

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	8
1.2.1 Rumusan Masalah Makro.....	8
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro .....	8
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	9
1.3.1 Maksud Penelitian .....	9
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Kegunaan Penelitian .....	10
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	10
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	10

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN**

2.1 Tinjauan Pustaka .....	13
2.1.1 Penelitian Terdahulu .....	13
2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi Intrapribadi .....	16
2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa.....	16
2.1.3.1 Karakteristik Komunikasi Massa .....	17
2.1.3.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	19
2.1.4 Tinjauan Tentang Lirik.....	20
2.1.4.1 Jenis-Jenis Lirik.....	23
2.1.4.2 Lirik Lagu Sebagai Bentuk Pesan Komunikasi.....	25
2.1.5 Pengertian Representasi .....	27
2.1.6 Tinjauan Tentang Intoleransi .....	29
2.1.7 Wacana dan Ideologi.....	29
2.1.8 Linguistik Kritis .....	33
2.1.8.1 Pandangan Tentang Sifat Instrumental Dalam Linguistik ....	33
2.2 Kerangka Pemikiran.....	36
2.2.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough .....	37
2.2.2 Ideologi.....	43
2.2.2.1 Sejarah Ideologi.....	43
2.2.2.2 Pengertian Ideologi .....	44
2.2.2.3 Praksis Ideologi .....	47
2.2.3 Hegemoni .....	49
2.2.3.1 Sejarah Hegemoni .....	49

2.2.3.2 Pengertian Hegemoni .....	50
2.2.3.3 Konsep Hegemoni Gramsci .....	51
2.2.3.4 Praksis Hegemoni.....	54
2.2.3 <i>Counter</i> Hegemoni .....	56

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian .....	60
3.1.1 Desain Penelitian.....	60
3.1.1.1 Paradigma Kritis.....	60
3.1.1.2 Analisis Wacana Kritis.....	62
3.1.1.2.1 Karakteristik Analisis Wacana Kritis.....	64
3.1.1.3 Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough.....	66
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....	72
3.2.2.1 Studi Pustaka.....	72
3.2.2.2 <i>Internet Searching</i> .....	72
3.2.2.3 Studi Lapangan.....	73
3.2.3 Teknik Penentuan Informan .....	73
3.2.4 Teknik Analisa Data.....	75
3.2.5 Uji Keabsahan Data.....	75
3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	77
3.2.6.1 Lokasi Penelitian.....	77
3.2.6.2 Waktu Penelitian .....	77

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian .....	80
----------------------------	----

4.1.1	Gambaran Objek Penelitian .....	70
4.1.1.1	Lirik Lagu “Peradaban” .....	80
4.1.1.2	Profil Informan Penelitian.....	83
4.1.2	Hasil Penelitian .....	86
4.1.2.1	Representasi Struktur Teks Intoleransi dalam Lirik Lagu “Peradaban” Karya .Feast.....	86
4.1.2.2	Relasi .....	99
4.1.2.3	Identitas .....	102
4.1.2.4	Intertekstualitas .....	103
4.1.2.5	Representasi <i>Discourse Practice</i> Intoleransi dalam Lirik Lagu “Peradaban” Karya .Feast.....	105
4.1.2.6	Representasi <i>Sociocultural Practice</i> Intoleransi dalam Lirik Lagu “Peradaban” Karya .Feast .....	108
4.3	Pembahasan.....	113
4.2.1	Representasi Struktur Teks Intoleransi dalam Lirik Lagu “Peradaban” Karya .Feast.....	113
4.2.2	Representasi <i>Discourse Practice</i> Intoleransi dalam Lirik Lagu “Peradaban” Karya .Feast .....	115
4.2.3	Representasi <i>Sociocultural Practice</i> Intoleransi dalam Lirik Lagu “Peradaban” Karya .Feast .....	119
4.2.4	Representasi Intoleransi dalam Lirik Lagu “Peradaban” Karya .Feast .....	129

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan .....136

5.2 Saran.....140

**DAFTAR PUSTAKA .....142**

**LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 2.2	Jurnal Internasional .....	15
Tabel 2.3	Tiga Elemen Dasar dalam Model Norman Fairclough .....	39
Tabel 3.1	Tiga Elemen Dasar dalam Model Norman Fairclough .....	68
Tabel 3.2	Informan Penelitian .....	74
Tabel 3.3	Kegiatan Penelitian .....	78

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Analisis Wacana Model Norman Fairclough.....	42
Gambar 3.1	Kerangka Analisis Wacana Model Norman Fairclough.....	71
Gambar 4.1	Informan Daniel Baskara Putra .....	85

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 : Surat Keterangan Publikasi
- Lampiran 2 : Permohonan Menjadi Pembimbing
- Lampiran 3 : Lembar Revisi Usulan Penelitian
- Lampiran 4 : Surat Rekomendasi Sidang Skripsi
- Lampiran 5 : Lembar Pendaftaran Sidang Skripsi
- Lampiran 6 : Lembar Revisi Skripsi
- Lampiran 6 : Transkrip Wawancara
- Lampiran 7 : Dokumentasi