

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.2.1 Rumusan Masalah Makro.....	10
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	11
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	11
1.3.1 Maksud Penulisan	11
1.3.2 Tujuan Penulisan	11
1.4 Kegunaan Penulisan.....	12
1.4.1 Kegunaan Teoretis.....	12
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka	14
2.1.1 Penelitian Terdahulu	14
2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa	17
2.1.2.1 Karakteristik Komunikasi Massa	18
2.1.2.2 Fungsi Komunikasi Massa	20
2.1.3 Tinjauan Tentang Lirik.....	22
2.1.3.1 Jenis-jenis Lirik	25
2.1.3.2 Lirik Lagu Sebagai Bentuk Pesan Komunikasi	27
2.1.4 Tinjauan Tentang Representasi	29
2.1.5 Tinjauan Tentang Politik Identitas	31
2.1.5.1. Pengertian Politik Identitas	31
2.1.6 Tinjauan Analisis Wacana Kritis.....	32
2.1.6.1. Karakteristik Analisis Wacana Kritis.....	34
2.1.7 Wacana dan Ideologi	36
2.1.8 Linguistik Kritis	40
2.1.8.1.Pandangan Tentang Instrumental Dalam Liguistik.....	40
2.2 Kerangka Pemikiran.....	43
2.2.1 Ideologi.....	43
2.2.1.1 Sejarah Ideologi	43
2.2.1.2 Pengertian Ideologi	45
2.2.1.3 Praksis Ideologi	48
2.2.2 Hegemoni	49

2.2.2.1 Sejarah Hegemoni	49
2.2.2.2 Pengertian Hegemoni	50
2.2.2.3 Konsep Hegemoni Gramsci	52
2.2.2.4 Praksis Hegemoni.....	55

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	58
3.1.1 Desain Penelitian.....	61
3.1.1.1 Paradigma Kritis.....	61
3.1.1.2 Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough	62
3.2 Teknik Pengumpulan data.....	70
3.2.1 Studi Pustaka	70
3.2.2 Studi Lapangan.....	70
3.2.3 <i>Internet Searching</i>	71
3.3 Teknik Penentuan Informan.....	72
3.4 Teknik Analisa Data.....	73
3.5 Uji Keabsahan Data	74
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	76
3.6.1. Lokasi Penelitian	76
3.6.2 Waktu Penelitian	76

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	79
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	79

4.1.1.1 Lirik Lagu Kafir Jason Ranti.....	79
4.1.1.2 Profil Informan Penelitian.....	82
4.1.2 Analisa Hasil Penelitian	85
4.1.2.1 Representasi Struktur Teks Politik Identitas dalam Lirik Lagu Kafir karya Jason Ranti.....	85
4.1.2.2 Relasi.....	97
4.1.2.3 Identitas	99
4.1.2.4 Intertekstualitas	101
4.1.2.5 Representasi Discourse Practice Representasi Politik Identitas dalam Lirik Lagu Kafir karya Jason Ranti	103
4.1.2.5 Representasi Sociocultural Practice Politik Identitas dalam lirik lagu Kafir karya Jason Ranti.....	106
4.2 Pembahasan.....	111
4.2.1 Representasi Struktur Teks Politik Identitas dalam Lirik Lagu Kafir karya Jason Ranti	111
4.2.2 Representasi Discourse Practice Politik Identitas dalam Lirik Lagu Kafir karya Jason Ranti	114
4.2.3 Representasi Sociocultural Practice Politik Identitas dalam Lirik Lagu Kafir Jason Ranti.....	118
4.2.4 Representasi Politik Identitas dalam Lirik Lagu Kafir karya Jason Ranti	129

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan135

5.2 Saran137

DAFTAR PUSTAKA138

LAMPIRAN.....141

DAFTAR RIWAYAT HIDUP168