DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAAN ORISINALITAS

KATA PENGANTAR iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

DAFTAR ISI vi

DAFTAR GAMBAR vii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang Masalah 2

1.2. Identifikasi Masalah 4

1.3. Rumusan Masalah 4

1.4. Batasan Masalah 4

1.5. Tujuan Perancangan 5

1.6. Manfaat Perancangan 5

BAB II PEMBAHASAN MASALAH & SOLUSI MASALAH 6

II.1 Film 6

II.2.Sejarah dan perkembangan film di Indonesia 6

II.3 Jenis-jenis film 8

II.4 Pengertian film dokumenter menurut para ahli 8

II.5 Sejarah kujang 12

II.5.1 Jenis-jenis kujang 15

II.5.2 Filosofis dan simbolis kujang. 16

II.5.3 Bentuk kujang 17

II.5.4 Proses pembuatan kujang 17

II.6. Data lapangan 19

II.6.1 Wawancara 20

II.8.1 Analisa masalah 20

II.9. Solusi 20

BAB III STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL

III.1 Strategi Perancangan 21
III.1.1 Target *Audience* 21
III.1.2 Strategi Komunikasi 22
III. 1.2.1 Pendekatan Secara Visual 22
III.1.2.2 Pendekatan secara verbal. 22
III.1.3 Tujuan Komunikasi 12
III.1.4 Strategi Kreatif 23
III.1.5. Strategi Media 23
III. 1.6. Strategi Distribusi..... 24
III.2.1 Format film 24
III.2.2 Tata letak 25
III.2.3 *Typografi* 25
III. 2.4 Warna 25
III.2.5 Audio 26
III.2.6. Ide cerita 27
III.2.7 *Shooting List*..... 27
III.2.8 *Storyline* 27
III.2.9 *Storyboard*..... 28

BAB IV STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL

IV.1 Tekhnis media 32
IV.1.2 Perlengkapan pengambilan gambar. 32
IV.1.2 *Software* penunjang 37
IV. 3 Teknis produksi..... 37
IV. Tekhnis Produksi Media Utama..... 37
IV. Tekhnis Produksi Media Pendukung. 40