KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Penulis panjatkan puji dan syukur Alhamdulillah kehadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.

Penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Diploma Tiga Program Studi Desain Grafis Universitas Komputer Indonesia dengan judul **"PERANCANGAN MEDIA INFORMASI TENTANG WAYANG GOLEK UNTUK ANAK-ANAK".**

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan baik dalam penyajian materi maupun dalam pemberian analisis. Hal ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan, kemampuan dan pengalaman yang penulis miliki, oleh karena itu, oleh karena itu penulis tidak menutup diri untuk menerima saran dan kritik dari berbagai pihak yang bersifat membangun.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril maupun materil dalam menyusun laporan tugas akhir ini terutama kepada:

1. Dekan Fakultas Desain, Drs. Hary Lubis yang telah membimbing penulis serta memberikan ilmu, nasihat dan masukan kepada penulis selama menuntut ilmu di Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM).
2. Ketua Program Studi Desain Grafis, Taufan Hidayatullah, M.Ds atas segala dorongan semangat dan arahan kepada penulis selama penulis menuntut ilmu di Program Studi Desain Grafis, Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM).
3. Koordinator Tugas Akhir, Kankan K, S.Sn atas arahan, perhatian dan bimbingannya kepada penulis selama menimba ilmu di Program Studi Desain Grafis, Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM).

4. Pembimbing Tugas akhir, Ahmad Nurcholis, S.Ds atas semua bimbingan, pengarahan, motivasi dan saran yang sangat berguna bagi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir dan penulisan laporan Tugas Akhir.
5. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan moril dan materi serta do'a sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan tugas akhir dengan lancar.

   amin.

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN

KATA PENGANTAR.....i

DAFTAR ISI iii

DAFTAR GAMBAR v

GLOSSARY vi

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Identifikasi Masalah 2

1.3 Fokus Permasalahan 3

1.4 Maksud dan Tujuan Perancangan 3

1.4.1 Maksud.....3

1.4.1 Tujuan 3

1.5 Kata Kunci 4

BAB II IDENTIFIKASI DATA 6

2.1 Perancangan 6

2.1.1 Definisi Perancangan 6

2.2 Informasi 6

2.3 Komunikasi 7

2.3.1 Pengertian Komunikasi 7

2.3.2 Komunikasi Visual 8

2.3.3 Desain Komunikasi Visual 8

2.4 Seni 8

2.4.1 Seni Rupa 8

2.5 Wayang Golek.....9

2.5.1 Perihal Wayang Golek 9

2.5.2 Sejarah Perkembangan Wayang Golek 9

2.5.3 Jenis-Jenis Wayang.....10

2.5.4 Golongan Dalam Wayang Golek 12

2.5.5 Tokoh-Tokoh Wayang Golek Menurut Golongannya 16

2.6 Analisa 20
2.6.1 Analisa SWOT 20
2.7 Target Sasaran 22
2.6.1 Target Sasaran Informasi 22
2.8 Pemecahan Masalah 23
2.9 Unique Selling Point.....23
BAB III KONSEP PERANCANGAN VISUAL 24
3.1 Strategi Perancangan 24
3.2 Strategi Komunikasi 24
3.2.1 Tujuan Komunikasi 25
3.2.2 Pesan Utama 25
3.2.3 Materi Pesan.....25
3.3 Strategi Kreatif 25
3.3.1 Pendekatan Kreatif 26
3.4 Strategi Media 26
3.4.1 Media Utama 27
3.4.2 Media Pendukung 27
3.5 Konsep Visual 28
3.5.1 Format Desain 28
3.5.2 Karakter.....29
3.5.3 Tipografi 30
3.5.4 Layout 31
3.5.4 Warna 31
BAB IV TEKNIS PRODUKSI MEDIA 33
4.1 Teknis Media 33
4.2 Spesifikasi Hardware dan Software 46
4.2.1 Spesifikasi Hardware 46
4.2.2 Spesifikasi Software 46
4.3 Kesimpulan 47
DAFTAR PUSTAKA 48
LAMPIRAN.....49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Golongan Satria.....13
Gambar 2.2 Golongan Ponggawa.....14
Gambar 2.3 Golongan Buta.....15
Gambar 2.4 Golongan Punakawan.....16
Gambar 3.1 Karakter Tokoh Wayang Golek.....29
Gambar 3.2 Jenis Huruf.....30
Gambar 3.3 Warna Teks, Elemen Visual Dan Background.....32
Gambar 4.1 Cover Buku.....34
Gambar 4.2 Konten Iklan Bonus Dan Halaman Soft Cover.....34
Gambar 4.3 Konten Informasi Buku Dan Halaman 1.....34
Gambar 4.4 Konten Buku Halaman 2 Dan 3.....35
Gambar 4.5 Konten Buku Halaman 4 Dan 5.....35
Gambar 4.6 Konten Buku Halaman 6 Dan 7.....35
Gambar 4.7 Konten Buku Halaman 8 Dan 9.....36
Gambar 4.8 Konten Buku Halaman 10 Dan 11.....36
Gambar 4.9 Konten Buku Halaman 12 Dan 13.....36
Gambar 4.10 Konten Buku Halaman 14 Dan 15.....37
Gambar 4.11 Konten Buku Halaman 16 Dan 17.....37
Gambar 4.12 Konten Buku Halaman 18 Dan Mainan Kertas.....37
Gambar 4.13 Billboard.....38
Gambar 4.14 Banner.....39
Gambar 4.15 Poster.....40
Gambar 4.16 Flyer.....41
Gambar 4.17 Puzzle.....42
Gambar 4.18 Buku Tulis.....43
Gambar 4.19 Sampul Buku Tulis.....44
Gambar 4.20 Paper Toy.....44
Gambar 4.21 Pin.....45
Gambar 4.22 Mug.....46

GLOSSARY

- Ageung = besar
- Ageung tulis = besar dan dibuat dengan cara digambar dengan kuas
- Alit = kecil
- Badag = besar (dalam golongan Ponggawa ukuran yang paling besar diantara golongan yang lain)
- Bangir = sebutan untuk hidung yang ideal (mancung)
- Benguk = hidung pesek dan besar
- Beureum = warna merah
- Beureum ati = warna merah hati
- Beureum kolot = warna merah tua
- Beureum ngora = warna merah muda
- Bodas = warna putih
- Cadok = mulut yang lebar (cewaw)
- Cameuh mesem = bibir bawah turun melebihi bibir atas dan sambil tersenyum
- Dangah = posisi kepala tegak (pandangan lurus ke depan)
- Gading = warna krem
- Gading ngora = warna krem muda
- Gendul = hidung bulat kecil
- Gusen = mulut yang memunculkan gigi, gusi atau taring
- Gusen mesem = mulut yang tersenyum dan memunculkan gigi, gusi atau taring
- Juling = bola mata menyudut ke pinggir dalam
- Kedongdong = mata yang melotot
- Kukuncungan = jambul/ kuncung rambut
- Kumis tulis = kumis yang dibuat dengan cara digambar dengan kuas
- Kumis turih = kumis yang dibuat dengan cara digambar dengan pisau raut
- Lungguh = ketenangan
- Medang = bentuk hidung seperti ujung pedang yang mencuat keatas

- Mesem = mulut yang sedang tersenyum
- Molotot = mata terbuka lebar
- Peten = bentuk mata seperti biji petai (mata penuh kecurigaan)
- Peten juling = bentuk mata seperti biji petai dan bola mata menyudut ke pinggir
- Rada ageung = agak lebih besar
- Rembesan = bidang mata separuh lonjong (menggambarkan mata tua)
- Rerengon = garis/kerutan di atas garis alis
- Rerengon turih = garis/kerutan di atas garis alis yang dibuat dengan cara digambar dengan pisau raut
- Rerengon tulis = garis/kerutan di atas garis alis yang dibuat dengan cara digambar dengan kuas
- Ros ngora = seperti warna merah muda
- Sembada = ukuran lebih besardari hidung bangir
- Sihung = gigi taring
- Sihung ranggeteng = gigi taring yang besar di gusi atas bawah
- Sipit = mata yang sempit/kecil
- Tanggah = posisi kepala lebih mendongak ke atas
- Tungkul = posisi kepala agak tunduk ke bawah