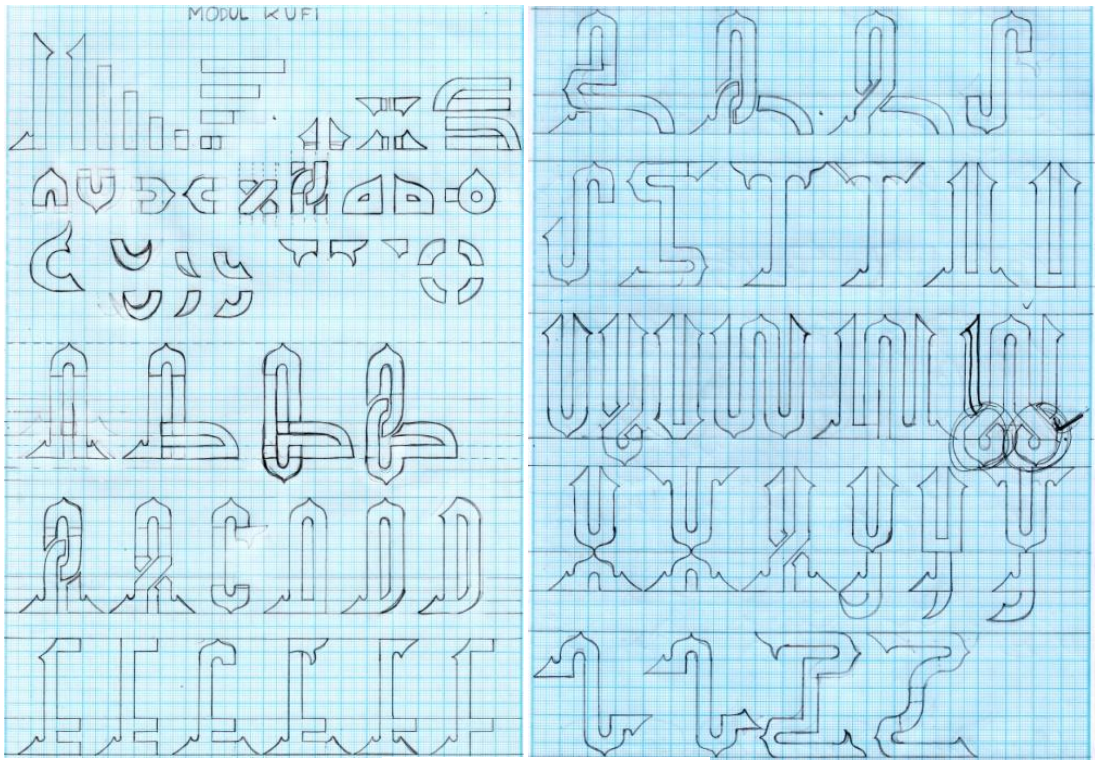
BAB IV
TEKNIS PRODUKSI MEDIA

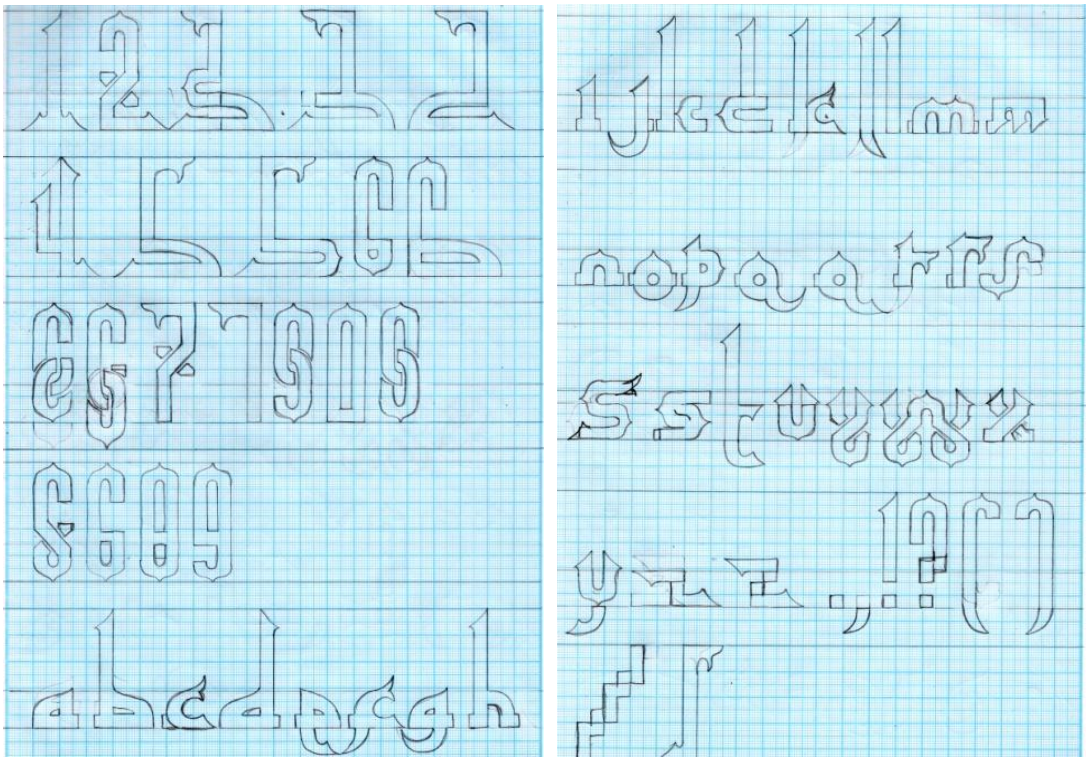
4.1. PROSES SKETSA

Pada tahap awal proses sketsa dilakukan untuk lebih memudahkan dalam berfikir, menuangkan ide gagasan berbagai bentuk huruf yang memungkinkan untuk dijadikan sebagai modul dalam menyusun, membangun huruf. Proses sketsa ini dilakukan pada media buku millimeter block, dimana block-block yang ada digunakan sebagai grid untuk memudahkan dalam proses menggambar huruf.



(Gbr. IV.1. Proses sketsa)

Proses sketsa ini tidak hanya dibuat sekadarnya saja tetapi proses pengerjaannya sampai tuntas semua karakter huruf disketsa, dimulai dari karakter huruf kapital, huruf kecil, angka hingga tanda baca.



(Gbr. IV.2. Proses sketsa)

4.2. PROSES DIGITAL

Proses digitalisasi pada komputer dilakukan setelah menyelesaikan tahapan pada proses sketsa. Dua program yang digunakan dalam mendigitalisasikan tipografi kufi ini yaitu; Program Corel Draw X3, dan Font Creator 5.5. Adapun tahapan proses keduanya sebagai berikut:

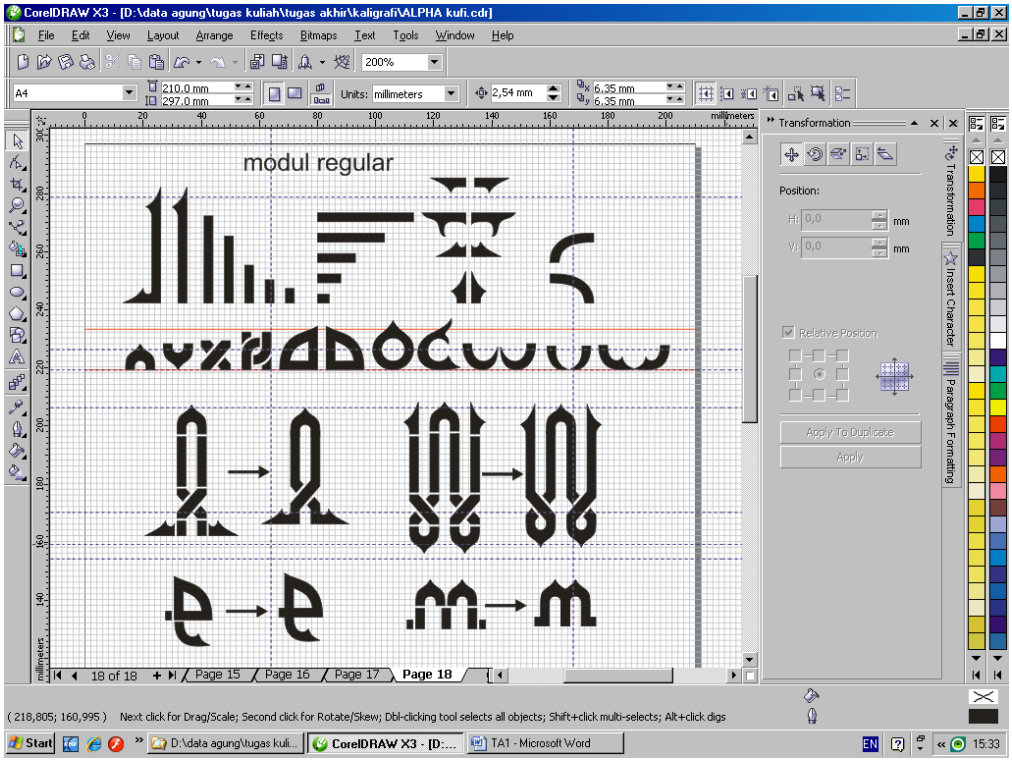
4.2.1. PROSES APLIKASI PROGRAM COREL DRAW X3

Program Corel Draw X3 digunakan untuk membuat gambar huruf yang kerjakan pada tahapan sketsa menjadi gambar huruf digital. Corel draw X3 ini sering dipakai untuk menggambar bentuk apapun yang diinginkan oleh penggunanya, termasuk menggambar huruf yang sedang dalam proses pengerjaan ini.

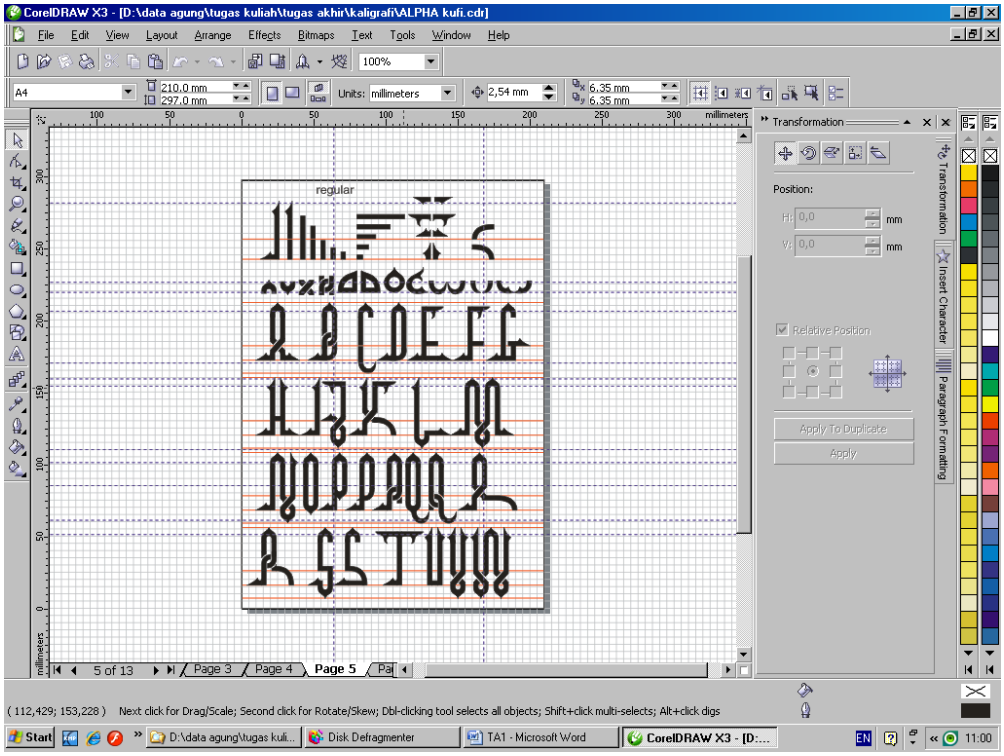
Pada proses corel draw ini biasanya sketsa di scan terlebih dahulu kemudian dijiplak atau *tracing* corel draw X3, tetapi untuk pengerjaan tipografi ini tidak mengalami proses scaning terlebih

dahulu melainkan langsung menggambar di corel draw X3 dengan bantuan grid view ukuran 1 x 1 mm/blok. Menggambar dicorel draw X3 sama halnya dengan proses sketsa pada millimeter block, yang membedakan adalah media yang digunakannya saja.

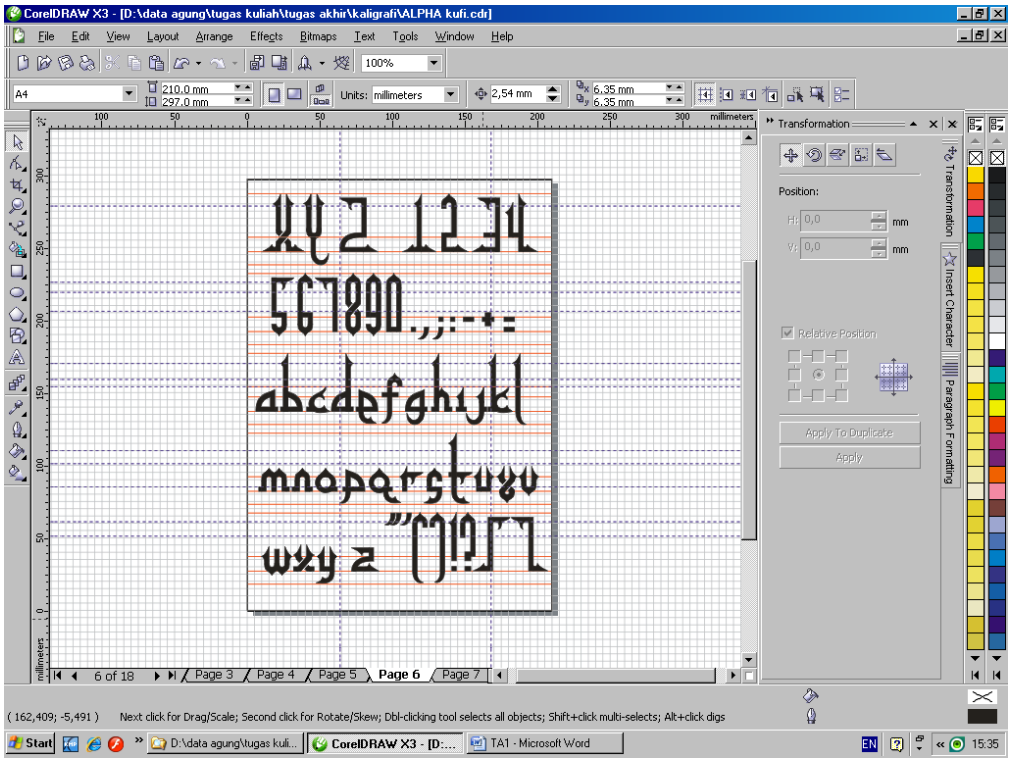
Pertama menggambar bentuk modul kufi dengan *Bezier tool*, kemudian susun satu persatu semua karakter huruf, angka dan tanda baca. Tampilan yang dihasilkan pada program corel draw x3 seperti berikut:



(Gbr. IV.3. Proses digital corel draw X3)

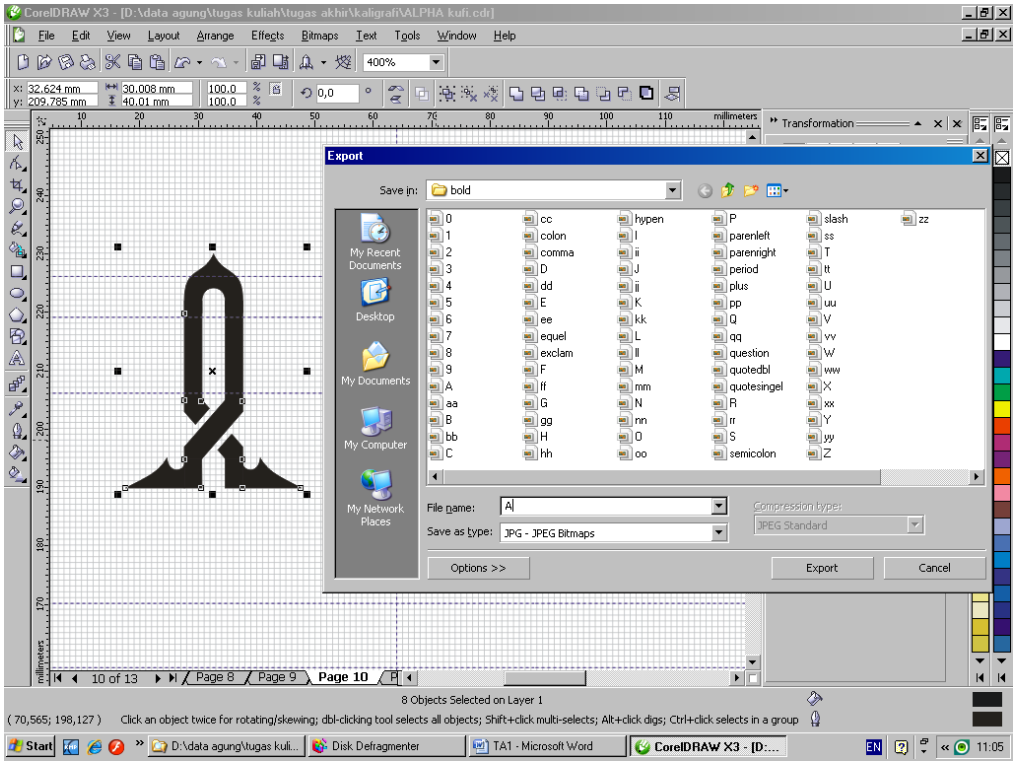


(Gbr. IV.4. Proses digital corel draw X3)



(Gbr. IV.5. Proses digital corel draw X3)

Demikan juga untuk jenis huruf bold, proses pengerjaannya sama dengan proses pengerjaan regular. Setelah semua karakter huruf, angka, dan tanda baca selesai dibuat, kemudian setiap karakter di eksport kedalam *file jpeg* satu persatu sehingga diperoleh 76 karakter huruf regular dan 76 karakter huruf bold dalam format jpeg.

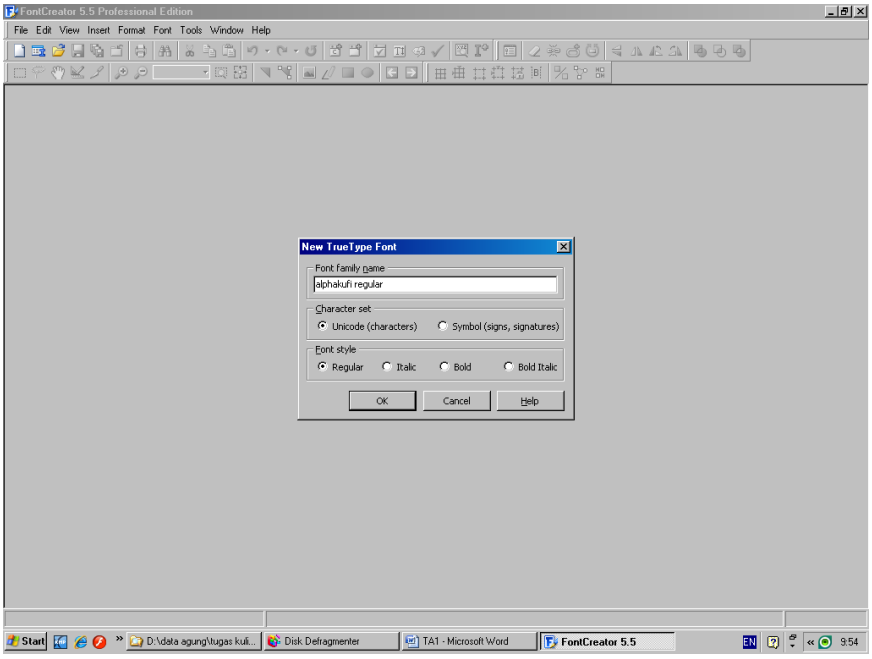


(Gbr. IV.6. Proses digital corel draw X3)

4.2.2. PROSES APLIKASI PROGRAM FONT CREATOR 5.5

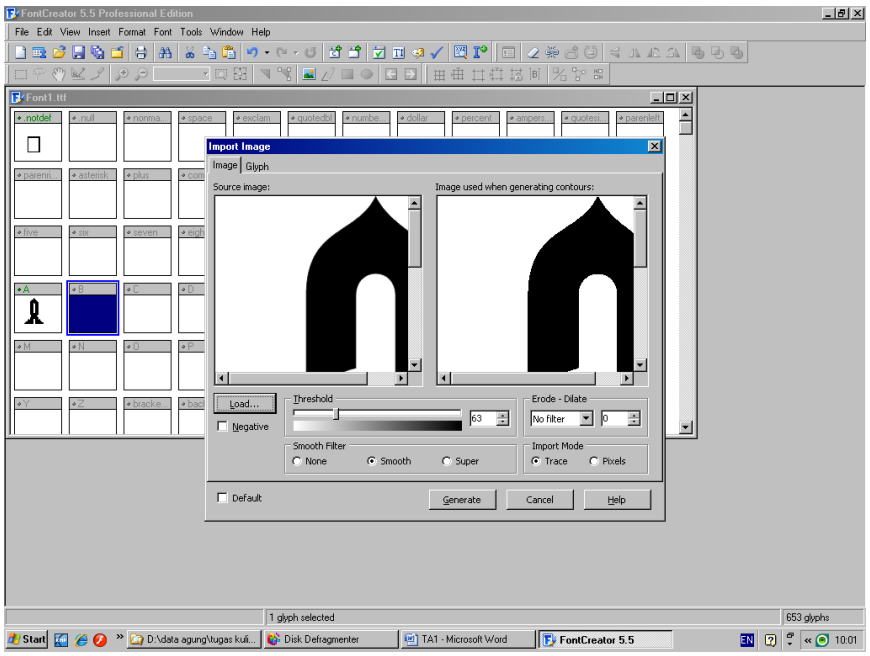
Program font creator versi 5.5 adalah salah satu program software untuk membuat huruf khusus untuk PC. Software ini mempunyai Trace Tool untuk memvectorkan dari hasil scanner sehingga bisa menciptakan font handwriting sendiri.

Proses aplikasi program font creator 5.5 diawali dengan membuka file baru dengan nama font sendiri yaitu “alphakufi regular” untuk regular dan “alphakufi bold” untuk bold.



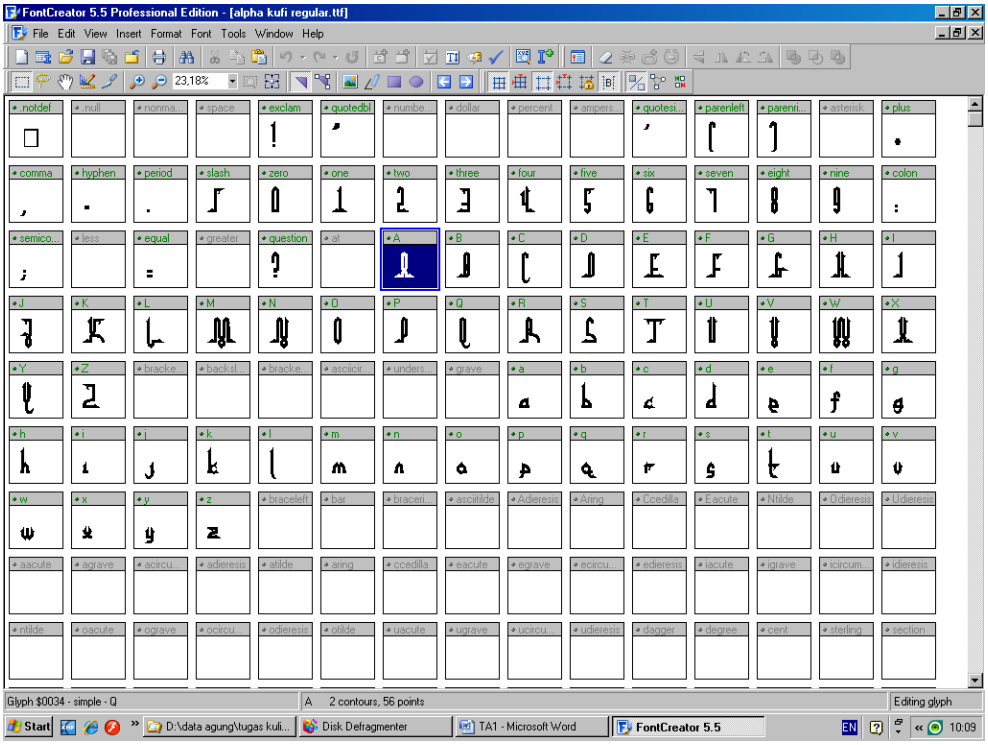
(Gbr. IV.7. Proses digital font creator 5.5)

File jpeg setiap karakter huruf hasil eksport dari corel draw x3 kemudian di import image ke font creator 5.5, cheklis none dan trace, lalu klik generate.



(Gbr. IV.8. Proses digital font creator 5.5)

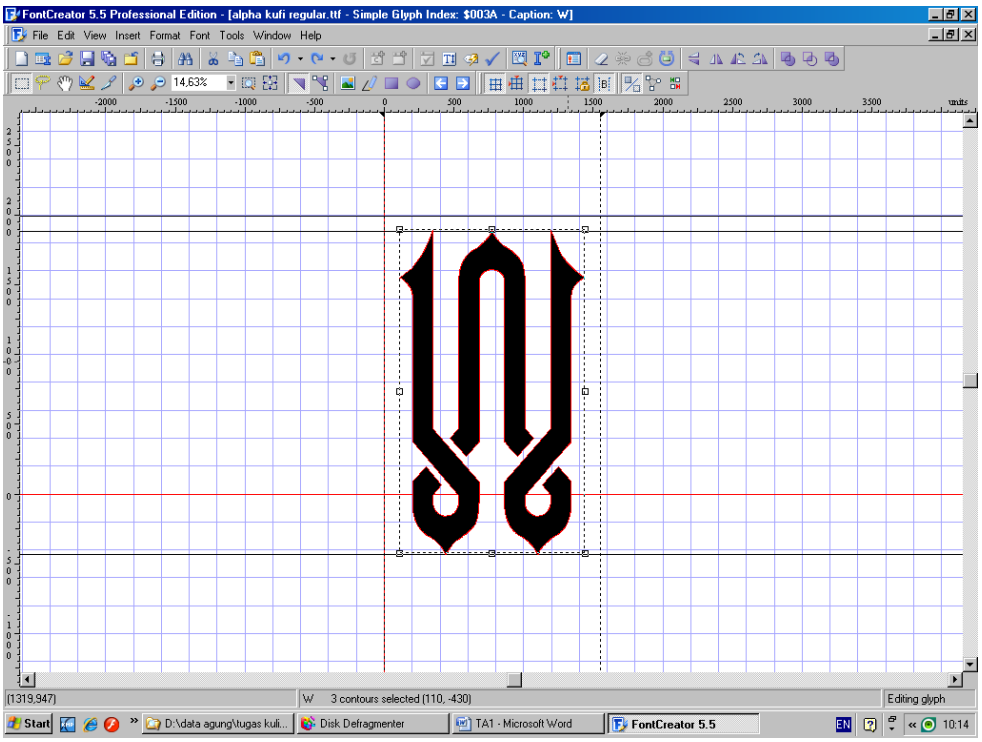
Proses itu dilakukan hingga semua karakter huruf dari mulai huruf kapital, huruf kecil, angka, dan tanda baca di import kemudian ditrace otomatis oleh program font creator 5.5. Hasilnya akan terlihat seperti berikut:



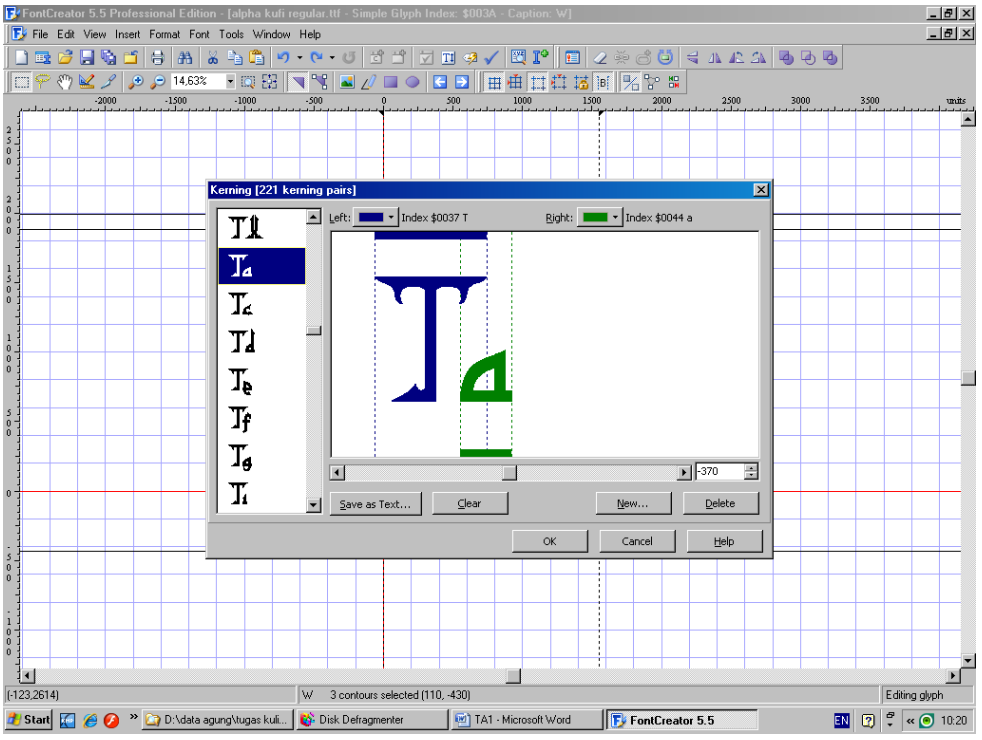
(Gbr. IV.9. Proses digital font creator 5.5)

Setelah semua karakter huruf selesai di import dan ditrace otomatis, selanjutnya tinggal mengatur tata letak setiap huruf, dan mengatur jarak antar huruf atau *kerning.* Hasil huruf yang telah ditrace penempatannya masih belum baik maka harus diatur tata letaknya agar posisi *baseline* setiap huruf lurus.

Jarak antar hurufnya pun masih belum baik, ada macam tiga *kerning* yang harus diatur dalam penempatan huruf kufi ini, yaitu; huruf yang menyambung dengan huruf lain berarti tanpa kerning, lalu huruf yang menggunakan kerning, dan huruf pengecualian yang menggunakan *kerning pairs,* posisi kerning menjorok kedalam seperti huruf T vertemu dengan huruf a, c, d, dan lain-lain.

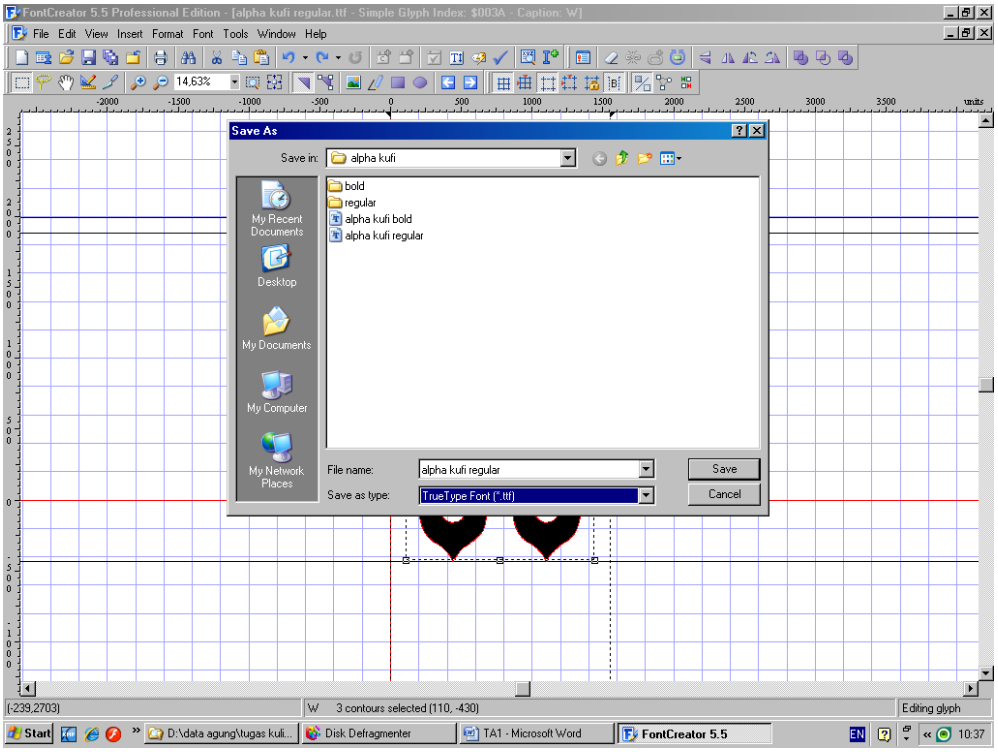


(Gbr. IV.10. Proses digital font creator 5.5)



(Gbr. IV.11. Proses digital font creator 5.5)

Setelah semua karakter huruf diatur tata letak dan jarak antar hurufnya selesai save file tersebut dengan nama “alpha kufi regular” dan “alpha kufi bold. Font creator akan secara otomatis menyimpan file tersebut dengan format TTF (True Type Font).

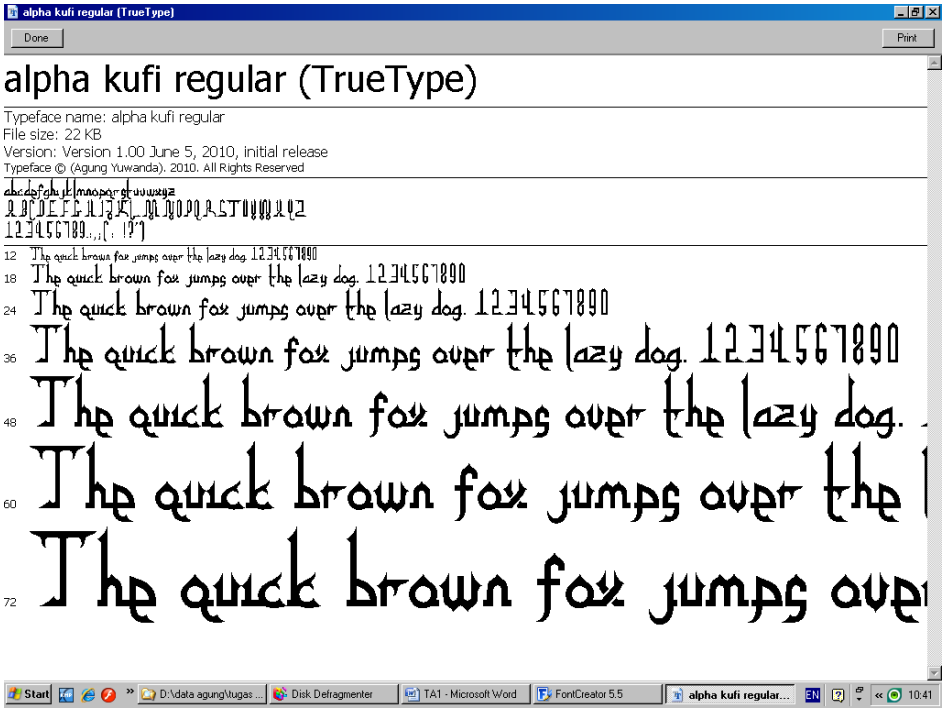


(Gbr. IV.12. Proses digital font creator 5.5)

Huruf alpha kufi.ttf tersebut siap untuk diinstall pada windows sehingga dapat digunakan pada program aplikasi komputer seperti; microsoft word, corel draw x3, dan lain-lain.

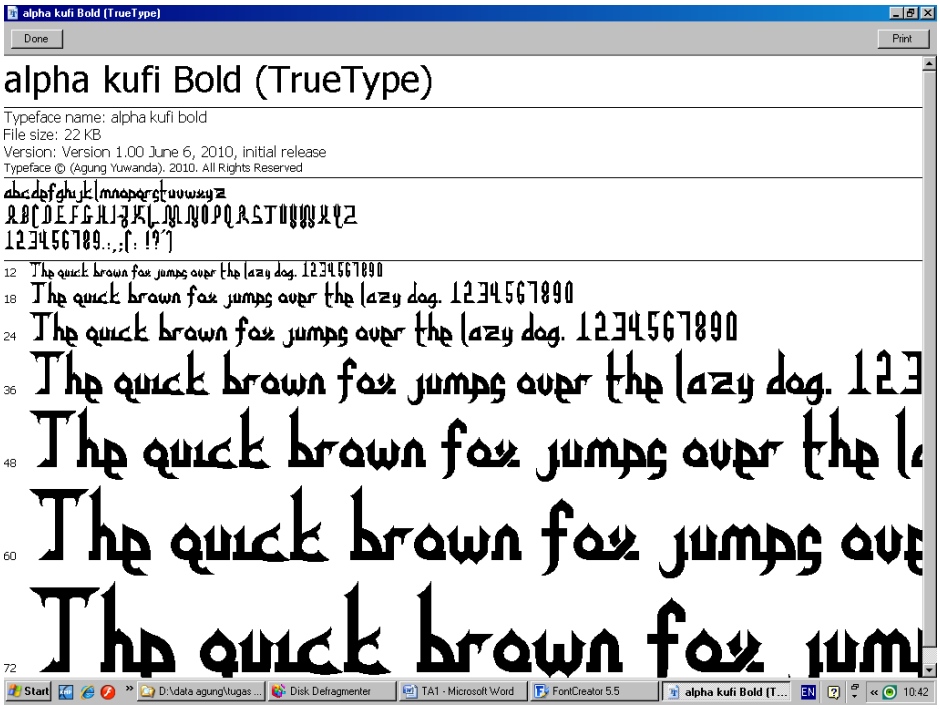
4.3. TAMPILAN KARAKTER HURUF

- Tampilan karakter huruf Alphakufi Regular:



(Gbr. IV.13. Tampilan huruf alphakufi regular)

- Tampilan karakter huruf Alphakufi Bold:



(Gbr. IV.14. Tampilan huruf alphakufi bold)

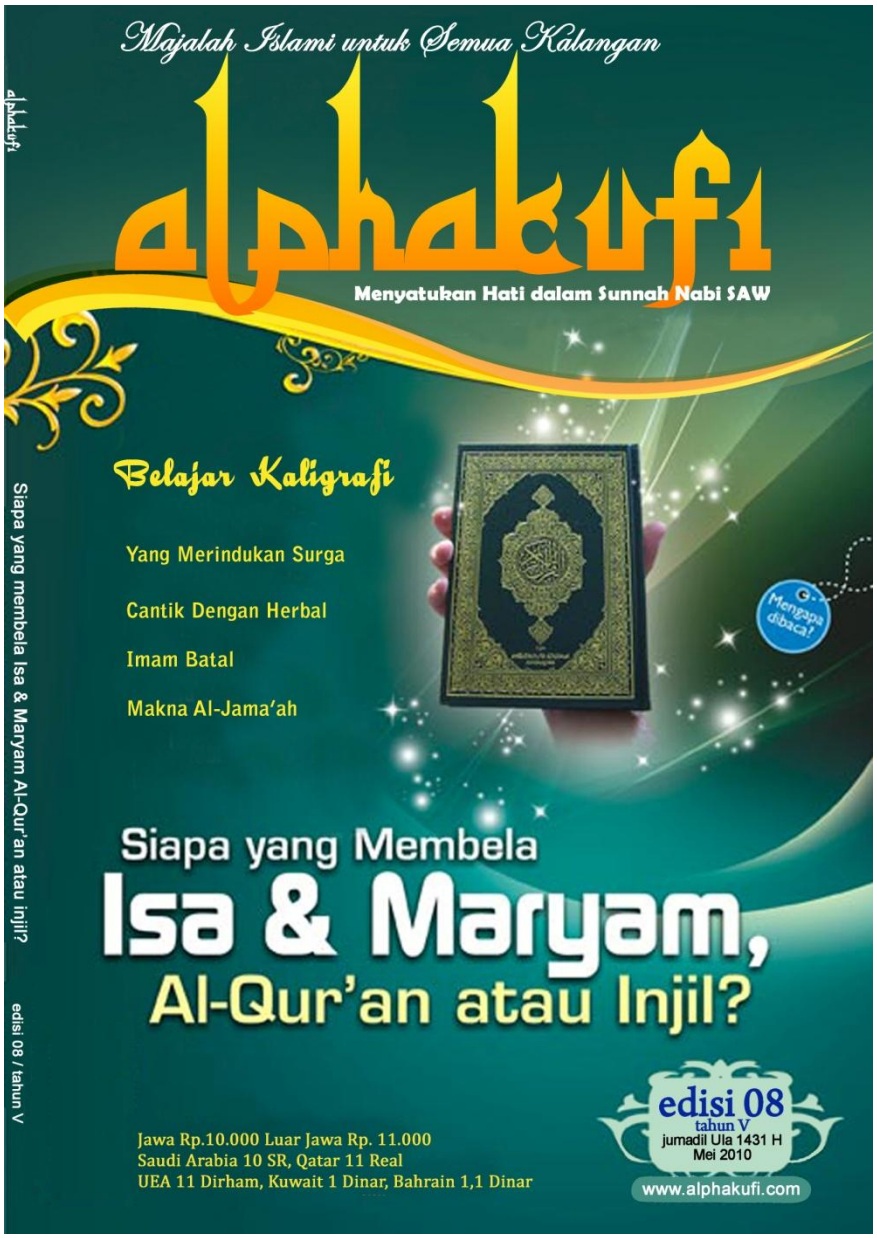
4.4. FILOSOFI PENAMAAN HURUF

Nama huruf “alpha kufi” diambil dari dua kata “Apha” yang berarti alphabet dan “kufi” yang berarti kaligrafi *khat kufi* sebagai pengadaptasian huruf itu sendiri, berarti alpha kufi adalah huruf alphabet yang berkarakter khat kufi atau dengan kata lain alpha kufi adalah huruf yang dihasilkan gabungan antara tipografi dan kaligrafi *khat kufi.*

“Alpha” juga merupakan huruf “A” yang berarti inisial dari nama penyusun yaitu “Agung”. Jadi bisa disimpulkan bahwa “alpha kufi” adalah huruf alphabet yang dibuat oleh Agung dengan mengadaptasi dari seni kaligrafi Islam jenis *khat kufi.*

4.5. TEKNIS PRODUKSI MEDIA APLIKASI

4.5.1. Aplikasi pada Cover Majalah



(Gbr. IV.15. Cover Majalah)

Ukuran : 210X 29,7 cm

Teknis : Cetak

4.5.2. Aplikasi pada Logo Type



(Gbr. IV.16. Logo type)

4.5.3. Aplikasi pada Buletin

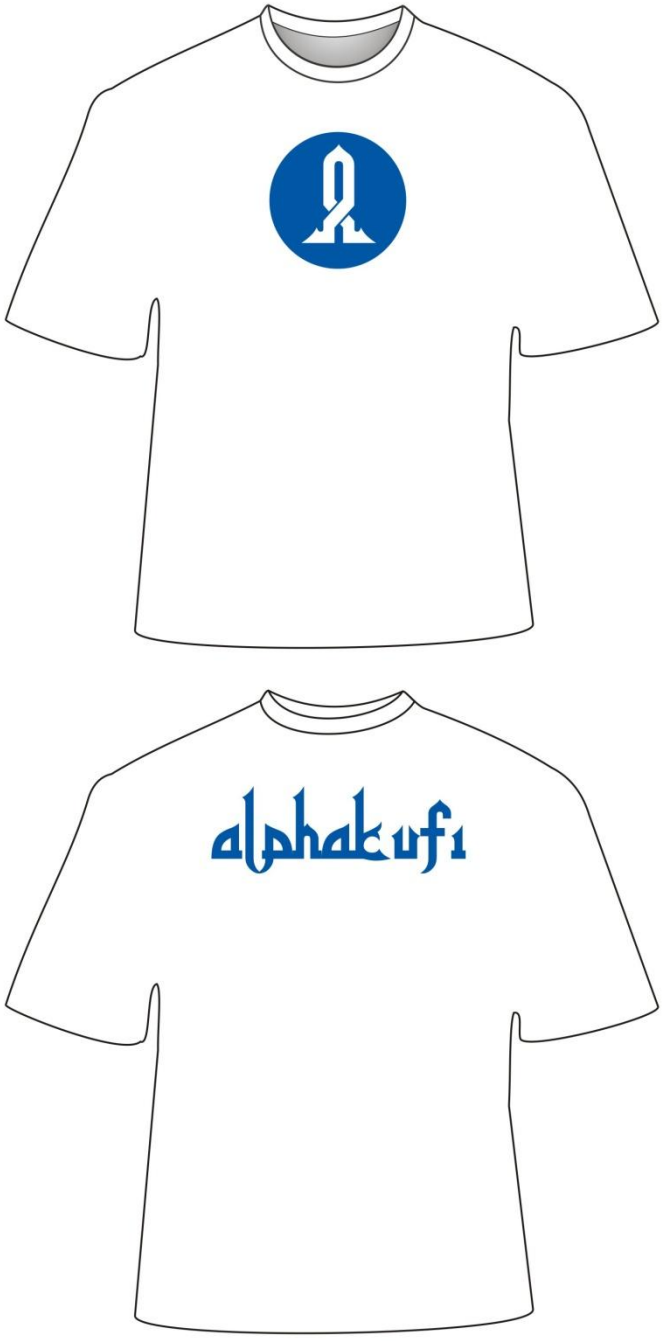


(Gbr. IV.17. Buletin)

Ukuran : 21 X 29,7 cm

Teknis : Cetak

4.5.4. Aplikasi pada T-Shirt



(Gbr. IV.18. T-shirt)

Ukuran : All size

Teknis : Sablon

4.5.5. Aplikasi pada Stempel



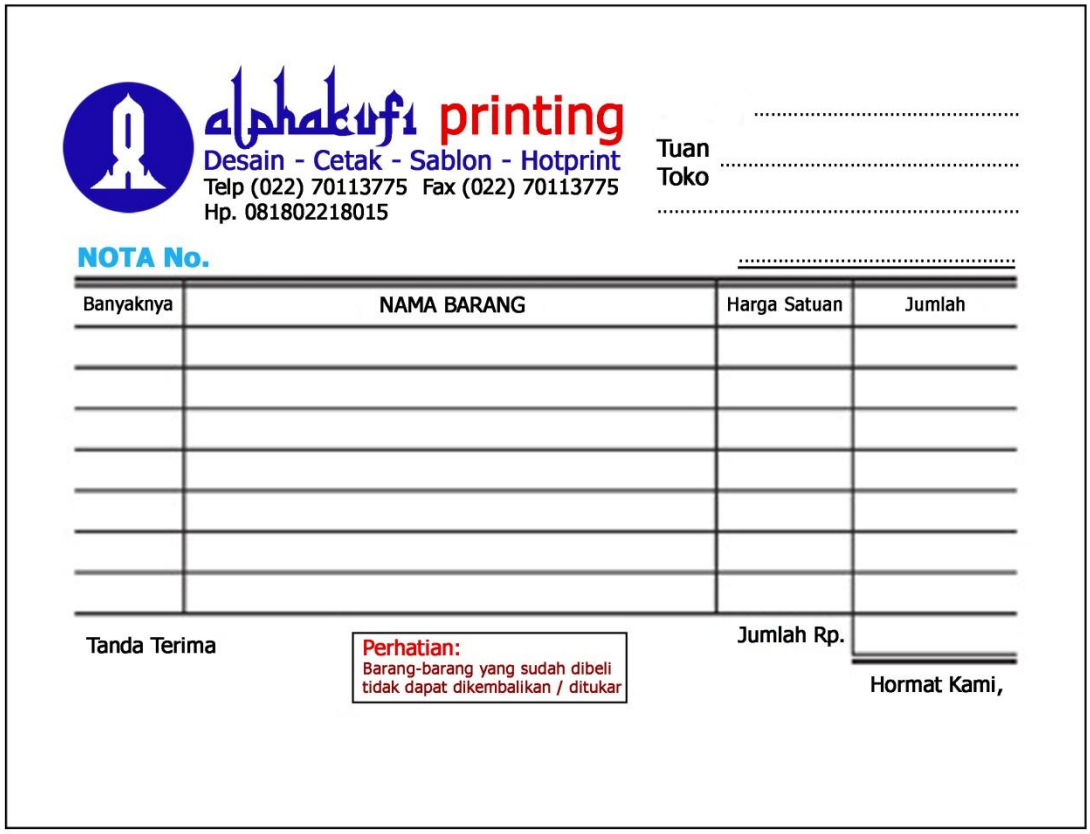
(Gbr. IV.19. Stempel)

Ukuran : bulat diameter 5 cm

Persegi 7,5 X 2,3 cm

Teknis : di ukir pada bahan karet

4.5.6. Aplikasi pada Nota / Bon



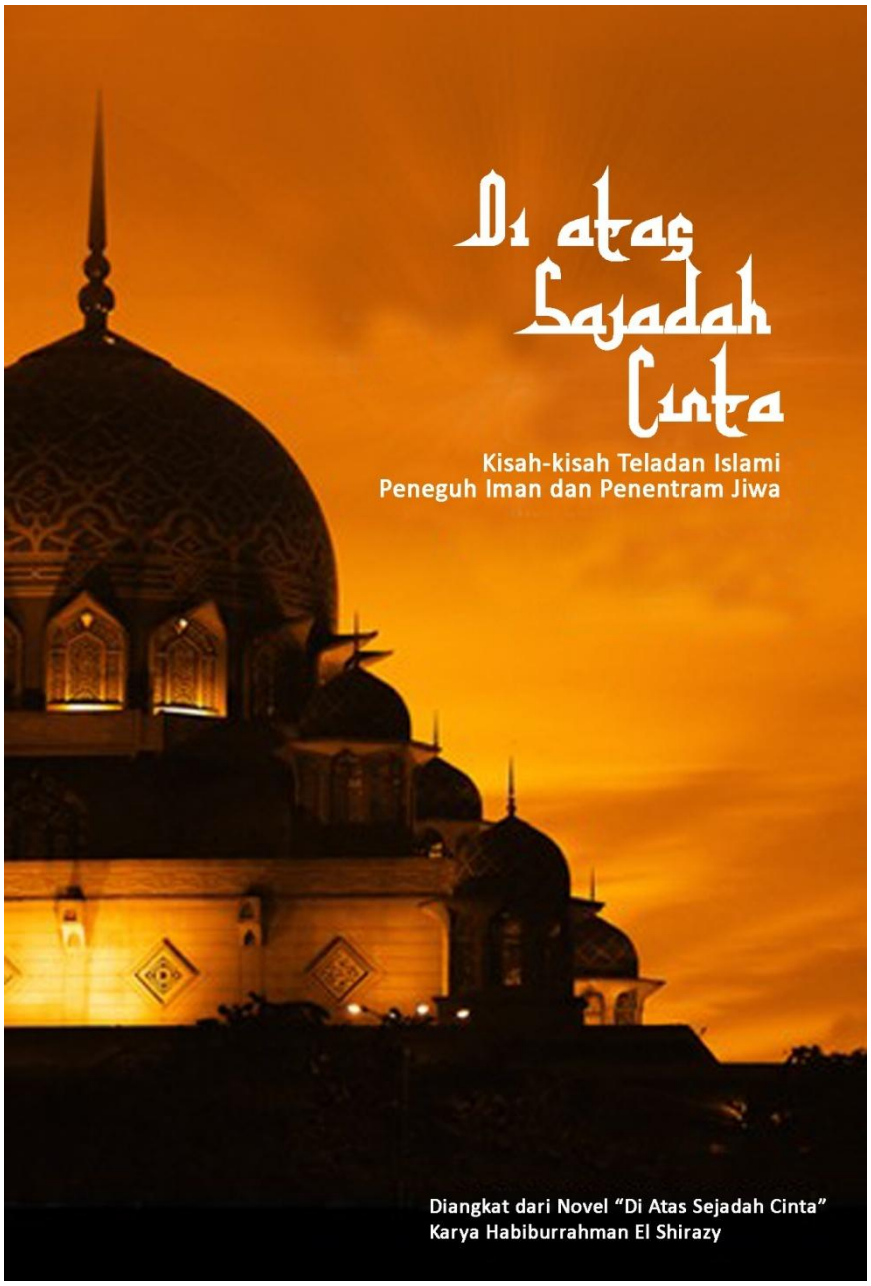
(Gbr. IV.20. Nota / Bon)

Ukuran : 20 x 15 cm

Teknis : Cetak

4.5.7. Aplikasi pada Poster

Poster 1

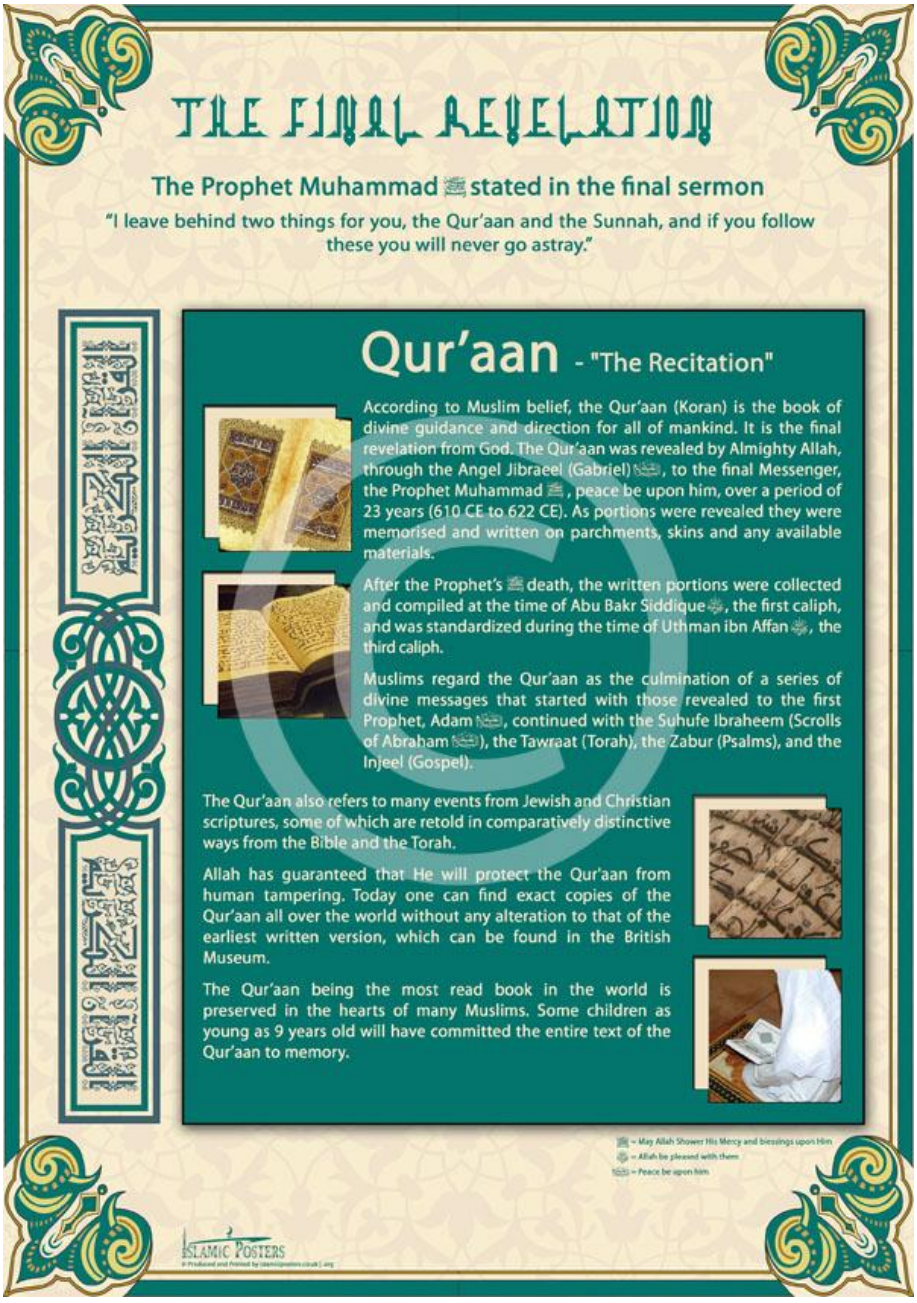


(Gbr. IV.21. Poster 1)

Ukuran : A3, 29,7 x 42 cm

Teknis : Cetak / Digital Printing

Poster 2

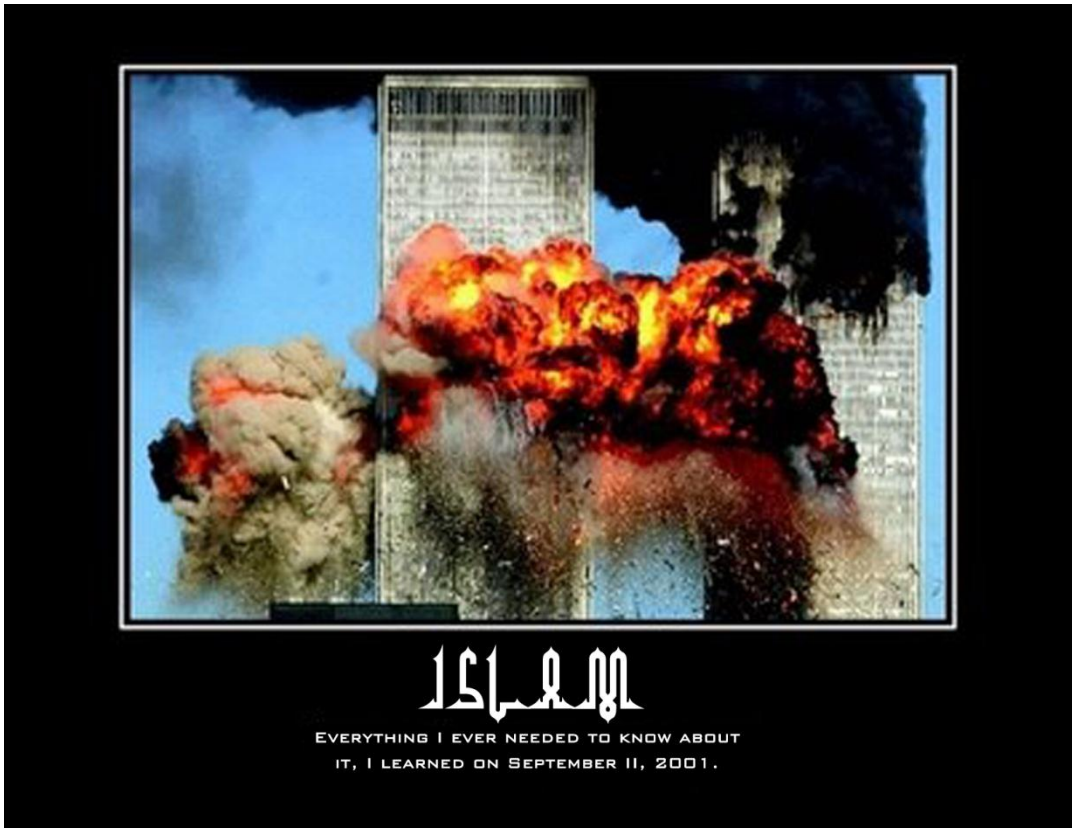


(Gbr. IV.22. Poster 2)

Ukuran : A3, 29,7 x 42 cm

Teknis : Cetak / Digital Printing

Poster 3



(Gbr. IV.23. Poster 3)

Ukuran : A3, 42 x 29,7 cm

Teknis : Cetak / Digital Printing

DAFTAR PUSTAKA

Al-Faruqi, R. Isma'il. (1995) *Atlas Budaya Islam.* Bandung: Mizan.

Anwar, C. H. R. (1999). *Seni Kaligrafi. Jombang*: Lintas Media.

Sihombing, Danton. (2003) *Tipografi dalam Desain Grafis.* Jakarta: Gramedi Pustaka Utama.

Sirojuddin, D. (2006). *Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul Ulum Press.

----------, (2007). *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul Ulum Press.

Syaifulloh, A. M. (1999). *Dasar-dasar Pokok Seni Kaligrafi*. Jombang: Lintas Media.

Mangold, Andy. 2009 (5 November). *Modular Type Micro-Site.* Tersedia di: http://modulartype.andymangold.com/ [27 April 2010]

Mecano, Fregio. 2009 (30 September) *Modular Typography.* Tersedia di http://modulartype.tumblr.com [27 April 2010]

Rahman, Abdul. 2009 (20 Oktober). *Belajar Kaligrafi Islam.* Tersedia di: http://bangrahman.blogspot.com/2009/10/belajar-kaligrafi-islam-belajar-bersama.html [18 Oktober 2009]

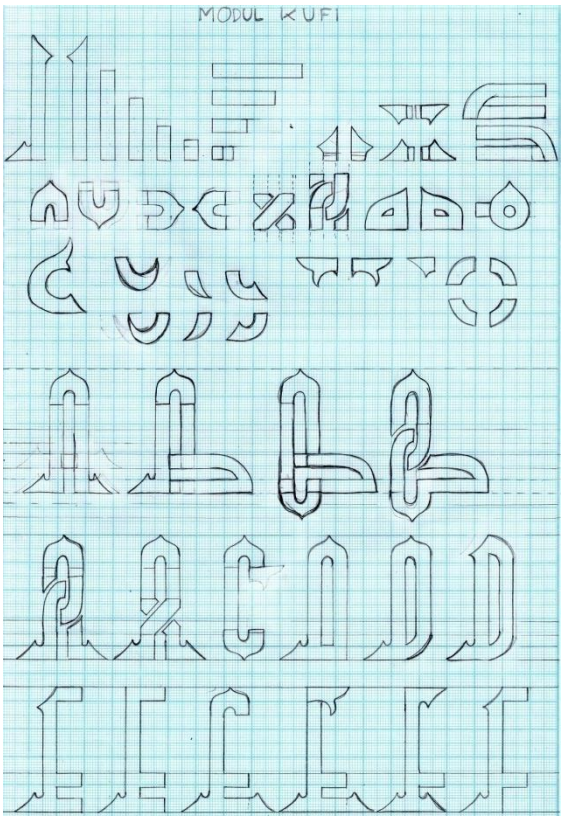
Safadi, H. Y. 2008 (14 Juli). *Sejarah Seni Kaligrafi Islam*. Tersedia di: http://w.w.w.noqtahislamkaligrafi.com/kaligrafi/sejarahdanperkembangan.html [18 Oktober 2009]

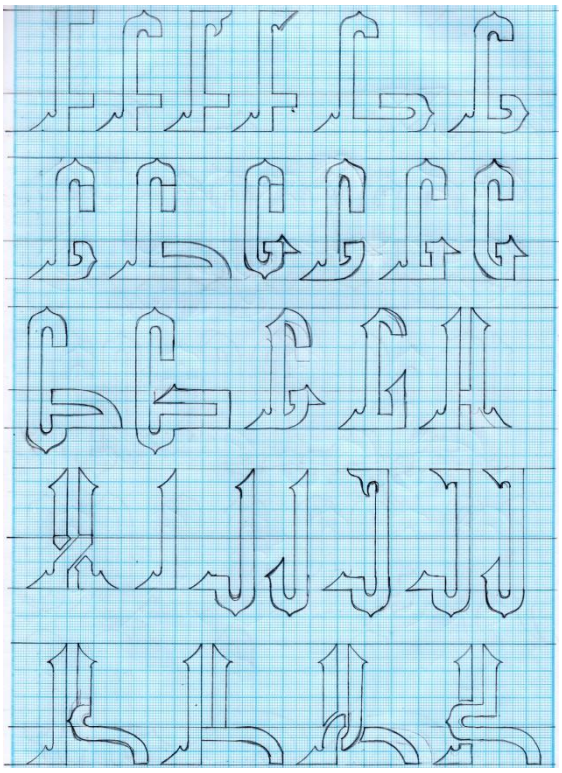
Samad, Irhash A. (1999) *Seni Klaigrafi Islam.* Tersedia di: http://www.ummah.com.my/islamicportal/kaligrafi.htm [18 Oktober 2009]

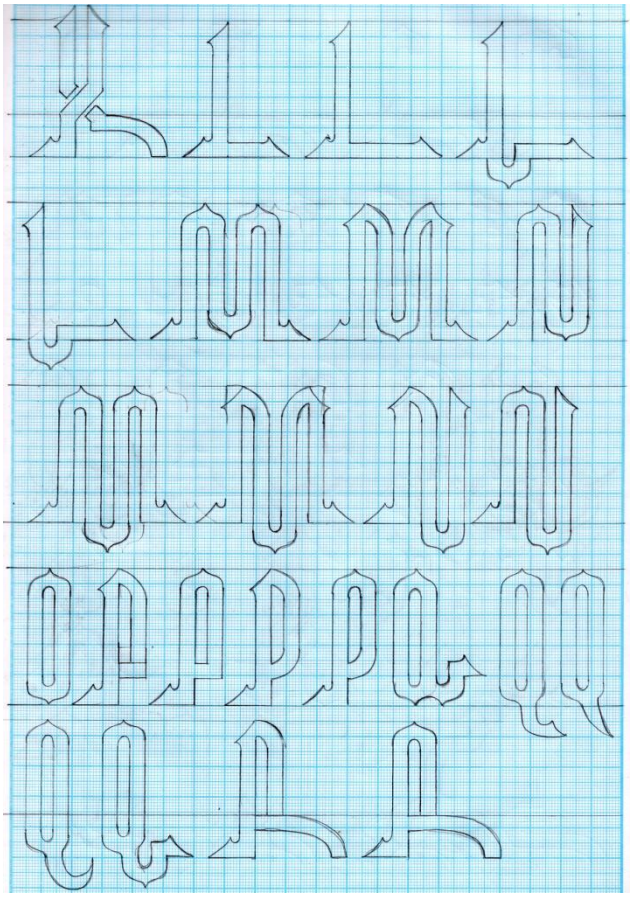
Sijilmasi, Muhammad. (2008) *The Splendour of Islamic Calligraphy.* Tersedia di: http://www.sakkal.com [27 April 2010]

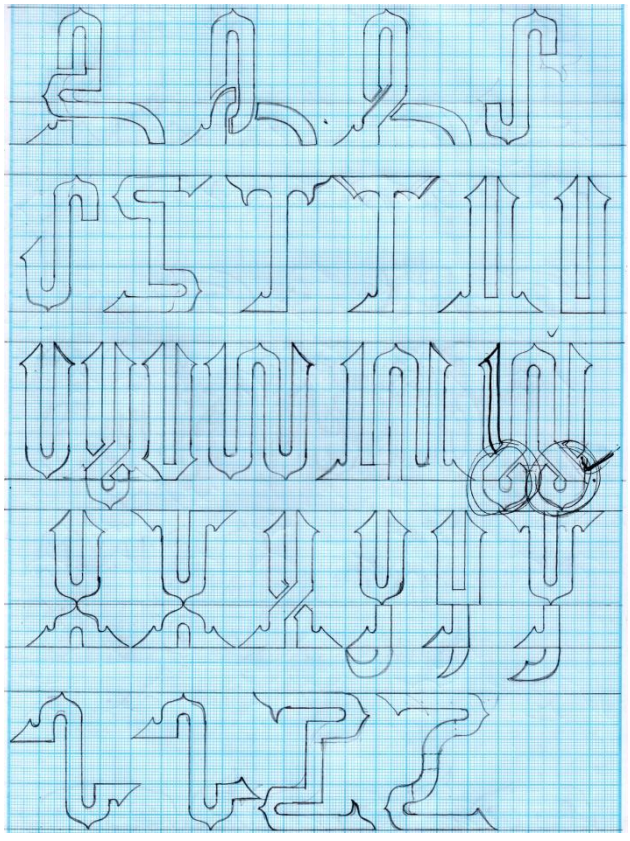
Yahya, sukor. 2008 (19 Desember). *Kufi is a font. Tersedia di:* http://shukoryahya.blogspot.com/2008/12/kufi-is-font.htm [27 April 2010]

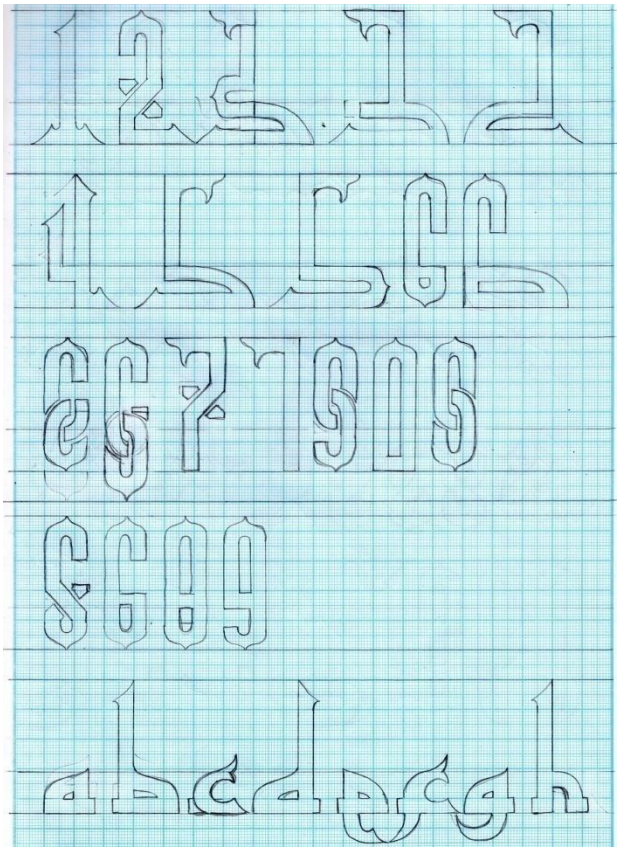
LAMPIRAN

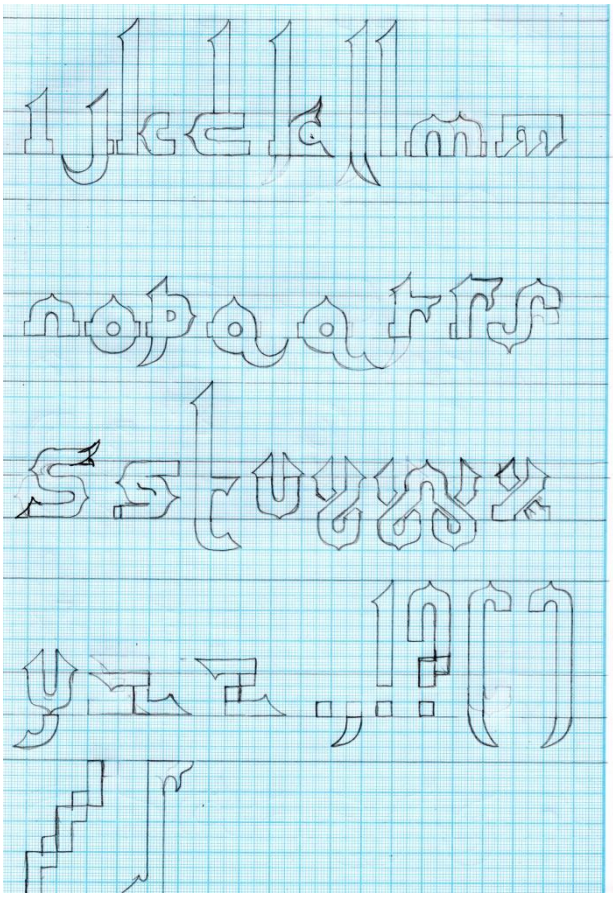












Lembar Bimbingan MK. Tugas Akhir d3
Program Studi Desain Grafis

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Mahasiswa	Tanda Tangan Pembimbing/ Koordinator
①	17/03/10	① kaji lebih dalam ttg perkembangan typografi kontemporer 'y. Huruf arab (kaligrafi). ② Fokuskan permasalahan lebih detail!		
②	7/09/10.	① Latar Belakang singgung lebih umum. ② pada Bab II. Bahas tentang cara cara pembuatan / penyadaptasian Huruf. ③ Cari tahu tentang "Modular type"		

Lembar Bimbingan MK. Tugas Akhir d3
Program Studi Desain Grafis

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Mahasiswa	Tanda Tangan Pembimbing/ Koordinator
	10/5/10.	BAB I - Latar Belakang - dibuat lebih simple jelas, cara penyampaian metodenya. BAB II - pilih teory yang tepat - jika ada teory pendukung cukup 1 atau 2 tambahan teory saja. ~~BAB~~ : Study Sbelum lebih dalam		Sli
	18/5/10	① Studi Visual Final Huruf kapital. ② Ambil salah satu type Khat saja. ③ Lanjutkan !!!! penulisan Bab III.		