

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Pembatasan Penelitian	11
1.6 Kerangka Penelitian	13
1.7 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Sebelumnya	16
2.2 Representasi	19

2.3 Tokoh.....	21
2.3.1 Tokoh Idola.....	24
2.4 Film	26
2.4.1 Film Animasi.....	27
2.5 Wimba dalam film Animasi.....	33
2.5.1 Visual tokoh.....	34
2.5.1.1 Karakter Desain.....	36
2.5.2 Kepribadian Tokoh.....	37
2.6 Unsur sinematik	41
2.6.1 Cara Wimba	45
2.6.2 Tata Ungkapan	47
2.6.3 Unsur Naratif sebagai Unsur Non Visual	47
BAB III METODE PENELITIAN	50
3.1 Metode Penelitian.....	50
3.2 Pendekatan	51
3.2.1 Pendekatan Primer.....	51
3.2.2 Pendekatan Sekunder.....	52
3.3 Teknik Pengumpulan data	54
3.4 Sumber dan Jenis Data	56
3.5 Teknik pengolahan data.....	58
BAB IV ANALISIS TOKOH LEVI DAN MIKASA	63

4.1 Deskripsi Non Visual Levi dan Mikasa.....	63
4.1.1 Biografi Levi Ackerman	73
4.1.2 Biografi Mikasa Ackerman	80
4.2 Analisis Visual Levi dan Mikasa	88
4.2.1 Visual Levi Ackerman.....	88
4.2.2 Visual Mikasa Ackerman.....	100
4.2.3 Ekspresi Levi dan Mikasa	111
4.2.4 Frekuensi Penampilan.....	128
4.2.5 Representasi melalui Pembuka dan Penutup film (<i>Opening & Ending</i>)	131
4.2.5.1 <i>Opening</i> Film.....	133
4.4.3.1 <i>Ending</i> film.....	150
4.3 Analisis Kepribadian Levi dan Mikasa	158
4.3.1 Kepribadian Berdasarkan Kategori Trait	159
4.3.1.1 Kategori Kepemilikan.....	160
4.3.1.2 Kategori Kedalaman	203
4.3.1.3 Kategori Modalitas Ekspresi	227
4.3.2 Kepribadian Levi dan Mikasa Menurut Penggemarnya	258
4.3.3 Perilaku Levi dan Mikasa pada Tokoh Lain	260
4.3.4 Bahasa Rupa pada Kepribadian Levi dan Mikasa.....	276
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	299
5.1 Kesimpulan	299
5.2 Saran.....	304

DAFTAR PUSTAKA	306
LAMPIRAN	312