

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas ridho, karunia, berkah dan rahmat-Nya, penyusunan laporan tesis berjudul “REPRESENTASI IDOLA FILM SHINGEKI NO KYOJIN PADA TOKOH LEVI DAN MIKASA” dapat diselesaikan. Tesis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Magister Desain (M.Ds) Universitas Komputer Indonesia.

Dalam proses penyusunannya, penulis tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang membantu penulis untuk menghadapi kendala dan hambatan yang dialami. Oleh karena itu, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Dr. Ir. Yeffry Handoko Putra, M.T selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar memberikan masukan, arahan, dan waktunya sehingga laporan tesis ini dapat diselesaikan
2. Dr. Abay D. Subarna selaku ketua program studi pascasarjana yang telah memberikan motivasi, ilmu dan waktunya kepada penulis selama melakukan studi di Magister Desain.
3. Dr. Rahma Wahdiniwaty, Dra, M.Si selaku Dekan Fakultas Pascasarjana Universitas Komputer Indonesia.
4. Prof. Yusuf Affendi Djalari selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Komputer Indonesia

5. Kepada seluruh dosen Magister Desain Universitas Komputer Indonesia yang telah memberikan waktu dan ilmunya dalam membantu memperluas wawasan dan ilmu penulis.
6. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan materil dan moril, serta doa yang selalu dipanjatkan.
7. Kepada rekan-rekan mahasiswa Magister Desain 2017 yang turut memberikan masukan dan dukungan dalam proses penyusunan tesis ini
8. Kepada staff Program Studi Magister Desain,
9. Serta seluruh pihak terlibat yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis mengakui bahwa laporan tesis ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan pengalaman, waktu, dan ilmu dari penulis. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan sarannya agar tesis ini menjadi lebih baik dan dapat dijadikan sebagai landasan atau acuan bagi penulis lain yang akan mengembangkannya menjadi penelitian yang lebih baik di waktu mendatang.

Akhir kata, penulis ucapkan terima kasih kepada para pembaca, dan berharap laporan tesis ini dapat memiliki manfaat khususnya untuk perancang desain animasi di Indonesia.

Bandung, Januari 2019

Endah Riana Endarini