

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	9
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	9
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	10
1.3.1 Maksud Penelitian	10
1.3.2 Tujuan Penelitian	10
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Kegunaan Teoritis	11
1.4.2 Kegunaan Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	13

2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi.....	14
2.1.2.1 Tujuan Komunikasi.....	15
2.1.2.2 Fungsi Komunikasi	16
2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Antarpribadi	17
2.1.3.1 Tujuan Komunikasi Antarpribadi	17
2.1.4 Tinjauan Tentang Komunikasi Visual	18
2.1.5 Tinjauan Tentang Fotografi.....	19
2.1.5.1 Jenis-Jenis Fotografi.....	20
2.1.5.2 Prinsip Dasar Fotografi	20
2.1.6 Tinjauan Tentang Sindikat Fotografi	28
2.1.7 Tinjauan Tentang Media	29
2.1.8 Tinjauan Tentang Ekspresi Diri	30
2.2 Kerangka Pemikiran.....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Desain Penelitian.....	33
3.2 Teknik Penentuan Informan.....	34
3.3 Informan Penelitian.....	34
3.3.1 Informan Kunci	34
3.3.2 Informan Pendukung.....	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4.1 Studi Pustaka.....	38
3.4.2 Studi Lapangan.....	40
3.5 Uji Keabsahan Data.....	42
3.6 Teknik Analisis Data.....	46
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	49

3.7.1 Lokasi Penelitian.....	49
3.7.2 Waktu Penelitian	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Analisis Objek Penelitian.....	51
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	55
4.1.1.1 Sejarah Red Raw Center Bandung.....	55
4.1.1.2 Program Red Raw Center.....	56
4.1.2 Deskripsi Informan Penelitian.....	63
4.1.2.1 Deskripsi Informan Kunci.....	64
4.1.2.2 Deskripsi Informan Pendukung.....	66
4.1.3 Analisis Hasil Penelitian	69
4.1.3.1 Komposisi Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikasi Red Raw Center Bandung.	69
4.1.3.2 <i>Angle</i> Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikasi Red Raw Center Bandung.	73
4.1.3.3 <i>Tone</i> Warna Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikasi Red Raw Center Bandung.	75
4.1.3.4 Ekspresi Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikasi Red Raw Center Bandung.	78
4.2 Pembahasan.....	81
4.2.1 Komposisi Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikasi Red Raw Center Bandung..	81

4.2.2 <i>Angle</i> Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikat Red Raw Center Bandung. ..	85
4.2.3 <i>Tone</i> Warna Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikat Red Raw Center Bandung. ..	88
4.2.4 Ekspresi Pada Fotografi Sebagai Media Mengekspresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikat Red Raw Center Bandung. ..	94
4.2.5 Peranan Fotografi Sebagai Media Mengeskpresikan Diri Pada Program <i>Walking With Raws</i> Dalam Sindikat Red Raw Center Bandung.	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	106
5.1 Kesimpulan	106
5.2 Saran.....	109
5.2.1 Saran Bagi Red Raw Center Bandung	109
5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	116
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	166