

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku

Fhadallah, R. A. 2021. Wawancara. Unj Press.

Nasrullah, R. 2019. Teori dan riset khalayak media. Prenada Media.

Rahman, A. 2023. Ekonomi Demografi dan Kependudukan. Nas Media Pustaka.

Maulana. 2009. Consumer Insight via Ethnography. Jakarta: Erlangga.

Sumber Jurnal

Trixie, A. A. 2020. Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. Folio, 1(1),1-9.

Fauzi, M. I. F. 2022. Pemaknaan Batik sebagai Warisan Budaya Tak Benda. Journal of Indonesian Culture and Beliefs (JICB), 43-52.

Sara, E. M. D., Ernawati, E., & Johar, A. 2019. Implementasi Metode Point Minutiae Untuk Mengidentifikasi Jenis Batik Pada Batik Bersurek Dengan Berbasis Tekstur. Rekursif: Jurnal Informatika, 7(1)

Rihani, A. L., Maksum, A., & Nurhasanah, N. 2022. Studi Literatur: Media Interaktif Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Kelas V Sekolah Dasar. JKPD (Jurnal Kajian Pendidikan Dasar), 7(2), 123-131.

Subandi, S., Anubhakti, D., & Vallendito, B. 2017. Rancang bangun kuisisioner survey berbasis Web. SENTIA 2017, 9.

Fatria, F. 2017. Penerapan Media Pembelajaran Google Drive Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 2(1), 138-144.

Wiranandar, R., & Mayasari, E. D. 2021. Analisis Tingkat Kerawanan Longsor Menggunakan Sistem Informasi Geografis (Sig) Pada Daerah Tugumulya Dan Sekitarnya Kecamatan Darma Kabupaten Kuningan Provinsi Jawa Barat. Applicable Innovation of Engineering and Science Research (AVoER), 451-457

Hidayatullah, G. F. F., & Zahara, Z. 2020. Peran Gaya Hidup Terhadap Keputusan Pembelian Di Café Orangae Puncak Padanjese. *Jurnal Ilmu Manajemen Universitas Tadulako (JIMUT)*, 6(1), 70-78.

Kusuma 2020. Analisis customer journey mapping untuk meningkatkan customer experience pada aplikasi dompet digital ovo. *Journal e-Proceeding of Management*, vol.7. No. 2 Agustus 2022

Wantoro 2017. Perancangan Font Tapych Berbasis Karakter Visual Motof Kain Tapis Lampung. *Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, vol. 03. No. 01. Februari 2017

Witabora, J 2012. Peran dan perkembangan ilustrasi. *Humaniora*, 3(2), 659-667.