

## DAFTAR PUSTAKA

- Academy. (2023). *Imersif dan Metaverse: Menyelami Dunia Digital yang Unik*. Academy. <https://indodax.com/academy/imersif-adalah/>
- Andjelicus, P. J. (2021). Pariwisata Super Premium. *2021 ITB - Center of Tourism Research*, 8–11.
- Andrean W, F. (2021). *Bromo Tengger Semeru, Wisata Unik Lautan Pasir Vulkanik*. Indonesiabaik.Co.Id.
- Anisa Destya. (2022). *7 Kuliner Lokal Yang Wajib Dicoba Saat Wisata Ke Pulau Bintan*. Idntimes.Com. <https://www.idntimes.com/food/dining-guide/anisa-destya-putri/kuliner-pulau-bintan-c1c2?page=all>
- Arifin, N. (2020). Pemikiran Pendidikan John Dewey. *As-Syar'i: Jurnal Bimbingan & Konseling Keluarga*, 2(2), 168–183. <https://doi.org/10.47467/assyari.v2i2.128>
- Ashralika, P. A. (2024). *Desain Interior Kontemporer : Pengertian, Asal-Usul, dan Ciri Khas*. Interiordesign.Id. <https://interiordesign.id/ciri-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>
- Bhudiharty, S. (2019). Analisis Potensi Wisata Bahari Dan Budaya Di Belitung, Kab. Belitung Barat. *Jurnal Industri Pariwisata*, 2(1), 36–50. <https://doi.org/10.36441/pariwisata.v2i1.29>
- BPPTIK. (2022). *Logo dan Identitas Visual*. Bpptik.Kominfo.Go.Id. <https://bpptik.kominfo.go.id/Publikasi/detail/logo-dan-identitas-visual>
- Dekoruma. (2019). *Desain 101 : Mengenal Desain dan Arsitektur Kontemporer , Khas Masa Kini Menilik Ciri- Ciri Kontemporer Lebih Dalam*. *Kania Dekoruma.Com*.
- Demolingo, R. H., & Remilenita, S. (2023). Strategi Penerapan Metaverse Tourism pada Pameran Ruang ImersifA di Museum Nasional Jakarta. *Jurnal Manajemen Perhotelan Dan Pariwisata*, 6(2), 341–352.

<https://doi.org/10.23887/jmpp.v6i2.61115>

Dhiba, I. S., Pertiwi, L. C., & Larasati, N. C. (2020). Njajan : Representasi Persahabatan Sebagai Pencinta Kuliner. In *El-Markazi* (Vol. 5, Issue 3).

Dinas Pariwisata. (2019). *Cara Menuju Morotai*. Disparpulaumorotaikab.Go.Id. <https://wonderful.pulaumorotaikab.go.id/transportasi>

Disbudpar Jawa Tengah. (2014). *Jalan-Jalan dan Jajan di Jawa Tengah* (p. 52). <https://www.indonesia.travel/content/dam/indtravelrevamp/Microsite/landing-page-mudik/wisata-kuliner-jateng.pdf>

Diskominfo. (n.d.). *Sejarah Kabupaten Bintan*. <https://bintankab.go.id/sejarah>

Fauzi, A. (2019). *Mandalika, Surga di Pulau Lombok*. Indonesiabaik.Co.Id. <https://indonesiabaik.id/infografis/mandalika-surga-di-pulau-lombok>

Geocentric. (2022). *Menguk Kisah di Balik Indahny Danau Toba*. Geocentric. <https://geonyentric.com/2022/04/03/menguk-kisah-di-balik-eloknya-danau-toba/>

Gomandalika. (2022). *Ingin ke Lombok? Begini Cara dan Jalurnya*. Gomandalika.Com. <https://gomandalika.com/ingin-ke-lombok-begini-cara-dan-jalurnya/>

Harto, Z. (2012). *Batam : Eksistensi Kawasan Perbatasan*.

Kasim, D. K. (n.d.). Peleliran Terbaik Nusantara. *Kememparekraf.Go.Id*.

Kememparekraf. (n.d.-a). *7 Surga Tersembunyi di Sekitar Danau Toba*. Wonderful Indonesia. <https://www.indonesia.travel/id/id/ide-liburan/7-surga-tersembunyi-di-sekitar-danau-toba.html>

Kememparekraf. (n.d.-b). *9 Kuliner Lezat khas Magelang yang Bisa Ditemukan di Sekitar Borobudur*. Wonderful Indonesia. <https://www.indonesia.travel/id/id/ide-liburan/9-kuliner-lezat-khas-magelang-yang-bisa-ditemukan-di-sekitar-borobudur.html>

Kememparekraf. (n.d.-c). *Apakah Anda Penggemar Kuliner? Jangan Lewatkan 7 Makanan dan Masakan Tradisional Likupang Ini*. Wonderful Indonesia.

<https://www.indonesia.travel/gb/en/trip-ideas/are-you-a-culinary-enthusiast-do-not-miss-these-7-likupang-traditional-food-and-cuisine.html>

Kemenparekraf. (n.d.-d). *Candi Borobudur, Pusaka Kolosal Magelang, Jawa Tengah*. Wonderful Indonesia.  
<https://www.indonesia.travel/id/id/destinasi/java/magelang-regency/borobudur.html>

Kemenparekraf. (n.d.-e). *Labuan Bajo, Sepetak Surga yang Terletak di Indonesia Timur*. Wonderful Indonesia.  
<https://www.indonesia.travel/id/id/destinasi/bali-nusa-tenggara/labuan-bajo.html>

Kemenparekraf. (n.d.-f). *Mau Tahu Logo Wonderful Indonesia dan Cara Menggunakannya? Ini Panduannya*. Wonderful Indonesia.  
<https://www.indonesia.travel/id/id/ide-liburan/mau-tahu-logo-wonderful-indonesia-dan-cara-menggunakannya-ini-panduannya.html>

Kemenparekraf. (2020). *Likupang Dalam Pusaran Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. Kotakreatif.Id, Vol. 07*.

Kemenparekraf. (2021a). *Alasan Menparekraf Fokus Kembangkan 5 Destinasi Super Prioritas*. Kemenparekraf.Go.Id. <https://kemenparekraf.go.id/ragam-pariwisata/Alasan-Menparekraf-Fokus-Kembangkan-5-Destinasi-Super-Prioritas>

Kemenparekraf. (2021b). *Danau Toba : Sains VS Legenda*. Kemenparekraf.Go.Id. <https://kemenparekraf.go.id/ragam-pariwisata/danau-toba-sains-vs-legenda>

Kemenparekraf. (2021c). *Potensi Wisata di Pulau Bintan : Primadona Kepulauan Riau*. Kemenparekraf.Go.Id. <https://www.kemenparekraf.go.id/hasil-pencarian/potensi-wisata-di-pulau-bintan-primadona-kepulauan-riau>

Kemenparekraf. (2023). *WonderVerse Indonesia, Promosi Sektor Parekraf Melalui Dunia Virtual*. Kemenparekraf.Go.Id. <https://kemenparekraf.go.id/ragam-pariwisata/wonderverse-indonesia-promosi-sektor-parekraf-melalui-dunia-virtual>

- Kemendikbud. (2024). *Rekomendasi Kulineran Makanan Khas Batam yang Wajib Dicoba*. Wonderful Indonesia. <https://www.indonesia.travel/id/id/ide-liburan/rekomendasi-kulineran-makanan-khas-batam-yang-wajib-dicoba.html>
- Kemlu. (2018). *Indonesia*. Kemlu.Go.Id. <https://www.kemlu.go.id/canberra/id/read/indonesia/2186/etc-menu>
- Kristy, F. ., Adiarta, I. S. K., Dewi, N. G., Kristianto, D. N., Kamajaya, G. P. R., Bernardi, N. P., Waskita, A. S., Lourensus, L., Paskhahito, Y. K. G., Vonny, A. E., Nathalia, E. C., & Hardjanti, D. K. (2022). Paket Wisata Sawang Lintang di Desa Muntuk. *Jurnal Atma Inovasia (JAI)*, 2(5), 511–516.
- Kusuma, H. B. (2018). Kenyamanan Termal Pada Ruang Pameran Tetap Di Museum Nasional Indonesia – Jakarta. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, Dan Seni*, 1(2), 500. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v1i2.1475>
- Lzyvisual. (2024). *Media Interaktif: Pengertian, Manfaat, Ciri, dan Contohnya*. Lzy.Co.Id. <https://www.lzy.co.id/post/media-interaktif-adalah>
- Nurhanisah, Y. (2021). *Mandalika, Wisata Unggulan di Nusa Tenggara*. Indonesiabaik.Co.Id. <https://indonesiabaik.id/infografis/mandalika-wisata-unggulan-di-nusa-tenggara>
- Nurhanisah, Y. (2022). *Indonesia Makin Melek dengan Internet*. Indonesiabaik.Co.Id. <https://indonesiabaik.id/infografis/indonesia-makin-melek-dengan-internet>
- Rachmat, G., & Safitri, R. (2017). Tata Cahaya Dalam Pameran Seni Rupa : Cahaya Memperkuat Informasi Yang Disampaikan Perupa. *Atrat*, 5(1), 25–35.
- Ratnasari, K., Levyda, L., & Giyatmi, G. (2020). Wisata Kuliner Sebagai Penunjang Pariwisata Di Pulau Belitung. *Jurnal Pariwisata Pesona*, 5(2), 93–106. <https://doi.org/10.26905/jpp.v5i1.4788>
- Sabil, J. W., & Danny, H. D.-I. (n.d.). *Immersive Tourism*.
- Saputra, M. A. (2020). (2019). *EDUWISATA AGROBISNIS KEBUN TEH*

NGLINGGO, PAGERHARJO, KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGIS. 16–35.

Sitoresmi, A. R. (2023). <https://www.liputan6.com/hot/read/5310288/edukasi-adalah-pendidikan-ketahui-jenis-jenis-dan-manfaatnya?page=5>.

Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/hot/read/5310288/edukasi-adalah-pendidikan-ketahui-jenis-jenis-dan-manfaatnya>

Soebadio, H. (1983). *Pemugaran Borobudur: 1973-1982*. 22.

Syahadat, R. M. (2022). Inventarisasi dan Identifikasi Objek Daya Tarik Wisata dalam Perencanaan Pariwisata Wakatobi. *Journal of Regional and Rural Development Planning*, 6(1), 30–46. <https://doi.org/10.29244/jp2wd.2022.6.1.30-46>

Syahribul, L. O. M. (2024). *Nikmati Pesona Wisata Wakatobi, Ini Rutenya*. Rri.Co.Id. <https://www.rri.co.id/wisata/658412/nikmati-pesona-wisata-wakatobi-ini-rutenya>

Yusuf. (2021, February 8). Pandemi Covid-19 Pacu Adaptasi Gunakan Teknologi Digital. *Kominfo*. [https://www.kominfo.go.id/content/detail/32602/pandemi-covid-19-pacu-adaptasi-gunakan-teknologi-digital/0/berita\\_satker](https://www.kominfo.go.id/content/detail/32602/pandemi-covid-19-pacu-adaptasi-gunakan-teknologi-digital/0/berita_satker)