

## DAFTAR PUSTAKA

- Adystika, C. C. (2019). *Idealisme AL Fajr X. Go sebagai Perupa Mural dalam Film Dokumenter Potret" Proyek XGO"*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Agyekum, S. K. D. (2018). *A history of hip hop in perspective*.
- Almuhaimin, E. A., Amiuza, C. B., & Santosa, H. (2017). *Fleksibilitas Artspace Dengan Lahan Minim (Studi Kasus Semen Art Gallery)*. Brawijaya University.
- Alqurni, S. W. (2023). *Perancangan Interior Komunitas Skate Punk Dibandung Melalui Pendekatan Street Art*. Universitas Komputer Indonesia.
- Anggiansyah, A. (2018). Analisis Persepsi dan Harapan Pelanggan Terhadap Kualitas Layanan Galeri Sangkring Art Space. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 4(1), 19–31.
- Barry, S. (2008). *Jalan seni jalanan Yogyakarta*. Studium.
- Fitrina, D., & Lasenta, C. (2017). *Sebagai Upaya Transfer Informasi*. 8(2), 143–153. <https://doi.org/0.15548/shaut.v9i2.113>
- Harahap, R. H., & Siahaan, N. M. (2020). Handicraft Gallery Of North Sumatera (Metaphor Architecture). *International Journal of Architecture and Urbanism*, 4(3), 300–310.
- Himawan, M. T., & Aqli, W. (2021). Kajian Konsep Arsitektur Brutalisme pada Bangunan Pendidikan University of Leicester. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 18(2), 136–140. <https://doi.org/10.23917/sinektika.v18i2.15325>
- Ihda Ayatillah, A. R., & Prabowo, B. (2023). SEIKO : Journal of Management & Business Strategi Pemasaran Dalam Meningkatkan Volume Penjualan Pada Usaha Cafe Kopi Kompleks Di Surabaya. *SEIKO : Journal of Management & Business*, 6(1), 456–466. <https://doi.org/10.37531/sejaman.v6i1.543>
- Iswan. (2018). *TUGAS MID PERKEMBANGAN ARSITEKTUR II ARSITEKTUR BRUTALISME & MONUMENTALISME DiSUSUN Oleh : Iswan PROGRAM STUDI SI TEKNIK ARSITEKTUR JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR*

*FAKULTAS TEKNIK.*

- Lestari, U. D. (2017). *Desain Interior The House of Tempe dengan Konsep Modern di Solo.*
- Maruf, A. (2022). *Perancangan Artspace Dan Galeri Graffiti Di Bandung.* Univeristas Komputer Indonesia.
- Nurpasha, F. A., Yuliansyah, H., & Triyadi, A. (2020). PENGENALAN GRAFFITI KEPADA MASYARAKAT UMUM DI KOTA BANDUNG DENGAN MEDIA VISUAL BOOK. *Wacadesain, 1*(2), 83–90.
- Panero, J. (2003). *Dimensi Manusia & Ruang Interior.*
- Riyadi, T. B., & Widyoputro, M. K. L. (2023). *PENERAPAN OPEN SPACE DENGAN KONSEP DESAIN INDUSTRIAL YANG MEMPENGARUHI PERILAKU PENGUNJUNG PADA ATERRA CAFE SEHINGGA DIGEMARI ANAK MUDA.*
- Rompas, J. H., Sompie, S. R. U. A., & Paturusi, S. D. E. (2019). Penerapan Video Mapping Multi Proyektor Untuk Mempromosikan Kabupaten Minahasa Selatan. *Jurnal Teknik Informatika, 14*(4), 493–504.
- Rosita, A. (2018). *Galeri Kerajinan di Kota Klaten dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.* UAJY.
- Satya, Y., Maziyah, V. N., & Martana, S. P. (2022). Architectural Review Of Indonesian National Gallery Building. *Jurnal Arsitektur Archicentre, 5*(1), 14–21.
- Savitri, P. L. (2010). *Gedung Pertunjukan Seni di Yogyakarta.* UAJY.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa Kumpulan Istilah-Istilah dalam Seni Rupa.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Tyas, N. W., & Damayanti, M. (2018). Potensi Pengembangan Desa Kliwonan sebagai Desa Wisata Batik di Kabupaten Sragen. *Journal of Regional and Rural Development Planning (Jurnal Perencanaan Pembangunan Wilayah Dan Perdesaan), 2*(1), 74–89.

Utami, N. S., Hartanti, N. B., & Walaretina, R. (2023). ANALISIS BENTUK RUANG DAN AKUSTIK PADA PERANCANGAN RUANGAN TEATER GEDUNG PERTUNJUKAN SENI. *Jurnal Penelitian Dan Karya Ilmiah Lembaga Penelitian Universitas Trisakti*, 30–42.

Wijayanto, H. (2016). Seniman sebagai Pemilik Galeri Studi Komparasi antara Tiga Manajemen Galeri Swasta di Yogyakarta. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 2(2), 97–111.

IMURAL. ID. 2024. “PENGERTIAN MURAL, SEJARAH, PERKEMBANGAN DAN PERBEDAAN MURAL DENGAN SENI LUKIS LAINNYA”.