

Daftar Pustaka

- abdul ghani, A., & wahid al-maqdisy, A. (2011). Sejarah Rasulullah. *BMJ Case Reports*. <https://doi.org/10.1136/bcr-2017-223236>
- Gischa, S. (2021). *Kaligrafi: Pengertian, Perkembangan dan Fungsinya*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/skola/read/2021/02/26/202704369/kaligrafi-pengertian-perkembangan-dan-fungsinya>
- Husain. (2019). KONSEP TILAWAH DALAM AL-QURAN. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 6(1), 51–66. <http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf%0Ahttp://fiskal.kemenkeu.go.id/ejournal%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.powtec.2016.12.055%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.ijfatigue.2019.02.006%0Ahttps://doi.org/10.1>
- Ilma, N. (2020). PEMANFAATAN BENGKEL NGAJI DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN AL-QUR'AN PESERTA DIDIK DI MTSN 4 TULUNGAGUNG. *UIN Tulungaagung*, 1–17.
- Indonesia, T. (2011). *Pelestari Mamaos Cianjuran*. Tokoh.Id.
- Ismail, A. (2019). Semua bisa menulis Kaligrafi. *Analytical Biochemistry*, 11(1), 1–5. <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-420070-8.00002-7%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ab.2015.03.024%0Ahttps://doi.org/10.1080/07352689.2018.1441103%0Ahttp://www.chile.bmw-motorrad.cl/sync/showroom/lam/es/>
- Kemendikbud. (2018). Katalog Warisan Budaya Takbenda Indonesia. *Direktorat Warisan Dan Diplomasi Budaya Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 1–384.
- Krisnawati, R. (2023). *Kapan Tanggal Lahir Nabi Muhammad SAW? Ini Penjelasan Beserta Kisahnya*. <https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-6950056/kapan-tanggal-lahir-nabi-muhammad-saw-ini-penjelasan-beserta-kisahnya#:~:text=Nabi Muhammad SAW memiliki orang,kerjanya bepergian ke negeri Syam.>
- Meeftha. (2017). *Sifat-Sifat Huruf Hijaiyah Lengkap dengan Contohnya*. <https://Tajwid.Web.Id/Sifat-Sifat-Huruf-Hijaiyah-Lengkap-Dengan-Contohnya/>. <https://tajwid.web.id/sifat-sifat-huruf-hijaiyah-lengkap-dengan-contohnya/>
- Nugraha, S. (2011). *GEDUNG PAMERAN SENI RUPA DI YOGYAKARTA*. 1, 1–5.
- Pebriyawan, D. A., Asad, M., & Riza, M. (2022). Peran Pesantren Gelar Terhadap Keislaman di Cianjur. *HISTORIS: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 7(2), 45–49. <https://journal.ummat.ac.id/index.php/historis/article/view/6139%0Ahttps://journal.ummat.ac.id/index.php/historis/article/download/6139/pdf>

- rachman putra, A. (2019). *Bab ii tinjauan teori dan kebijakan*. 131, 20–52.
- Saputra, M. (2019). *170116827_Bab 2*. 16–35.
- Setiawan. (2023). *Pentingnya Mengaji Al-Quran: Memahami dan Menemukan Hikmah Ilahi*. <https://Alhassanain.Org/Indonesian/?Com=content&id=6280>.
<https://alhassanain.org/indonesian/?com=content&id=6280>
- Sidiq, S. (2020). Ruang Pertunjukan Teater. *Suparyanto Dan Rosad (2015, 5(3)*, 248–253.
- Sulistiono, B. (n.d.). *sejarah masuk dan berkembangnya islam di nusantara*. 1–9.
- warisan budaya.kemdikbud.go.id. (2015). *Mamaos Cianjuran*. Warisan Budaya.Kemdikbud.Go.Id.
<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailTetap=228>
- Wiradiredja, Y. (2023). *6 TIGA PILAR BUDAYA CIANJUR ETIK Yu Yus Wiradiredja 4327 Words 29 % Overall Similarity*.