

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vii
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Fokus Permasalahan	2
I.3 Permasalahan Perancangan.....	2
I.4 Ide dan Gagasan Perancangan	3
I.5 Maksud dan Tujuan.....	4
BAB II TINJAUAN TEORI DAN DATA PADA PERANCANGAN INTERIOR PERTUNJUKAN BUDAYA HIP HOP DI BANDUNG	7
II.1 Budaya Hip Hop	7
II.1.1 DJ atau DJing	10
II.1.2 MC (MCing) atau Rap (Rapping)	12
II.1.3 <i>Breakdance</i>	14
II.1.4 Graffiti	17
II.2 Pertunjukan.....	20
II.3 Komunitas	21
II.4 Ruang kolaborasi	23
II.5 Fasilitas.....	23
II.5.1 Ruang Pertunjukan	23
II.5.2 Panggung	24

II.5.3 Studio Rekaman Musik.....	28
II.5.4 Studio Tari.....	30
II.5.5 Ruang Komunal	30
II.6 Pencahayaan.....	31
II.7 Akustik	32
II.8 Kontemporer	33
II.9 Sistem Penghawaan	34
II.10 Sistem Pencahayaan.....	35
II.11 LED <i>Display</i>	36
II.12 Studi Antropometri	37
II.13 Studi Image	44
II.14 Studi Lapangan	45
BAB III KONSEP PERENCANAAN PERANCANGAN FASILITAS INTERIOR PERTUNJUKAN BUDAYA HIP HOP DI BANDUNG	53
III.1 Deskripsi Proyek	53
III.1.1 Lokasi	54
III.1.2 Kepemilikan.....	54
III.1.3 Visi Misi	55
III.1.4 Struktur Organisasi	55
III.2 Data dan Karakteristik User Utama.....	56
III.3 Fasilitas Ruang dalam Perancangan	57
III.4 Kompleksitas Alur Sirkulasi Pengguna Dan Barang.....	58
III.4.1 Alur Sirkulasi Pengunjung.....	58
III.4.2 Alur Sirkulasi Pengelola	58
III.4.3 Alur Sirkulasi Penampil.....	58
III.4.4 Alur Sirkulasi Barang	59

III.5 3.4 Tabel Aktivitas dan Fasilitas	60
III.6 Program Kedekatan Ruang	65
III.7 Zoning dan Blocking.....	66
BAB IV KONSEP PERANCANGAN PERANCANGAN INTERIOR PUSAT HIP HOP CULTURE DI BANDUNG.....	69
IV.1 Mind Mapping.....	69
IV.2 Tema Perancangan.....	70
IV.3 Konsep Bentuk	71
IV.4 Konsep Warna.....	71
IV.5 Konsep Material	72
IV.6 Konsep Penghawaan.....	73
IV.7 Konsep Pencahayaan.....	74
IV.8 Konsep Keamanan.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77