

DAFTAR PUSTAKA

- Alex. (2013). *Dasar Teknik Pencahayaan Panggung*. Wordpress.Com.
<https://malaikatpararoh.wordpress.com/materi-teater/dasar-teknik-pencahayaan-panggung/>
- Andriani, F. (2007). *OMAH TEATER JOGJA DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER*. 33–60.
- Anggraini, E. (2018). *Pertunjukan Tari Kreasi Buang Lancang di Bagan Siapi-api Kecamatan Bangko Kabupaten Rokan Hilir Provinsi Riau Pertunjukan Tari Kreasi Buang Lancang di Bagan Siapi-api Kecamatan Bangko Kabupaten Rokan Hilir Provinsi Riau*. 1995.
- Appleton, I. (2008). *Buildings for the Performing Arts: A design and development guide 2nd Edition*. Routledge.
- Barry, S. (2008). *Seni Jalanan Yogyakarta*. In *Sanata Dharma University*. Yogyakarta : Studium.
- CEDFA. (2019). *Dance Programs*. Dance Magazine.
<http://proxy.library.vcu.edu/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,url,cookie,uid&db=a9h&AN=134307676&site=ehost-live&scope=site>
- CNN Indonesia. (2019). Tuan Tigabelas Kritik Kurangnya Wadah Hip Hop di Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20191025121433-227-442808/tuan-tigabelas-kritik-kurangnya-wadah-hip-hop-di-indonesia>
- Doelle, L. (1990). *Akustik Lingkungan*. Erlangga.
- Edwards, P. (2009). *How to rap : the art and science of the hip-hop MC*. Chicago : Chicago Review Press.
- Flores, L. J. (2012). Hip-Hop is for Everybody: Examining the Roots and Growth of Hip-Hop. [Http://www.inquiriesjournal.com/](http://www.inquiriesjournal.com/)

- <http://www.inquiriesjournal.com/articles/1686/hip-hop-is-for-everybody-examining-the-roots-and-growth-of-hip-hop>
- Halftimeonline.net. (2024). *HIP-HOP & GRAFFITI: THE UNBREAKABLE BOND IN URBAN CULTURE*. Halftimeonline.Net. <https://halftimeonline.net/culture/graffiti/graffiti/#hip-hop-graffiti-origins>
- Istiqomah. (2023). *MANAJEMEN KOLABORASI PEMBINAAN TILAWAH AL-QUR'AN LEMBAGA IMTIQAM DAN LPTQ*. 112.
- Kemlu. (2022). *Bandung Kota Kreatifitas Dunia*. <https://Kemlu.Go.Id/Osaka/Id>. <https://kemlu.go.id/osaka/id/news/18740/bandung-kota-kreatifitas-dunia>
- Lefaan, A. . (2010). *STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA*. 13–31.
- Legowo, E., & Ibad, I. (2016). *Panduan Pendirian Usaha Studio Animasi*. BE Kraf. https://issuu.com/bekrafindonesia/docs/03_buku_studio_musik/6
- Mikke, S. (2002). Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa. In *Kanisius Anggota IKAPI: Yogyakarta*. Yogyakarta Kanisius.
- Music School of Indonesia. (2024). *Apa itu Hip-Hop Musik*. [https://msi-school.com/blog/apa-itu-hip-hop-musik/#:~:text=DJing%3A DJ memainkan peran penting,lagu-lagu hip-hop.](https://msi-school.com/blog/apa-itu-hip-hop-musik/#:~:text=DJing%3A%20DJ%20memainkan%20peran%20penting,lagu-lagu%20hip-hop.)
- Nabilah, S. (2024). *PERANCANGAN INTERIOR PUSAT SENI TARI TRADISIONAL JAWA BARAT DI KOTA BANDUNG*.
- Poerwadarminta, W. J. S. (2003). *Kamus umum bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Putra, A. R., & Nazhar, R. D. (2020). Peranan Material Interior dalam Pengendalian Akustik Auditorium Bandung Creative Hub. *Waca Cipta Ruang*, 6(2), 71–76. <https://doi.org/10.34010/wcr.v6i2.4123>
- Rifda. (2022). *Sejarah Hip-Hop dan Perkembangannya dari Masa ke Masa*. Www.Gramedia.Com. https://www.gramedia.com/best-seller/sejarah-hip-hop/#Sejarah_Hip-Hop_dan_Perkembangannya
- Rizky, A. Z. (2017). *Diplomasi Hip-Hop : Sejarah , Muatan , dan Penggunaannya oleh Amerika Serikat di Indonesia*.

- Rosari, D. C., Atma, U., Yogyakarta, J., & Yogyakarta, J. B. (2016). *Pusat Pelatihan Disc Jockey Dan Modern Dance Di Yogyakarta*. 1–14.
- Rosmaiati, A., & Rafia, I. (2021). Bentuk Tata Ruang Pentas Panggung Proscenium Di Gedung Wayang Orang Sriwedari Surakarta. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 23(2), 348. <https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1554>
- Rukmana, F. I. (2015). *Pengaruh Musik DJ Terhadap Persepsi, Perilaku, dan Penampilan Para Pengunjung di Liquid Café Semarang*. <http://lib.unnes.ac.id/id/eprint/22745>
- stekom.ac.id. (n.d.). *Breakdance*. P2k.Stekom.Ac.Id. <https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Breakdance>
- Stirena Rossy Tamariska, A. Dwi Eva Lestari², Elisabet Nungky Septania, Elisabet Nungky Septania, & M. Shoful Ulum. (2019). Peran Ruang Komunal Dalam Menciptakan Sense of Community Studi Komparasi Perumahan Terencana Dan Perumahan Tidak Terencana. *Jurnal Koridor*, 10(1), 65–73. <https://doi.org/10.32734/koridor.v10i1.1388>
- Terian, S. K., & Lang, J. (1988). Creating Architectural Theory: The Role of the Behavioral Sciences in Environmental Design. In *Journal of Architectural Education (1984-)* (Vol. 41, Issue 3). Van Nostrand Reinhold. <https://doi.org/10.2307/1424898>
- Wijayanti, S. (2000). Pola Setting Ruang Komunal Interaksi Sosial Mahasiswa (Studi Kasus: Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UNDIP. In *Pola Setting Ruang Komunal Interaksi Sosial Mahasiswa (Studi Kasus: Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UNDIP*.
- Wordpress.com. (n.d.). *Hip-Hop=Life*. <https://iamhiphop4life.wordpress.com/mcing/>
- Yulianingsih. (2012). *Desain Interior Hip Hop Dance Center Di Jakarta Dengan Pendekatan Modern Industrial*.
- Zelazko, A. (2024). *Break Dancing*. Encyclopaedia Britannica, Inc.

<https://www.britannica.com/art/break-dance>