

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	10
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro.....	10
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	10
1.3.1 Maksud Penelitian.....	10
1.3.2 Tujuan Penelitian	10
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	11
1.4.2 Kegunaan Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & KERANGKA PEMIKIRAN.....	13
2.1 Tinjauan Pustaka.....	13
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	13
2.1.2 Tinjauan Literatur	17
2.1.2.1 Tinjauan tentang Komunikasi	17
2.1.2.1.1 Definisi Komunikasi	17
2.1.2.1.2 Fungsi Komunikasi	18
2.1.2.1.3 Komunikasi Verbal dan Nonverbal	19
2.1.2.2 Tinjauan tentang Komunikasi Massa	20
2.1.2.2.1 Definisi Komunikasi Massa.....	20

2.1.2.2.2	Ciri-ciri Komunikasi Massa.....	21
2.1.2.2.3	Fungsi Komunikasi Massa.....	22
2.1.2.3	Tinjauan tentang Film	26
2.1.2.3.1	Definisi Film	26
2.1.2.3.2	Karkteristik Film.....	28
2.1.2.3.3	Jenis-jenis Film.....	29
2.1.2.4	Tinjauan tentang Semiotika.....	30
2.1.2.4.1	Definisi Semiotika	30
2.1.2.4.2	Jenis-Jenis Semiotika.....	31
2.1.2.5	Tinjauan tentang Makna Tanda.....	33
2.1.2.5.1	Definisi Makna Tanda	33
2.1.2.6	Tinjauan tentang Makna Kemiskinan.....	34
2.1.2.6.1	Definisi Makna Kemiskinan	34
2.2	Kerangka Pemikiran.....	36
2.2.1	Alur Kerangka Penelitian.....	43
BAB III	METODE PENELITIAN	44
3.1	Desain Penelitian	44
3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.2.1	Studi Pustaka.....	52
3.2.2	Studi Lapangan	53
3.3	Teknik Analisa Data	54
3.4	Uji Keabsahan Data	56
3.5	Lokasi Dan Waktu Penelitian	57
3.5.1	Lokasi Penelitian.....	57
3.5.2	Waktu Penelitian.....	57
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
4.1	Hasil Penelitian	59
4.1.1	Gambaran Objek Penelitian	59
4.1.1.1	Sinopsis	63
4.1.1.2	Tim Produksi dan Kru	67
4.1.2	Unit-Unit Analisis.....	68
4.2	Pembahasan.....	75

4.2.1	Analisis <i>Sequence</i> 1	75
4.2.1.1	Makna Denotasi.....	77
4.2.1.2	Makna Konotasi	79
4.2.1.3	Makna Mitos.....	83
4.2.2	Analisis <i>Sequence</i> 2	86
4.2.2.1	Makna Denotasi.....	87
4.2.2.2	Makna Konotasi	89
4.2.2.3	Makna Mitos.....	93
4.2.3	Analisis <i>Sequence</i> 3	95
4.2.3.1	Makna Denotasi.....	96
4.2.3.2	Makna Konotasi	98
4.2.3.3	Makna Mitos.....	101
4.2.4	Analisis <i>Sequence</i> 4	103
4.2.4.1	Makna Denotasi.....	104
4.2.4.2	Makna Konotasi	106
4.2.4.3	Makna Mitos.....	109
4.2.5	Analisis <i>Sequence</i> 5	111
4.2.5.1	Makna Denotasi.....	112
4.2.5.2	Makna Konotasi	114
4.2.5.3	Makna Mitos.....	118
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	120
5.1	Kesimpulan	120
5.2	Saran	122
5.2.1	Saran bagi Universitas	122
5.2.2	Saran bagi Pembuat Film.....	122
5.2.3	Saran bagi Peneliti Selanjutnya	122
5.2.4	Saran bagi Masyarakat.....	123
	DAFTAR PUSTAKA	124
	LAMPIRAN.....	127
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	132