

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang Masalah.....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	9
1.2.1    Rumusan Masalah Makro .....	9
1.2.2    Rumusan Masalah Mikro.....	9
1.3    Maksud dan Tujuan Penelitian .....	10
1.3.1    Maksud Penelitian.....	10
1.3.2    Tujuan Penelitian .....	10
1.4    Kegunaan Penelitian.....	11
1.4.1    Kegunaan Teoritis.....	11
1.4.2    Kegunaan Praktis .....	11
1.4.2.1    Kegunaan Bagi Peneliti.....	11
1.4.2.2    Kegunaan Bagi Universitas.....	11
1.4.2.3    Kegunaan Bagi Khalayak.....	12
<b>BAB II .....</b>	<b>13</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....</b>	<b>13</b>
2.1.    Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	13
2.2.    Tinjauan Literatur.....	18
2.2.1.    Tinjauan Tentang Komunikasi.....	18

2.2.1.1. Pengertian Komunikasi .....	18
2.2.1.2. Fungsi Komunikasi .....	20
2.2.1.3. Komunikasi Verbal dan Non Verbal.....	23
2.2.2. Tinjauan Tentang Komunikasi Massa .....	24
2.2.2.1. Pengertian Komunikasi Massa.....	24
2.2.2.2. Efek Komunikasi Massa .....	26
2.2.3. Tinjauan Tentang Film.....	27
2.2.3.1. Pengertian Film .....	27
2.2.3.2. Pengertian <i>Video on Demand</i> .....	30
2.2.3.3. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	31
2.2.3.4. Film Sebagai Representasi Kehidupan .....	33
2.2.4. Tinjauan Tentang Semiotika.....	34
2.2.4.1. Pengertian Semiotika .....	34
2.2.4.2. Semiotika Dalam Film .....	37
2.2.5. Tinjauan Tentang Keluarga .....	41
2.2.5.1. Komunikasi Keluarga.....	41
2.2.5.2. Pengertian Keluarga Harmonis .....	44
2.2.5.3. Tinjauan Mengenai Nilai Keluarga.....	46
2.3. Kerangka Pemikiran .....	48
<b>BAB III.....</b>	<b>51</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>51</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	51
3.2 Metode Penelitian.....	53
3.3 Desain Penelitian .....	54
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	63
3.4.1 Studi Pustaka.....	63
3.4.2 Studi Literatur .....	64
3.4.3 Studi Penelusuran Online.....	64
3.4.4 Observasi .....	64
3.4.5 Dokumentasi .....	65

3.5	Uji Keabsahan Data .....	65
3.6	Teknik Analisis Data .....	66
3.7	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	68
3.7.1	Lokasi Penelitian.....	65
3.7.1	Waktu Penelitian.....	65
<b>BAB IV</b>	.....	<b>70</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>70</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	70
4.1.1	Objek Penelitian.....	72
4.1.2	Sinopsis Film .....	73
4.1.3	<i>Sequence</i> Dalam Penelitian.....	75
4.1.4	Tim Produksi dan Kru.....	80
4.2	Pembahasan Penelitian .....	81
4.2.1	Pembahasan Analisis Makna Tanda Denotatif, Konotatif, dan Mitos Mengenai Keluarga harmonis Dalam Film CODA <i>Sequence-1</i> .....	84
4.2.2	Pembahasan Analisis Makna Tanda Denotatif, Konotatif, dan Mitos Mengenai Keluarga harmonis Dalam Film CODA <i>Sequence-2</i> .....	93
4.2.3	Pembahasan Analisis Makna Tanda Denotatif, Konotatif, dan Mitos Mengenai Keluarga harmonis Dalam Film CODA <i>Sequence-3</i> .....	102
4.2.4	Pembahasan Analisis Makna Tanda Denotatif, Konotatif, dan Mitos Mengenai Keluarga harmonis Dalam Film CODA <i>Sequence-4</i> .....	110
4.2.5	Pembahasan Analisis Makna Tanda Denotatif, Konotatif, dan Mitos Mengenai Keluarga harmonis Dalam Film CODA <i>Sequence-5</i> .....	119
<b>BAB V</b>	.....	<b>128</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>128</b>
5.1	Kesimpulan.....	128
5.2	Saran .....	130
5.2.1	Saran Bagi Universitas.....	130
5.2.2	Saran Bagi Peneliti Selanjutnya.....	130
5.2.3	Saran Bagi Praktisi.....	131
5.2.4	Saran Bagi Masyarakat .....	131

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>133</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>136</b>