

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB IPENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	8
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	8
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	8
1.3.1 Maksud Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Tinjauan Pustaka.....	15
2.2.1 Tinjauan Komunikasi Massa.....	16
2.2.2 Tinjauan Media Massa	20
2.2.3 Teori Representasi.....	22
2.2.4 Teori Semiotika.....	23
2.2.5 Teori Semiotika John Fiske.....	25
2.2.6 Tinjauan Tentang Film.....	27
2.2.7 Tinjauan Adat Budaya.....	33
2.2.8 Tinjauan Tentang Primordialisme.....	35
2.2.9 Kerangka Pemikiran.....	36

BAB III METODE PENELITIAN.....	39
3.1 Desain Metode Penelitian	39
3.2 Sumber Data Penelitian.....	40
3.2.1 Data Primer	41
3.2.2 Data Sekunder	41
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.3.1 Observasi.....	42
3.4 Uji Keabsahan Data	42
3.5 Teknik Analisis Data.....	45
3.6 Lokasi Dan Waktu Penelitian	57
3.6.1 Lokasi Penelitian.....	57
3.6.2 Waktu Penelitian.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Objek Penelitian.....	60
4.1.1 Film Ngeri Ngeri Sedap	60
4.1.2 Sinopsis Film Ngeri Ngeri Sedap	61
4.2 Hasil Penelitian	72
4.2.1 Hasil analisis Representasi Primordialisme dalam film Ngeri Ngeri Sedap, sequence Pertama (<i>Prolog</i>).....	72
4.2.2 Hasil analisis Reprsentasi Primordialisme dalam film Ngeri Ngeri Sedap, <i>Sequence</i> Kedua (<i>Ideological Content</i>)	82
4.2.3 Hasil analisis Representasi Primordialisme dalam film Ngeri Ngeri Sedap, <i>sequence</i> Ketiga (<i>Epilog</i>).....	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	111
5.1 Simpulan	111
A. Level Realitas	112
B. Level Representasi	113
C. Level Ideologi.....	113
5.2 SARAN	114
Daftar Pustaka	116
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	123