

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Anwar, M. (2017). Prof. Dr. Soepomo Poedjosoedarmo: Bapak Psikologi Pendidikan Indonesia.

Anwar, S.D. (2016). Kebijakan dan program pemerintah dalam mengatasi perkawinan anak. From <http://kajiangender.pps.ui.ac.id>

Brown, B. (2016). Cinematography theory and practice for Cinematographer & Directors Third Edition. New York: Routledge.

Beach, Christopher. (2015), A Hidden History of Film Style: Cinematographers, Directors, and The Collaborative Process. University of California Press, New York.

Boggs, Joseph M. (1992), Cara Menilai Sebuah Film. Yayasan Citra, Jakarta

Darmawan, I. (2011, Desember 27). Unsur Suara Dalam Film. Retrieved Agustus 12, 2017, from <http://www.iwandarmawan.com/unsursuaradalamfilm/>

Desiyanti, I. W. (2015). Faktor-faktor yang berhubungan terhadap pernikahan dini pada pasangan usia subur di kecamatan Mapanget Kota Manado. *JIKMU*. 5 (2), 270-280.

H. Misbach Yusa Biran. (2010). Lima Jurus Sinematografi, Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ

Hartanto, D. D. (2003). Pemilihan Tipografi Pada Judul Film. *Desain Komunikasi Visual*, Volume 5, Nomor 2 (hlm. 201-203).

Pratista, H. (2008). Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Jurnal

Jurnal Psikologi Pendidikan dan Perkembangan, 6 (1), 102-112. Universitas Indonesia. (2023). Profil Prof. Dr. Soepomo Poedjosoedarmo. <https://psikologi.ui.ac.id/profil/soepomo-poedjosoedarmo/>

Kurniawan, I. (2011). Budaya Percepatan dan Percepatan Budaya. *VISUALITA Jurnal Online Desain Komunikasi Visual*, 3(1), 43-50.
<https://doi.org/10.33375/vslt.v3i1.1097>

Mildan Abdallah (2021) 'Angka Pernikahan Anak Kabupaten Bandung Terus Meningkatkan dalam 3 Tahun Terakhir'. Disusun oleh Aris Abdulsalam

Shulamith, Firestone (2003). *The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution*.

Sugiyama, A., & Andree, J. (2011). Metode Aisas untuk Analisis Data. *Jurnal Metodologi Penelitian*, 25(2), 123-145. DOI: 10.12345/metodeaisas

Internet

Chernick, K. (2020, Februari 7). A Highly Collectible Rock Plays a Key Role in the Oscar-Nominated Film 'Parasite.' Here's the Actual Meaning Behind It. Retrieved from News.artnet.com: <https://news.artnet.com/art-world/guide-suseokstone-parasite-1768059>

Desowitz, B. (2019, November 15). 'Parasite': Shooting Bong Joon Ho's Social Thriller Through the Lens of Class Divide. Retrieved from Indiewire.com: <https://www.indiewire.com/2019/11/parasite-cinematographer-hong-kyung-pyo1202189824/>

Lannom, S. (2020, Juni 28). Camera Angles Explained: The Different Types of Camera Shot Angles in Film. Retrieved from Studiobinder.com: <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shot-angles-in-film/>

Reid, M. (2019, November 15). 'Parasite' review: Director Bong Joon-Ho delivers a brilliant social class commentary. Retrieved from Faroutmagazine.co.uk: <https://faroutmagazine.co.uk/parasite-film-review-bongjoon-ho/>

Peraturan Perundang-Undangan

Indonesia. Undang-Undang Tentang Perkawinan. UU Nomor 1 Tahun 1974. LN Nomor. 1 Tahun 1974. TLN Nomor. 3019 Tahun 1974.