

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
GLOSARIUM.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Batasan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
1.7 Penelitian Terdahulu .....	7
1.8 Metode Penelitian .....	8
1.8.1 Tahap Penelitian.....	8
1.8.2 Kerangka Penelitian .....	10
1.9 Sistematika Penulisan .....	10
BAB II. TINJAUAN KEBUDAYAAN, PENGERTIAN DAN SEJARAH TATO, TRADISI TATO DI INDONESIA DAN ANALISIS KUALITATIF.....	13
II.1 Kebudayaan .....	13
II.1.1 Unsur Kebudayaan .....	14
II.1.2 Wujud Kebudayaan .....	15
II.2 Tato.....	16
II.2.1 Sejarah Tato.....	23
II.2.1.1 Suku Eskimo dan Indian.....	26
II.2.1.2 Suku Maori Polynesia.....	27

II.2.1.3 Kawasan Indocina .....	29
II.2.1.4 Jepang .....	30
II.3 Tato Tradisional di Indonesia.....	32
II.3.1 Suku Mentawai di Sumatera Barat .....	32
II.3.2 Suku Moi di Papua Barat.....	35
II.4 Suku Dayak di Kepulauan Kalimantan .....	36
II.4.1 Rumpun Apo Kayan .....	37
II.4.1.1 Suku Dayak Kayan .....	38
II.4.1.2 Suku Dayak Bahau .....	40
II.4.1.3 Suku Dayak Kenyah .....	41
II.5 Analisis Kualitatif.....	43

### BAB III. OBJEK KAJIAN MOTIF TATO LAKI-LAKI SUKU DAYAK IBAN 45

III.1 Tato pada Suku Dayak Iban .....	45
III. 1.1 Era <i>Mengayau</i> .....	45
III. 1.2 Era <i>Bejalai</i> .....	46
III.1.3 Era Sekarang .....	47
III.2 Proses Pembuatan Tato .....	49
III.3 Fungsi Tato Bagi Suku Dayak .....	52
III.4 Motif Tato Suku Dayak Iban.....	53
III.4.1 Motif Bunga Terong.....	55
III.4.2 Uker Degok Rengkong.....	56
III.4.3 Motif Engkabang.....	57
III.4.4 Motif Ketam Itit .....	59
III.4.5 Motif Buah Andu .....	60
III.4.6 Motif Pala Gajah .....	62

### BAB IV. ANALISIS MOTIF TATO LAKI-LAKI SUKU DAYAK IBAN ..... 63

IV.1 Analisis pada Visual Motif Tato Laki-laki Suku Dayak Iban.....	66
IV.1.1 Motif Bunga Terong .....	66
IV.1.2 Motif Engkabang .....	70
IV.1.3 Motif Buah Andu .....	75
IV.1.4 Motif Uker Degok Rengkong .....	79
IV.1.5 Motif Ketam Itit .....	85
IV.1.6 Motif Pala Gajah .....	89

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	93
V.1 Kesimpulan .....	93
V.2 Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN.....	100
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	107
KONTAK PENULIS DAN KONTRIBUTOR PERANCANGAN.....	108
RIWAYAT HIDUP.....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Potret Alberto Deo dengan kakek Piang (Generasi bejalai) .....	3
Gambar I. 2 Pangau Trip sedang menginventarisasi tato milik perempuan rentan bernama Uku Dang .....	4
Gambar I. 3 Kerangka Penelitian .....	10
Gambar I. 4 Penerapan motif Pala Gajah pada tubuh Alberto Deo .....	62
Gambar II. 1 Buku Tato Hatib Abdul Kadir Olong (2006).....	16
Gambar II. 2 Tato Bergaya Realist .....	18
Gambar II. 3 Tato Tribal Kebudayaan Celtic .....	19
Gambar II. 4 Tato bergaya Old School .....	19
Gambar II. 5 Tato New School atau Neo.....	20
Gambar II. 6 Tato Biomechanics .....	20
Gambar II. 7 Penerapan Tato Bergaya Oriental.....	21
Gambar II. 8 Penandaan Tubuh menggunakan Teknik Scarification .....	22
Gambar II. 9 Hasil sembuh dari scarification pada Anggota Suku di Afrika .....	23
Gambar II. 10 Penemuan Alat Tato Tertua di Dunia .....	25
Gambar II. 11 Tato pada Suku Indian Amerika Utara .....	27
Gambar II. 12 Tato Polynesian pada tangan .....	28
Gambar II. 13 Tato Wajah pada Suku Maori Polynesian .....	28
Gambar II. 14 Tato pada Kebudayaan Indocina .....	29
Gambar II. 15 Tato Tradisional Tebori di Badan seorang Samurai .....	31
Gambar II. 16 Tato tradisional Tebori di tubuh Wanita Jepang .....	31
Gambar II. 17 Proses Pembuatan Tato Suku Mentawai .....	34
Gambar II. 18 Tato Pada Suku Mentawai (1) .....	35
Gambar II. 19 Tato Pada Suku Mentawai (2) .....	35
Gambar II. 20 Tato pada Suku Moi .....	36
Gambar II. 21 Suku Dayak Kayan .....	38
Gambar II. 22 Tato pada Perempuan Suku Dayak Kayan .....	39
Gambar II. 23 Tato pada Suku Dayak Bahau .....	41
Gambar II. 24 Suku Dayak Kenyah .....	42
Gambar II. 25 Tato pada Perempuan Suku Dayak Kenyah .....	42
Gambar III. 1 Kepala Hasil Mengayau suku Dayak Iban .....	46
Gambar III. 2 Perjanjian Tumbang Anoi 1894 .....	47
Gambar III. 3 Pembuatan tato suku Dayak Iban pada tubuh Alberto Deo.....	49

Gambar III. 4 Proses Pembuatan Tinta Tato.....	50
Gambar III. 5 Alat Tradisional Tato Dayak Iban.....	51
Gambar III. 6 Proses Penatoan Suku Dayak .....	52
Gambar III. 7 Motif Tato pada Bagian Atas Tubuh.....	54
Gambar III. 8 Penerapan Motif Bunga Terong pada tubuh Alberto Deo.....	55
Gambar III. 9 Penerapan 4 Motif Bunga Terong pada Punggung Alberto Deo.....	56
Gambar III. 10 Penerapan Motif Uker Degok pada Tubuh Herpianto Hendra.....	56
Gambar III. 11 Penerapan Motif Engkabang pada tubuh Ramping Anak Munggang .....	58
Gambar III. 12 Penerapan Motif Engkabang pada Tubuh Albertus Deo.....	59
Gambar III. 13 Penerapan Motif Ketam Itit pada Tubuh Ramping Anak Munggang .....	60
Gambar III. 14 Penerapan Motif Ketam Itit pada Tubuh Albertus Deo .....	60
Gambar III. 15 Penerapan Motif Buah Andu pada Tubuh Ramping Anak Munggang ....	61
Gambar III. 16 Penerapan Motif Buah Andu pada Tubuh Alberto Deo .....	61
Gambar IV. 1 Penerapan Motif Bunga Terong pada tubuh Alberto Deo .....	66
Gambar IV. 2 Terong Dayak dikonsumsi sebagai Sambal .....	67
Gambar IV. 3 Buah Terong Dayak atau Terong Asam.....	67
Gambar IV. 4 Penerapan Motif Engkabang pada Tubuh Alberteo Deo .....	70
Gambar IV. 5 Pohon Engkabang .....	71
Gambar IV. 6 Buah Engkabang .....	71
Gambar IV. 7 Contoh Motif Engkabang pada Pergelangan Tangan.....	73
Gambar IV. 8 Penerapan Motif Buah Andu pada Tubuh Alberto Deo.....	75
Gambar IV. 9 Buah Andu .....	76
Gambar IV. 10 Penggunaan Daun Andu sebagai lauk.....	76
Gambar IV. 11 Penerapan Motif Uker Degok pada Tubuh Herpianto Hendra.....	79
Gambar IV. 12 Senjata Tradisional Suku Dayak Iban (mandau).....	80
Gambar IV. 13 Gagang Mandau Burung Rengkong.....	81
Gambar IV. 14 Penerapan Motif Ketam itit pada Tubuh Alberto Deo .....	85
Gambar IV. 15 Hutan Mangrove di Kalimantan Utara.....	86
Gambar IV. 16 Penerapan motif Pala Gajah pada tubuh Alberto Deo .....	89
Gambar IV. 17 Gajah di Kalimantan Utara terancam punah .....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel IV.1 Motif-motif Tato suku Dayak Iban yang diteliti.....	63
Tabel IV.2 Analisis Motif Bunga Terong.....	67
Tabel IV.3 Analisis Motif Engkabang.....	70
Tabel IV.4 Analisis Motif Buah Andu.....	75
Tabel IV.5 Motif Uker Degok Rengkong.....	79
Tabel IV.6 Analisis Motif Ketam Itit.....	85
Tabel IV.7 Analisis Motif Pala Gajah.....	89

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A Transkrip wawancara.....	100
Lampiran B Bukti Wawancara.....	104