

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| ABSTRAK | iv |
| <i>ABSTRACT</i> | v |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| I.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| I.2. Identifikasi Masalah | 5 |
| I.3. Rumusan Masalah | 5 |
| I.4. Batasan Masalah | 5 |
| I.5. Tujuan & Manfaat Perancangan | 6 |
| I.5.1. Tujuan Perancangan | 6 |
| I.5.2. Manfaat Perancangan | 6 |
| | |
| BAB II. TINJAUAN PUSTAKA WAYANG GOLEK GIRI HARJA | 7 |
| II.1 landasan Teori | 7 |
| II.1.1 Kebudayaan Sunda | 7 |
| II.1.2 Wayang | 9 |
| II.1.3 Wayang Golek | 12 |
| II.2 Objek Perancangan | 14 |
| II.2.1 Pedalangan | 14 |
| II.2.2 Giri Harja III | 16 |
| II.3 Analisis Permasalahan | 18 |
| II.3.1 Studi Literatur | 18 |
| II.3.2 Wawancara | 22 |

| | |
|---|----|
| II.3.3 Studi Observasi | 25 |
| II.3.3.1 Asep Sunandar Sunarya sebagai manusia pencipta wayang golek | 27 |
| II.3.3.2 Asep Sunandar Sunarya sebagai manusia yang bermain wayang golek | 28 |
| II.3.3.3 Asep Sunandar Sunarya sebagai manusia berbicara dan pencerita wayang golek | 29 |
| II.3.3.4 Asep Sunandar Sunarya sebagai manusia pertunjukan wayang golek..... | 31 |
| II.4 Resume | 32 |
| II.5 Solusi Perancangan | 34 |
| | |
| BAB III STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP DESAIN | 35 |
| III.1 Khalyak Sasaran | 35 |
| III.1.1 Demografis | 35 |
| III.1.2 Geografis | 35 |
| III.1.3 Psikografis | 36 |
| III.2 Strategi Perancangan | 36 |
| III.2.1 Tujuan Komunikasi | 36 |
| III.2.2 Pendekatan Komunikasi | 37 |
| III.2.2.1 Komunikasi Visual | 37 |
| III.2.2.2 Komunikasi Verbal | 37 |
| III.2.3 <i>Mandatory</i> | 38 |
| III.2.4 Materi Pesan | 38 |
| III.2.5 Gaya Bahasa | 39 |
| III.2.6 Strategi Kreatif | 39 |
| III.2.7 Strategi Media | 41 |
| III.2.7.1 Media Utama | 41 |
| III.2.7.2 Media Pendukung | 45 |
| III.2.8 Strategi Distribusi dan Waktu Penyebaran | 48 |
| III.2.8.1 Waktu Penyebaran Media | 48 |
| III.3 Konsep Visual | 49 |

| | |
|--|----|
| III.3.1 Format Desain | 49 |
| III.3.2 Tata Letak | 49 |
| III.3.3 Tipografi | 50 |
| III.3.4 Ilustrasi | 51 |
| III.3.5 Warna | 57 |
| | |
| BAB IV MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI | 59 |
| IV.1 Media Utama | 59 |
| IV.1.1 Media Produksi | 60 |
| IV.1.2 Hasil Akhir | 70 |
| IV. 2 Media Pendukung | 70 |
| | |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 85 |
| V.1 Kesimpulan | 85 |
| V.2 Saran | 86 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 87 |
| LAMPIRAN | 88 |
| A. Observasi | 88 |
| B. Kuisoner | 89 |
| Riwayat Perancangan | 92 |