

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	10
I.3 Rumusan Masalah	10
I.4 Batasan Masalah	11
I.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian	14
I.5.1 Tujuan Penelitian	14
I.5.2 Manfaat Penelitian	14
I.6 Metode Penelitian	15
I.7 Asumsi	20
I.8 Sistematika Penelitian	22
BAB II. KAJIAN TEORI	24
II.1 Penelitian Terdahulu & Posisi Penelitian	25
II.2 Pengertian Teks	29
II.3 Teori Intertekstual	31
II.4 Teknik <i>Tableau Vivant</i>	36
II.5 Elemen Visual Karya Seni Lukis	39

II.6 Unsur Sinematik Film	53
II.6.1 <i>Mis En Scène</i>	54
II.6.2 Sinematografi	65
II.7 Teori Postmodernisme	79
II.8 Alur Penelitian	82
BAB III. OBJEK PENELITIAN	84
III.1 Sutradara Lars Von Trier	84
III.1.1 Profil Sutradara Lars Von Trier	84
III.1.2 Filmografi Sutradara Lars Von Trier	87
III.1.3 Daftar Penghargaan Sutradara Lars Von Trier	89
III.2 Film <i>Melancholia</i> (2011)	98
III.2.1 Profil Film <i>Melancholia</i> (2011)	98
III.2.2 Sinopsis Film <i>Melancholia</i> (2011)	100
III.2.3 Karakter Film <i>Melancholia</i> (2011)	102
III.3 Adegan Film <i>Melancholia</i> (2011) & Referensi Lukisannya	106
III.3.1 Profil Pieter Bruegel the Elder	108
III.3.2 Lukisan “ <i>The Hunters in the Snow</i> ” (1565) pada Adegan Film <i>Melancholia</i> (2011)	109
III.3.3 Lukisan “ <i>The Land of Cockaigne</i> ” (1567) karya Pieter Bruegel The Elder pada Adegan Film <i>Melancholia</i> (2011)	113
III.3.4 Profil Sir John Everett Millais	116
III.3.5 Lukisan “ <i>Ophelia</i> ” karya Sir John Everett Millais (1851-1852) pada Adegan Film <i>Melancholia</i> (2011).....	117
III.3.6 Lukisan “ <i>The Woodman's Daughter</i> ” karya Sir John Everett Millais (1851) pada Adegan Film <i>Melancholia</i> (2011).....	122
III.3.7 Adegan Film <i>Melancholia</i> (2011) Penunjuk Keberadaan Referensi Lukisan	126
BAB IV. ANALISIS DATA	130
IV.1 Analisis Rekonstruksi Struktur <i>Tableau Vivant</i>	131

IV.1.1 Analisis Rekonstruksi Struktur Lukisan “ <i>The Hunters in the Snow</i> ” Karya Pieter Bruegel the Elder (1565) pada Adegan Film Melancholia (2011).....	132
IV.1.2 Analisis Rekonstruksi Struktur Lukisan “Ophelia” Karya Sir John Everett Millais (1851-1852) pada Adegan Film Melancholia (2011)	155
IV.1.3 Analisis Rekonstruksi Struktur Lukisan “ <i>The Woodman’s Daughter</i> ” Karya Sir John Everett Millais (1851) pada Adegan Film Melancholia (2011).....	175
IV.1.4 Analisis Rekonstruksi Struktur Lukisan “ <i>The Land of Cockaigne</i> ” Karya Pieter Bruegel the Elder (1567) pada Adegan Film Melancholia (2011)	197
IV.2 Hasil Intertekstual	220
IV.3 Analisis Ciri Khas Seni Postmodern	221
BAB V. KESIMPULAN & SARAN	223
V.1 Kesimpulan	223
V.2 Saran	224
DAFTAR PUSTAKA	226
LAMPIRAN	232