

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan pada ke hadirat Allah SWT atas segala nikmat dan karunia yang telah Dia berikan. Penelitian yang berjudul **“Kajian Visual Tokoh Jamaludin Dalam Lakon Begal Jamaludin Pada Wayang Cepak Tegal Dalam Naskah Ki Pahing Berdasarkan Teori Penokohan”** dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam kelulusan di Program studi Magister Desain, Fakultas Desain, Universitas Komputer Indonesia.

Tak lupa, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Taufan Hidayatullah, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah begitu banyak memberi pengetahuan tentang penelitian dan begitu sabar dalam membimbing saya.
2. Ki Haryo dan Ki Anom yang telah banyak membantu memberikan data dan informasi untuk kebutuhan penelitian.
3. Suwanto (Alm.) dan Kustriningsih Ayah dan Ibu saya yang telah begitu banyak membantu dalam segala hal dan memberikan inspirasi kepada saya. *I Love Full Bapake... Mamake...*
4. Ahmad Ramdhani dan Siti Hanifah adik-adik saya yang juga membantu dalam segala tetek bengek pengerjaan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik serta saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan agar penulisan ini menjadi lebih baik dan memberikan banyak manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Bandung, 5 September 2023

Penulis

Lutfi Firmansyah

