

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, B. W. (2020). *Studi Biografi Ki Enthus Susmono Dalam Dakwah Dengan Menggunakan Wayang Santri (1966-2018)* (Doctoral dissertation, IAIN Purwokerto).
- Al-Murtadho, S. H. (1999). Keteladanan dan Perjuangan Walisongo dalam Menyiarkan Agama Islam di Tanah Jawa.
- Hariyanto, H. (2018). The Wayang Performance of Enthus Susmono: A Resistance of Tegal-Pesisiran Identity in Breaking the Tradition Hegemony. *Dance and Theatre Review: Jurnal Tari, Teater, dan Wayang*, 1(1).
- Kharisma, G. U., & Sugiarto, E. (2020). KAJIAN VISUAL TOKOH WAYANG GOLEK LUPIT DAN SLENTENG DALAM KONTEKS BUDAYA TEGAL. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 9(3), 23-30.
- Kusbiyanto, M. (2015). Upaya Mencegeah Hilangnya Wayang Kulit Sebagai Ekspresi Budaya Warisan Budaya Bangsa. *Jurnal Hukum Pembangunan* ke-45 No.4, 589.
- Kusnadi, D., & Setiawan, H. W. (2019). *PEREMAJAAN TOKOH DAN CERITA WAYANG GOLEK Melalui Komik Wayang Ulun Umbulkarya "Ade Kosasih Sunarya"*. Dede Kusnadi; 136010027 (Doctoral dissertation, Desain Komunikasi Visual).
- Moleong, L. (2010). Metode peneltian. *Jakarta: Rineka Cipta*.
- Mulyono, S. (1978). 75 Jenis Wayang: asal usul, filsafat dan masa depannya. Jakarta: PT Gunung Agung.
- Munawaroh, S., Murtolo, S. A., Noor Sulistyو Budi, S. H., Triwahyono, T., & Adrianto, A. (1999). Peranan kebudayaan daerah dalam perwujudan masyarakat industri pariwisata di Daerah Istimewa Yogyakarta. Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Nurchahyo, H. (2022). Memahami Budaya Panji. Komunitas Seni Budaya BranGWetaN.
- Nurgiyantoro, B. (2003). Wayang dalam fiksi Indonesia. *Humaniora*, 15(1), 1-14.
- Nurgiyantoro, B. (2011). Wayang Dan Pengembangan Karakter Bangsa. *Jurnal Pandidikan Karakter* 1, No.1, Oktober 2011, 18-34.

- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Rukiah, Y. (2015). Makna Warna Pada Wajah Wayang Golek. *Jurnal Desain*, 2(03), 183-194.
- Saputro, S. G. (2015). *STUDI KOMPARATIF SULUKAN WAYANG GOLEK CEPAK SAJIAN SAWIJOYO DAN SUHARNO* (Doctoral dissertation, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA).
- Sulistiyobudi, N. (2014). Buday Wayang: Kelestarian dan Tantangannya KE DEpan. *Jantra Jurnal Sejarah dan Budaya* Vol.2 No.9, 126.
- Suryana, J. (2002). *Wayang Golek Sunda: Kajian Estetika Rupa Tokoh Golek*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Sutarso, E. (2010). *Perancangan Media Promosi Wayang Golek Padepokan Cibiru* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Suwarno, B., Haryono, T., Soedarsono, R. M., & Soetarno, S. (2014). Kajian bentuk dan fungsi wanda wayang kulit purwa gaya Surakarta, kaitannya dengan pertunjukan. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 12(1).
- Todorov, T. (1975). *The fantastic: A structural approach to a literary genre*. Cornell University Press.
- Todorov, T. (1990). *Genres in discourse*. Cambridge University Press.
- Utomo, Y. W., diakses 21 Agustus 2013: 75 Jenis Wayang Puna, dari: <http://sains.kompas.com/read/2013/08/21/0933447/75.Jenis.Wayang.Puna>
h
- Widagdo, J. (2015). Struktur Wajah, Aksesoris serta Pakaian Wayang Golek Menak. *JURNAL DISPROTEK*, 6(1).
- Wijayanti, K. D., Waluyo, B., Sulaksono, D., Fitriana, T. R., & Said, D. P. (2019). STRATEGI PENANAMAN PENDIDIKAN KARAKTER PADA GENERASI MUDA MELALUI METODE SOSIODRAMA SEBAGAI LANGKAH PENGUATAN DAYA SAING BANGSA. *SENADIMAS*.

