

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

Bab ini menarik kesimpulan dan saran dari analisis tanda semiotika pada poster film *Halloween*. Di antara hasil – hasil penelitian yang telah ditulis di bab sebelumnya, tentu saja merupakan jawaban dari rumusan masalah yang sudah disebutkan pada bab sebelumnya. Lalu, bagian saran muncul dengan bentuk saran untuk penelitian lanjut tentang semiotika.

#### **5.1 Simpulan**

Setelah menganalisis tanda semiotika yang terdapat pada poster film *Halloween*, penulis menyimpulkan hasil, yaitu:

##### **5.1.1 Semiotika**

Proses semiotika pada poster film *Halloween* menghasilkan beberapa makna verbal dan visual. Objek yang terdapat dalam poster seperti rumah, pohon, pisau, daun, air hujan, dan topeng. Topeng tersebut ada di setiap poster dan menjadi objek utama dimana topeng tersebut merupakan sebuah hal yang digunakan untuk menutupi muka dengan tujuan identitas penggunanya tidak diketahui serta merupakan simbol dari malam *Halloween*. Lalu beberapa teks dalam poster film tersebut memberikan informasi berupa judul dari film tersebut yaitu *Halloween*, lalu *tagline* dari setiap poster film, nama aktor maupun aktris yang berperan dalam film tersebut, dan tanggal rilis dari film tersebut.

Lalu terdapat beberapa warna seperti hitam, putih, jingga, abu – abu, merah, dan coklat. Salah satu warna yang dominan pada poster – poster tersebut adalah

warna hitam. Warna hitam melambangkan misteri, kematian, dan kekuatan yang mengarah pada hal negatif.

### 5.1.2 Makna semiotika

Makna tanda semiotika pada poster film diciptakan melalui penggunaan semiosis Triadik Peirce yaitu representant, interpretant, dan objek.

#### a. Representant

Representamen dibentuk oleh kualitas, contohnya seperti konsep warna dan tanda yang dibentuk oleh kebenaran realitas fisik atau suatu bentuk. Hal tersebut dapat menunjukkan ekspresi karakter, warna latar belakang dari poster - poster tersebut, dan penggunaan makna warna berdasarkan teori warna dari Anna Wierzbicka yakni warna bukan suatu konsep *universal*, tetapi berhubungan dengan melihat yang dianggap *universal*, karena warna hanya bisa dijelaskan melalui melihat.

#### b. Interpretant

Interpretan yang merupakan kesinambungan antara tanda dan objek, ataupun makna dari objek dan tanda yang terdapat dalam poster.

#### b. Objek

Objek terdiri dari ikon yaitu topeng dan sosok Michael Myers dimana kebanyakan memiliki ekspresi yang serius. Lalu simbol yang dapat ditemukan di poster film seperti rumah, topeng, api, dan darah. Terakhir, indeks yang berupa indeks ruang seperti rumah, ruangan tertentu, dan ladang yang berisi rerumputan. Indeks temporal yang berupa Malam *Halloween* sesuai dengan judul dari setiap film tersebut. Yang terakhir adalah indeks persona yang berupa

sosok Michael Myers, bayangan sosok wanita yang berada dalam pisau, serta beberapa kata dari *tagline* seperti *IT*, dan *Evil*.

### 5.1.3 Pesan Verbal

Dalam setiap poster memiliki pesan verbal tersendiri yang berbeda beda. Kesamaan yang terdapat dari pesan dalam setiap poster seperti judul film yaitu kata *Halloween* yang dibuat dengan ukuran yang besar, ditaruh ditengah poster, serta keberadaannya berulang (ada di setiap poster) menyampaikan pada penonton bahwa itu adalah judul dari film yang mereka lihat posternya. Lalu di setiap poster pun terdapat deretan angka atau nama bulan didalamnya yang menunjukkan bahwa pembuat poster berniat menyampaikan bahwa angka atau nama bulan tersebut merupakan tanggal atau bulan rilis dari film tersebut.

## 5.2 Saran

Setelah melakukan proses analisis dan menarik kesimpulan dari penelitian ini, masih banyak kemungkinan untuk penelitian selanjutnya yang lebih terperinci serta lebih variatif mengenai tanda semiotika. Penulis menyarankan kepada pembaca atau penulis yang ingin menganalisis semiotika untuk melakukan penelitian dengan teori lain seperti multimodalitas atau teori yang lain karena banyak hal dari poster film termasuk poster film *Halloween* yang bisa dibahas dan diteliti selain dari tanda semiotika. Tidak hanya dari poster film, tapi juga media lain seperti spanduk, *cover album* dan yang sejenis lainnya. Penulis juga berharap penelitian ini dapat menjadi bahan acuan referensi bagi mahasiswa Program Studi Sastra Inggris dan dapat memberikan pengetahuan tentang semiotika.