

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

KBBI, (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Ed. ke-empat.

Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*, Deepublish.

Sikov, Ed. (2010). *Film Studies: An Introduction*, Columbia University Press.

Egri, L. (1996). *The Art Of Dramatic Writing*. New York: Simon & Schuster.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembang Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1990).

Tulisan Akademik :

Berutu, Yesica Enyya Br. (2020). *Perubahan Karakter Tokoh dalam Film Oolong Courtyard : Kungfu School*. Doctoral Dissertation, Universitas Sumatera Utara.

Bustam, M. R. (2020). *Ambiguitas Struktural Pada Heading Portal Berita The Jakarta Post Dalam Pemberitaan Pemilihan Gubernur Jawa Barat*. Diglossia: Jurnal Kajian Ilmiah Kebahasaan dan Kesusastraan.

Dewi, R., & Janitra, P. A. (2018). *Dramaturgi dalam media sosial: Second account di Instagram sebagai Alter Ego*. *Jurnal Ilmu Komunikasi (JKMS)*, 7(1),340-347.

Djumadin, H., & Bunga, R. D. (2020). *Konflik Internal dan Konflik Eksternal Tokoh dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka*. *Retorika: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*.

Dompas, M. T. M., Wantasen, I. L., & Raming, R. (2022). *KONFLIK KARAKTER ANTAR ELIZABETH BENNET DAN FITZWILLIAM DARCY DALAM FILM PRIDE AND PREJUDICE PRODUKSI STUDIOCANAL (2005)*. *JURNAL ELEKTRONIK FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS SAM RATULANGI*, 30.

Marsela, R. (2020). *Refleksi Konflik Sosial Antartokoh Dalam Novel Negeri Di*

Ujung Tanduk Karya Tere Liye (Reflection of Social Conflict Between Characters in the Novel “Negeri Di Ujung Tanduk” By Tere Liye). *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 10(2), 189-202.

Milawasri, F. A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya SN Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87-94.

Mutia, T. (2017). Generasi milenial, instagram dan dramaturgi: suatu fenomena dalam pengelolaan kesan ditinjau dari perspektif komunikasi islam. *An Nida'*, 41(2), 240-251.

Nana Sudjana, Penelitian dan Penilaian (Bandung: Sinar Baru,1989),hlm.84

Rahmawati, M. (2018). Konflik Psikologis Tokoh Aisyah dan Fahri dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 Kajian Psikologi Sastra. *Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.

Rauf, Maswadi (2001). Konsensus dan Konflik Politik. Jakarta: DIKTI.

Rini, Y., Priyadi, T., & Salem, L. (2015). Analisis Konflik Eksternal dan Internal Tokoh Utama dalam Novel Macan Kertas Karya Budi Anggoro. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 4(2).

Sari, Ratih Juwita. (2020). *Analisis Peran Perubahan Karakter Tokoh Utama Untuk Membangun Tahapan Tangga Dramatik Dalam Film “Split”*. Rekam : Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi.

SENTANU, B. A. (2022). Women Power Pada Film Karya Marvel (Studi Analisis Semiotika Pada Film Captain Marvel, The Avengers: End Game, Dan New Mutan).

Website :

X-men: First Class (n.d.). *Scripts.com*. Retrieved August 8, 2023, from

<https://www.scripts.com/script/x-men: first class 23726>.