

# BAB I: PENDAHULUAN

## 1.1 Latar Belakang

Cianjur merupakan salah satu kabupaten di provinsi Jawa Barat dengan luas wilayah sekitar 3.840.000 m<sup>2</sup> dan dengan jumlah penduduk sekitar 2,5 juta jiwa. Cianjur memiliki 3 pilar budaya yang dikenal dengan ngaos, mamaos, dan maenpo.

- **Ngaos** dapat dimaknai sebagai mengaji atau mempelajari berbagai bidang ilmu, baik ilmu yang bersifat keagamaan maupun sains.
- **Mamaos** merupakan seni musik asli Cianjur yang memadukan seni vokal dan alat musik sunda yang terkenal sebagai Tembang Cianjuran.
- **Maenpo** merupakan aliran pencak silat dari Cianjur. Aliran ini terkenal dengan teknik menjatuhkan lawan tanpa menyakiti.

Ketiga pilar ini telah mendapatkan perhatian secara penuh oleh pemerintah Kabupaten Cianjur dengan membuat peraturan daerah (perda) tentang tiga pilar budaya agar tetap dilestarikan dan tidak tergerus oleh zaman.

Dengan adanya mamaos sebagai salah satu pilar budaya, mendongkrak industri musik di Kabupaten Cianjur seiring dengan kesadaran dan minat masyarakat terhadap budaya Cianjur.

Hal ini melatarbelakangi para musisi dan penggiat musik tradisional cianjur untuk mendirikan sanggar musik tradisional dan mengadakan berbagai pagelaran bertema tembang cianjuran.

Selain musik tradisional, musik modern-pun ikut andil dalam perkembangan industri musik di Cianjur dengan banyaknya grup *band* lokal dan komunitas musik bermunculan.

Hal ini pun melatarbelakangi diadakannya berbagai konser musik di Cianjur baik dalam skala kecil maupun skala besar. Bahkan, tidak jarang para musisi tradisional dan modern mengadakan konser/pagelaran bersama.

Selain pagelaran musik, perkembangan industri musik di Cianjur melatarbelakangi didirikannya berbagai studio dan kursus musik di daerah tersebut untuk memwadahi minat masyarakat terhadap dunia musik modern.

## **1.2 Masalah Perancangan**

### **1.2.1 Permasalahan**

- Belum adanya sekolah tinggi yang membuka pendidikan ilmu musik di daerah Kabupaten Cianjur,
- Belum adanya fasilitas permanen yang dapat memwadahi berbagai kegiatan yang berkaitan dengan musik baik tradisional maupun modern,
- Tidak adanya bangunan yang layak bagi para komunitas dan aktivis musik untuk berkarya.

### **1.2.2 Persoalan**

Sebelum memulai perancangan *Cianjur Musicalization Center* lebih jauh, terdapat beberapa persoalan yang perlu dikaji terlebih dahulu. Persoalan tersebut adalah sebagai berikut.

- Cara mengembangkan sekolah musik dengan fasilitas yang dapat memwadahi berbagai kebutuhan dunia permusikan,
- Cara arsitektur kontemporer berperan dalam perancangan sekolah musik.

## 1.3 Maksud dan Tujuan

### 1.3.1 Maksud

Maksud dari perancangan sekolah musik "*Cianjur Musicalization Center*" adalah untuk memfasilitasi masyarakat untuk mempelajari seni musik dan sebagai tempat untuk melakukan berbagai kegiatan yang berkaitan dengan seni musik baik musik tradisional maupun modern. Dengan kata lain, perancangan sekolah musik ini adalah sebagai *one stop solution* bagi dunia permusikan di Kabupaten Cianjur.

### 1.3.2 Tujuan

Adapun tujuan dari perancangan sekolah musik *Cianjur Musicalization Center* ini adalah sebagai berikut.

- Mengadakan pendidikan musik tradisional dan modern baik secara formal maupun non-formal untuk mewedahi rasa keingintahuan masyarakat ter untuk memperdalam ilmu musik,
- Ikut andil dalam melestarikan 3 (tiga) pilar budaya Cianjur melalui pendidikan dan berbagai pagelaran,
- Menciptakan wadah bagi para pelaku/aktivis seni musik tradisional dan modern untuk berkarya, berkumpul, serta saling berbagi pengetahuan kepada masyarakat luas.

## 1.4 Pendekatan

Dalam menyelesaikan permasalahan dalam perancangan tersebut, diperlukan berbagai pendekatan. Pendekatan-pendekatan tersebut antara lain:

- **Studi Literatur**, pendekatan yang menggunakan berbagai referensi terkait dan mendukung untuk menyelesaikan permasalahan dalam perancangan.
- **Studi Banding**, pendekatan yang menggunakan pengamatan pada fungsi maupun tipe bangunan yang sejenis.
- **Studi Lapangan**, pendekatan yang menggunakan analisis potensi, kendala, dan berbagai aspek yang ada di lokasi proyek secara langsung.

## 1.5 Lingkup dan Batasan

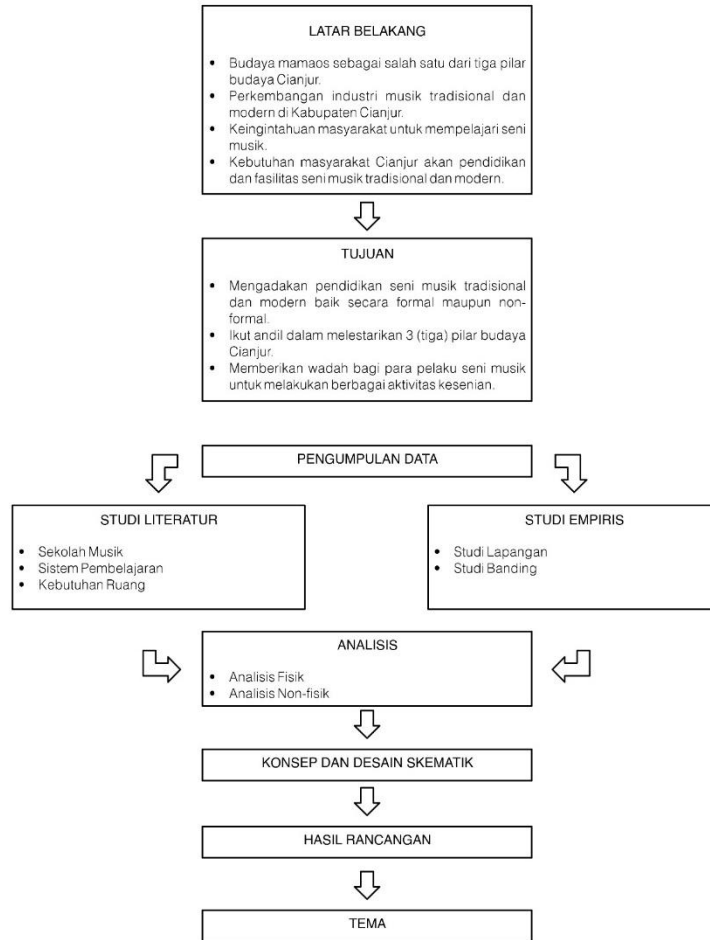
### 1.5.1 Lingkup Pengumpulan Data

- Pengumpulan data yang berorientasi pada sistem dan fasilitas sekolah tinggi.
- Proses pengumpulan data yang dilakukan secara kuantitatif dan kualitatif.
- Hasil dari analisis data baik secara kuantitatif maupun kualitatif akan dijadikan acuan dalam proses perancangan dan perencanaan sekolah tinggi musik.

### 1.5.2 Batasan

- Perancangan sesuai dengan peraturan dan regulasi yang berlaku pada lokasi.
- Perancangan ditekankan sesuai dengan perencanaan dan perancangan fungsi sebagai sekolah tinggi musik.

## 1.6 Kerangka Berpikir



Gambar 1.1 Kerangka Berpikir

## 1.7 Sistematika Laporan

### BAB I: PENDAHULUAN

BAB 1 berisi tentang penjelasan latar belakang, maksud dan tujuan, dan sistematika laporan dari Laporan Studio Tugas Akhir.

## BAB II: DESKRIPSI PROJEK

BAB II berisi tentang tinjauan proyek, menjelaskan mengenai deskripsi proyek secara umum, program kegiatan, program kebutuhan ruang, dan studi banding proyek sejenis.

## BAB III: ELABORASI TEMA

BAB III berisi tentang penjelasan pengertian, interpretasi tema, dan studi banding tema sejenis.

## BAB IV: ANALISIS

BAB IV berisi membahas mengenai hasil-hasil dalam merancang yang meliputi:

- Analisis fungsional, seperti organisasi ruang, pemintakan, program ruang, persyaratan teknis.
- Analisis kondisi lingkungan, seperti lokasi, kondisi dan potensi lahan, peraturan, bangunan sekitar, prasarana, karakter lingkungan, pemandangan, orientasi, lalu lintas, sirkulasi, dan lain-lain.
- Kesimpulan.

## BAB V: KONSEP PERANCANGAN

BAB V berisi mengenai analisis dan pembuatan konsep yang didasari atas hasil analisis yang di dalamnya memuat penyelesaian-penyelesaian terhadap permasalahan yang terkait.

## BAB VI: HASIL RANCANGAN

BAB VI berisi gambar-gambar hasil rancangan yang terdiri peta situasi, gambar-gambar perancangan, dan foto pendukung lainnya.

## LAMPIRAN

Lampiran berisi berbagai dokumen terkait proyek yang dikerjakan.