

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Indonesia ialah menjadi salah satu negara berkembang yang mana cukup pesat menuju sebuah sistem perdagangan yang lebih modern. Adanya intensitas peningkatan dalam hubungan perdagangan antara Indonesia dengan negara-negara lainnya memberikan keuntungan pemasukan yang cukup besar bagi devisa negara melalui kegiatan *eksport-import*. Salah satu media untuk meningkatkan perekonomian dengan meningkatkan penjualan dan memperkenalkan sebuah produk atau teknologi baru kepada masyarakat ialah melalui media pameran

Kecamatan Bandung Timur merupakan salah satu pengembangan wilayah di daerah Jawa Barat kawasan tersebut memiliki potensi lahan kosong dan ada beberapa opsi akses untuk membuka strategi dalam meningkatkan perekonomian Kecamatan Bandung Timur baik dalam skala lokal maupun regional.

*Exhibition Center* menjadi solusi dan jawaban dari kebutuhan Wilayah Kecamatan Bandung Timur dalam urgensinya untuk menyediakan sebuah fasilitas yang dapat mewadahi kegiatan-kegiatan yang bertujuan untuk meningkatkan perekonomian masyarakat seperti kegiatan perdagangan, pameran, konferensi, maupun pertunjukan budaya atau konser. Perancangan *Exhibition Center* direncanakan di daerah Kecamatan Bandung Timur, tepatnya pada kawasan pemukiman kepadatan sedang yaitu Gedebage.

Di daerah Bandung sendiri belum terdapat bangunan yang dapat memfasilitasi kegiatan perdagangan maupun pameran. Walaupun sudah terdapat beberapa *hall* di daerah Kota Bandung, namun hanya berfungsi sebagai bangunan penunjang dari bangunan utamanya seperti mall maupun hotel. Sedangkan untuk wilayah Kecamatan Bandung Timur sendiri belum tersedia fasilitas yang dapat mewadahi kegiatan skala pameran. Hal ini menjadikan pembangunan *Exhibition Center* sangat tepat dibangun pada daerah Kecamatan Bandung Timur.

Menurut (Dewiyanti, 2010) Dengan memperhatikan aspek rancangan, maka dapat diharapkan desain menjadi solusi dan dapat bermanfaat untuk lingkungan.[6] Dalam

perencanaan dan perancangan bangunannya dengan memperhatikan aspek-aspek dalam mendesain, Gedebage *Exhibition Center* dapat bermanfaat untuk lingkungan dan masyarakat sekitar khususnya masyarakat Kecamatan Bandung Timur dalam meningkatkan perekonomian dan perdagangan serta dapat mewadahi kegiatan sosial maupun budaya.

## **1.2 Maksud dan Tujuan**

Adapun maksud dan tujuan dilaksanakannya Studio Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut.

### **1.2.1 Maksud**

Maksud dari pelaksanaan Studio Tugas Akhir ini adalah:

- 1) Mengetahui bagaimana standar fasilitas dan penerapan standar desain pada perancangan bangunan *Exhibition Center*.
- 2) Mengetahui bagaimana menerapkan konsep bangunan bentang lebar dengan pendekatan struktur sebagai elemen estetika pada perancangan bangunan *Exhibition Center*.
- 3) Mengetahui bagaimana perancangan bangunan *Exhibition Center* di Gedebage

### **1.2.2 Tujuan**

Tujuan dari pelaksanaan Studio Tugas Akhir ini adalah:

- 1) Untuk bisa mengetahui bagaimana standar fasilitas dan penerapan standar desain pada perancangan bangunan *Exhibition Center*.
- 2) Untuk mengetahui bagaimana menerapkan konsep bangunan bentang lebar dengan pendekatan struktur sebagai elemen estetika pada perancangan bangunan *Exhibition Center*.
- 3) Untuk mengetahui bagaimana perancangan bangunan *Exhibition Center* di Gedebage.

## **1.3 Masalah Perancangan**

- 1) Kecamatan Bandung Timur merupakan kawasan lahan kosong, sehingga belum tersedianya fasilitas yang dapat meningkatkan perekonomian seperti pusat perdagangan baik secara lokal maupun regional.
- 2) Belum tersedianya fasilitas yang dapat mewadahi kegiatan ekshibisi di Wilayah Bandung khususnya di Kecamatan Bandung Timur.

- 3) Disekitar Wilayah Kecamatan Bandung Timur belum tersedia bangunan dengan desain tata ruang, dimensi ruang, dan kebutuhan ruang yang bersifat fleksibel untuk dapat melayani kegiatan ekshibisi, meeting, dan kegiatan pertunjukan lainnya secara bersamaan belum tersedia.
- 4) Terjadinya penurunan ekonomi yang disebabkan oleh kondisi pandemi begitu berdampak pada masyarakat. Maka sebagai salah satu upaya untuk meningkatkan perekonomian kawasan sekitar dibutuhkan fasilitas yang dapat memwadhahi kegiatan yang dapat memberikan *value* baik itu perdagangan barang atau jasa baik dimasa pandemi maupun masa pasca pandemi yang dapat meningkatkan pendapatan kawasan sekitar.

#### **1.4 Pendekatan Rancangan**

Adapun pendekatan Rancangan yang dilakukan *Exhibition Center* di Gedebage adalah sebagai berikut:

- 1) Studi Literatur, melakukan pengumpulan informasi yang dapat bersumber dari buku, jurnal, dan regulasi mengenai fungsi, standar, fasilitas, dan pemahaman mendalam mengenai fungsi bangunan yang akan dirancang.
- 2) Studi Banding, dilakukan dengan mengunjungi secara langsung bangunan dengan fungsi sejenis untuk mendapat wawasan terhadap pemahaman fungsi bangunan, fasilitas, suasana, pengalaman ruang, dan aspek-aspek lainnya yang dapat dipertimbangkan dalam proses desain.
- 3) Studi Lapangan, dengan melakukan survei secara langsung pada site proyek dan melakukan analisis pada kondisi sekitar lahan, kondisi tapak, batas lahan, dan area sekitar site.

#### **1.5 Ruang Lingkup dan Batasan**

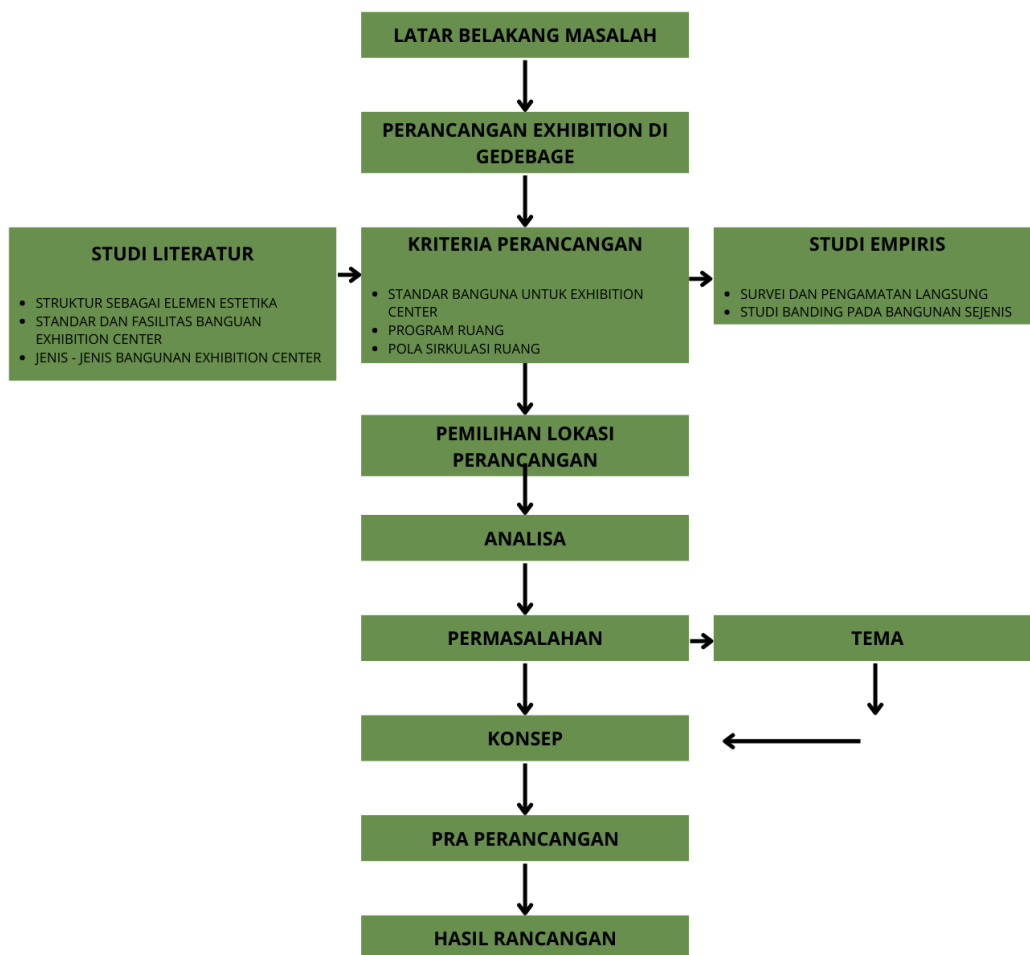
Batasan dan lingkup pada perencanaan Gedebage *Exhibition Center* ialah sebagai berikut:

- a) Perancangan Gedebage *Exhibition Center* ini mampu memberikan pelayanan untuk penyelenggaraan kegiatan pameran, kegiatan pertemuan, kegiatan pertunjukan, dan kegiatan lainnya untuk mendapatkan *value* dan dapat meningkatkan pendapatan kawasan.
- b) Perancangan Gedebage *Exhibition Center* akan dirancang sesuai dengan regulasi dan standar fasilitas berdasarkan peraturan yang berlaku di Indonesia.

c) Berdasarkan uraian permasalahan, perancangan Gedebage *Exhibition Center* berlokasi di Gedebage, Kecamatan Bandung Timur tepatnya di daerah Gedebage dengan lingkup pelayanan untuk kegiatan komersil.

### 1.6 Kerangka Berpikir

Dalam Suatu Perancangan terdapat polsa dimana dalam berfikir untuk bagaimana menentukan alur yang mana akan digunakan untuk menjadi sebuah pidakan yang ada daalam melakukan sebuah perancangan nantinya. Berikut adalah kerangka berfikir yang mana berbentuk diagram dimana merupakan ide dalam perancangan *Exhibition Center* di Gedebage, sebagai berikut :



Gambar 1. 1 Kerangka Berfikir

## **1.7 Sistematika Penulisan**

Dalam menyusun dan pembuatan Laporan Studio Tugas Akhir ini, penulis membuat penulisan sistematika dengan tujuan untuk mempermudah pokok pembahasan dalam dari pada laporan ini. Adapun urutan dari sistematika penulisan dalam Laporan Studio Tugas Akhir berupa sebagai berikut:

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisikan latar belakang dalam perancangan suatu bangunan berdasarkan isu yang ada serta pentingnya perancangan tersebut terhadap lingkungan. Bab ini berisi pula maksud serta tujuan perancangan, rumusan masalah, seperti pendekatan rancangan, ruang lingkup perancangan, kerangka dalam berpikir, serta proses sistematika penulisan dalam proses penyusunan Laporan Studio Tugas Akhir ini.

### **BAB II DESKRIPSI PROYEK & KAJIAN TEORI**

Pada bab ini akan dijelaskan mengenai hal-hal yang dengan berkaitan deskripsi perancangan seperti lokasi perancangan berserta regulasi rencana tata ruang wilayah dari lokasi perancangan. Dalam bab ini juga membahas mengenai kajian teori mengenai bangunan yang akan dirancang.

### **BAB III ELABORASI TEMA**

Dalam bab ini dijelaskan mengenai Tema dan Konsep yang akan diterapkan dalam rancangan yang terdiri dari latar belakang tema, pengertian tema, interpretasi tema, pendekatan konsep, serta preseden bangunan dengan tema sejenis.

### **BAB IV ANALISIS**

Bab ini berisikan penjelasan dari kondisi site tapak dilapangan serta memaparkan hasil analisis baik analisis fungsional, pemetaan lokasi, maupun analisis kondisi di lingkungan dan analisis site tapak.

### **BAB V KONSEP RANCANGAN**

Konsep rancangan yang mana dijabarkan diantaranya ialah konsep yang dasar perancangan, dari konsep perencanaan tapak, konsep bangunan, sistem struktur dan konstruksi bangunan serta sistem utilitas yang diaplikasikan pada perancangan desain.

## **BAB VI HASIL RANCANGAN**

Pada bab ini menjabarkan hasil dari rancangan dan proses desain yang sudah dilakukan dengan memperhatikan aspek-aspek hasil analisis serta memuat gambar-gambar desain skematik seperti site plan, denah, tampak, potongan, sistem utilitas, dan perspektif bangunan yang sudah dirancang.

## **LAMPIRAN**

Bab ini berisi gambar-gambar desain maupun gambar kerja bangunan yang dari proyek yang dikerjakan pada Studio Tugas Akhir.