

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	10
1.3.1 Maksud Penelitian.....	10
1.3.2 Tujuan Penelitian	10
1.4 Kegunaan Penelitian.....	10
1.4.1 Kegunaan Teoritis	11
1.4.2 Kegunaan Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	13
2.1 Tinjauan Pustaka.....	13
2.1.1 Tinjauan Tentang Penelitian Terdahulu	13
2.1.2.1 Studi Literatur	15

2.1.2 Tinjauan Tentang Film.....	25
2.1.2.1 Semiotika dan Film	36
2.1.2.2 Semiotika dan Pemikiran Roland Barthes.....	39
2.1.2.3 Semiotika Roland Barthes	42
2.1.2.4 Mitos	50
2.1.2.6 Makna.....	52
2.2 Kerangka Pemikiran	54
2.3 Alur Berpikir Peneliti	55
BAB III METODE PENELITIAN	56
3.1 Desain Penelitian	56
3.2 Teknik Pengumpulan Data	56
3.2.1 Studi Pustaka.....	57
3.2.2 Studi Dokumentasi.....	57
3.3 Teknik Analisa Data	58
3.4 Uji keabsahan Data.....	60
3.5 Waktu Penelitian.....	62
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	63
4.1 Hasil Penelitian.....	63
4.1.1 Gambar Objek Penelitian	64
4.1.2 Sinopsis Film Drama “Hari Yang Dijanjikan”	66
4.1.3 Hasil Penelitian Semiotika Roland Barthes	69
4.2 Hasil Pembahasan.....	80

4.2.1 Makna denotasi tentang perjuangan ayah dalam film hari yang di janjikan.....	81
4.2.2 Makna konotasi tentang perjuangan ayah dalam dalam film hari yang di janjikan.....	82
4.2.3 Mitos pada film hari yang di janjikan	83
4.2.4 Representasi	83
BAB V PENUTUP	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	89
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	94