

BAB II. CITY POP SEBAGAI *GENRE* MUSIK ASAL JEPANG

II.1 Landasan Teori

(Sugiyono 2009) menjelaskan bahwa landasan teori dasar riset yang ditegakan agar suatu penelitian memiliki dasar yang kuat, dan bukan sekedar hanya perbuatan coba-coba (*trial and error*).

II.1.1 Pengertian Musik

Menurut (Kamus Besar Bahasa Indonesia 1990) musik diartikan sebagai ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan. Kata musik berasal dari sebutan untuk para dewi dalam mitologi Yunani Kuno, *Muse*, yang bertanggung jawab terhadap perkembangan seni dan ilmu pengetahuan. Menurut (Kamtini 2005) Musik adalah bagian dari kehidupan dan perkembangan jiwa manusia.

Musik sudah ada sejak 180.000 sampai 100.000 tahun yang lalu saat kehadiran manusia Homo Sapien. Pada penemuan arkeologi di beberapa lokasi seperti benua Afrika pada tahun 180.000 sampai 100.000 tahun yang lalu telah menunjukkan perubahan evolusi pada pemikiran otak manusia. Perkembangan otak manusia membuat pemburuan yang lebih terencana sehingga dapat memburu hewan yang lebih besar. Manusia Homo Sapien dapat berpikir jauh lebih di luar nalar dan tercapainya imajinasi. Bahasa sudah terbentuk untuk berkomunikasi antar manusia. Dari bahasa dan ucapan yang sederhana sebagai tanda bahaya dan nama-nama hewan, perlahan beberapa kosakata pun berkembang untuk menamakan benda dan nama panggilan.

Manusia pun dapat menyatakan perasaan takut dan gembira dengan menggunakan suara-suara. Manusia pun bermain-main dengan suara mereka dan terciptalah lagu, hymne, dan syair nyanyian pendek yang terinspirasi dari kicauan burung. Kayu dan batu pun dipukul untuk mengeluarkan bunyi dan irama yang mengasikkan. Secara tidak sengaja manusia pun mengetuk batang kayu yang berongga dengan kayu yang

menjadikan suaranya lebih nyaring. Kulit binatang hasil berburu pun digunakan untuk menutupi rongga pada kayu tersebut dan terciptalah gendang. Musik pun berkembang dari zaman ke zaman, dimana alat musik yang dulu terbuat dari barang-barang seperti batu, tulang, dan kulit hewan berkembang menjadi lebih modern dan lebih efisien untuk menghasilkan bunyi yang lebih merdu.

II.1.2 Genre Musik

Menurut (Ahmad 2021) *genre* musik merupakan pengelompokan musik sesuai dengan kemiripan satu sama lain. Pengelompokan ini dapat juga disesuaikan dengan kriteria lainnya seperti kesamaan geografis. Teknik musik, tema musik, konteks, dan gaya dapat menjadi acuan definisi suatu musik untuk dapat dikelompokkan dalam suatu *genre* musik. Pada umumnya *genre* musik tidak dapat didefinisikan secara jelas. Suatu musik yang berada pada suatu *genre* yang sama mempunyai kemiripan karakteristik tertentu yang berhubungan dengan instrumentasi, struktur ritmis, dan pitch musik.

Genre musik yang terkenal di Jepang ialah J-Pop. J-Pop merupakan istilah untuk membedakan musik Jepang dengan musik asing, istilah ini digunakan pada tahun 1990an yang diawali dengan J-Wave yaitu siaran radio FM di Tokyo. J-pop berbeda dengan City Pop seperti dari *fashion* dan *vibe* yang diberikan. J-Pop mempunyai *fashion* yang nyentrik sedangkan City Pop mempunyai *fashion* yang formal. *Vibe* yang diberikan oleh J-Pop ialah bersemangat dan untuk City Pop lebih santai dan *funky*.

II.1.3 Negara Jepang

Menurut (Wikipedia 2021) Jepang atau bahasa Jepangnya *Nippon* ialah negara kepulauan yang terdapat di Asia Timur. Letak Negara Jepang berada di ujung barat Samudra Pasifik, pada bagian timur terdapat Laut Jepang. Negara Jepang bertetangga dengan Republik Rakyat Tiongkok, Korea Selatan, dan Rusia. Jepang mempunyai 6,852 pulau yang menjadikan Negara Jepang sebagai negara kepulauan. Tokyo merupakan ibu kota Jepang secara *de facto*. Tokyo merupakan salah satu kota terpadat penduduknya di dunia. Tokyo merupakan kota metropolitan

yang terdiri dari kawasan administratif yang lebih kecil, kota madya, dan daerah khusus.

Jepang merupakan negara maju yang menganut ekonomi pasar bebas dan mengadopsi kapitalisme model Amerika Serikat dan Inggris. Pertumbuhan ekonomi pada tahun 1960-an hingga 1980-an yang sering disebut keajaiban ekonomi Jepang atau *Japanese Economic Miracle*. Pada dekade 1980-an merupakan masa keemasan Jepang dalam ekspor otomotif dan barang elektronik ke Eropa dan Amerika Serikat. Terjadinya depresiasi dolar AS terhadap yen membuat terjadinya surplus likuiditas dan penciptaan mata uang dalam jumlah besar. Spekulasi menyebabkan harga saham dan *real estate* terus meningkat yang mengakibatkan penggelembungan harga aset. Ekonomi gelembung Jepang jatuh pada awal tahun 1990-an yang disebabkan kebijakan uang ketat yang dikeluarkan oleh Bank of Japan pada tahun 1989, meningkatnya diskonto menjadi 6% pada tahun 1990, keluarnya sistem baru pajak pengasaan tanah, dan pembatasan pendanaan aset properti oleh bank.

II.2 Objek Perancangan City Pop

II.2.1 Pengertian City Pop

City Pop merupakan sebuah *genre* musik asal negara Jepang yang lahir dan berkembang pada tahun 1970-an sampai 1980-an yang dipelopori oleh Tatsuro Yamasita dan Haruomi Hosono (Hasan 2018). Asal usul istilah City Pop awalnya digunakan untuk menggambarkan sebuah cabang dari “*new music*” pada tahun 1970-an sampai 1980-an yang dipengaruhi budaya Amerika. City Pop merupakan musik yang menghilangkan pengaruh Jepang dan memperkenalkan jazz dan RnB pada musiknya. City Pop terdiri dari campuran berbagai *genre* yang populer di Amerika pada masa itu yaitu jazz, RnB, funk, disko, tekno dan soft rock. Yukata Kimura seperti dikutip (Aurelia, 2011) City Pop adalah musik pop perkotaan untuk orang yang bergaya hidup urban. City Pop lahir ketika Jepang mulai menjadi negara maju dengan pertumbuhan ekonomi yang sangat pesat dan Jepang menjadi negara unggulan dalam bidang elektronik, otomotif, dan industri kreatif. Pertumbuhan City Pop pun didukung dengan *lifestyle* masyarakat Jepang yang kosmopolitan dan

munculnya Walkman dan stereo mobil. Hingga pada tahun 1990, popularitas City Pop mulai mengalami penurunan dikarenakan naiknya harga aset di Shibuya-kei dan Jepang.

II.2.2 Hubungan Lahirnya City Pop dengan Japanese Economic Miracle

Menurut dari artikel (SimulasiKredit 2021) menjelaskan Japanese Economic Miracle atau bahasa Indonesianya keajaiban perekonomian Jepang merupakan fenomena yang tercatat pada sejarah Jepang pasca usainya perang dunia ke dua hingga berakhirnya perang dingin (1945 – 1991). Pada periode tersebut Jepang tumbuh menjadi negara yang menduduki posisi kedua di dunia dengan kondisi ekonomi terbaik setelah Amerika Serikat. Keajaiban perekonomian Jepang ini bisa dibalang dibantu oleh Amerika setelah kekalahan yang dialami oleh Jepang dengan mereformasi masyarakat Jepang yang beralasan pada saat perang dingin Amerika takut apabila masyarakat Jepang miskin adanya kemungkinan kuat untuk masyarakat Jepang tergoda dengan pengaruh komunis dari Uni Soviet di Asia Pasifik.

Percepatan pertumbuhan perekonomian Jepang dikarenakan hasil aliansi Jepang dengan Amerika dikarenakan ekspor Jepang diterima Amerika serta menoleransi praktik perdagangan Jepang. Amerika juga memperkenalkan berbagai teknologi baru ke perusahaan Jepang. Pertumbuhan perekonomian Jepang pun tidak luput dari campur tangan pemerintah Jepang itu sendiri.

Japanese Economic Miracle mempunyai tahapan yaitu pada tahun 1946 – 1954 merupakan masa pemulihan, pada tahun 1955 – 1972 merupakan masa peningkatan besar – besaran, pada tahun 1972 – 1991 merupakan masa peningkatan stabil, dan pada tahun 1992 – 2017 merupakan masa menurunnya peningkatan.

City Pop lahir pada tahun 1970-an sampai 1980-an saat Jepang sedang mengalami Japanese Economic Miracle pada tahap masa peningkatan stabil. City Pop lahir saat gaya hidup masyarakat Jepang menjadi kosmopolitan dan munculnya teknologi Walkman dan stereo mobil yang membuat masyarakat Jepang membutuhkan

hiburan yang menyenangkan. Menurut pengamat musik (David Tarigan 2021) City Pop sangat dipengaruhi oleh musik populer Amerika pada masa itu. Pada saat lahirnya City Pop gaya hidup masyarakat perkotaan Jepang ingin seperti gaya hidup masyarakat Amerika.

Kepopuleran City Pop mulai menurun pada saat awal 1990-an yang bersamaan dengan masa menurunnya peningkatan perekonomian Jepang dan pecahnya gelembung harga aset yang menyebabkan masyarakat perkotaan Jepang kurang membutuhkan hiburan.

II.2.3 Kembali Populernya City Pop

Menurut artikel dari (Pitchfort 2021) yang menjelaskan cara City Pop bisa kembali populer pada saat ini. Media Pitchfort menjelaskan cara algoritma Youtube memperkenalkan musik City Pop. Media Pitchfort menjelaskan sumber algoritma pada platform Youtube berasal dari *lo fi beats* yang sering digunakan sebagai *background* untuk menemani aktifitas kerja, belajar, atau saat ingin menenangkan diri. Dari algoritma itu penonton direkomendasikan ke video City Pop dan akan direkomendasikan video City Pop lainnya dan dilanjutkan pada viralnya lagu City Pop “Stay With Me” yang dinyanyikan oleh Miki Matsubara sebagai *background* pada video di platform Tiktok.

II.2.4 Pengaruh City Pop di Indonesia

Pengamatan pun berlanjut dengan membaca artikel Indonesian City Pop dan menyaksikan *podcast* yang ada di kanal youtube MLDSPOT TV yang dinarasumberi oleh Fariz RM sebagai penyanyi yang karyanya dijuluki Indonesian City Pop. Fariz RM menjelaskan istilah Indonesian City Pop merupakan Pop Kreatif yang mempunyai kesamaan unsur campuran dari berbagai *genre* yang populer di Amerika pada masa itu. Pengaruh City Pop terhadap musisi Indonesia pada era baru yang dijuluki Indonesian City Pop seperti Diskoria, dan Laleilmanino.

Dilansir dari Pophariini istilah Indonesian City Pop untuk melabeli musisi seperti Diskoria merupakan kesalah pahaman. Diskoria sendiri menyebutkan *genre* mereka

ialah disko yang bernuansa *retro*. Banyak musisi yang dijuluki Indonesian City Pop tidak mengetahui apa itu City Pop. Para musisi yang dijuluki Indonesian City Pop mempunyai referensi dari musisi Amerika sama seperti para musisi City Pop yang ada di Jepang.

II.2.5 Karakteristik City Pop

Karakteristik yang melekat dengan City Pop ialah *genre* yang lahir dan berkembang pada tahun 1970-an sampai 1980-an di Jepang dengan mengambil gaya kebarat-baratan.

II.2.5.1 Karakteristik Musik City Pop

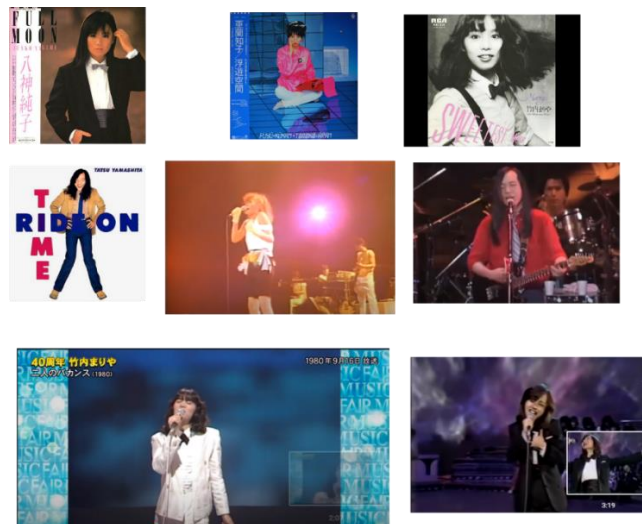
Menurut artikel dari (Asian Pop Curation 2021) yang menjelaskan karakteristik musik City Pop. Asian Pop Curation menjelaskan karakteristik musik City Pop dengan memberikan contoh lagu-lagu City Pop yang didominasi salah satu karakteristik musik City Pop.

- Melodi yang membengkok. dengan serangkaian frasa panjang dan progresi akord (8 bar, 16 bar, 32 bar, dan lain lain). yang diberikan contoh dengan lagu dari Minako Yoshida yang berjudul “Shooting Star of Love”.
- Mempunyai alur pada alat musik bass. City Pop mempunyai alur pada alat musik bass yang sering menekankan sinkopasi, menciptakan suara yang funky dengan banyak nada tambahan. Yang diberikan contoh dengan lagu dari Tatsuro Yamashita yang berjudul “Sparkle”.
- Terdapat reverb pada dram. Gema snare dram dan tom-tom. Drum synth terkadang digunakan dan mempunyai reverb yang besar pada beberapa lagu City Pop. Yang diberikan contoh dengan lagu dari Mariya Takeuchi yang berjudul “Plastic Love”.
- Menggunakan suara synthesizer buatan. Pada saat *genre* City Pop lahir suara synthesizer baru diperkenalkan. Suara synthesizer pada City Pop tidak terlalu dominan seperti *genre* Synth-Pop yang ada di barat pada tahun 70 - 80an. Yang diberikan contoh dengan lagu dari Taeko Ohnuki yang berjudul “City”.

- Didukung dengan solo seksofon dan *brass backing*. Kebanyakan lagu City Pop terdapat *brass backing* dan selingan solo seksofon. Yang diberikan contoh lagu dari Miki Matsubara yang berjudul “Stay With Me”.

II.2.5.2 Karakteristik *Fashion City Pop*

Fashion yang digunakan penyanyi bergenre City Pop sama seperti *fashion* penyanyi Pop di era itu namun *fashion* penyanyi City Pop didominasi menggunakan pakaian formal seperti kemeja, jas, blazer.



Gambar II.1 *Fashion City Pop*
 Sumber : Dokumen Pribadi
 (Diakses pada 22/04/2022)

II.2.5.3 Karakteristik *Cover Album City Pop*

Kebanyakan *cover* album City Pop yang beredar di internet merupakan *cover* dari rilisan piringan hitam. Pada *cover* album bergenre City Pop tidak terlalu memiliki karakteristik yang sama namun didominasi nuansa pantai, abstrak, perkotaan, dan foto penyanyinya.



Gambar II.2 Cover Album City Pop

Sumber : <https://www.madsound.com.br/10-artistas-essenciais-para-aprender-sobre-city-pop/>

(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.6 Pop Kreatif

Pop Kreatif mempunyai kesamaan dengan City Pop yang mempunyai unsur campuran dari berbagai *genre* yang populer di Amerika pada masa itu seperti jazz, RnB, funk, disko, tekno dan soft rock. Hadirnya Lomba Cipta Lagu Remaja (LCLR) pada akhir tahun 70-an merupakan era baru kelahiran musik pop di Indonesia. Hal itu melahirkan musik Pop Kreatif pada era 80 sampai 90-an. Perkembangan Pop Kreatif pun didukung penyebarannya melalui radio dan kaset yang pada saat itu mempunyai harga yang terjangkau bagi penikmat musik.

Meluasnya Pop Kreatif setelah LCLR mendapat banyak penikmatnya. Para musisi seperti Chrisye dan Fariz RM berhasil menciptakan musik-musik Pop Kreatif yang pada masa sekarang ini masih banyak yang menyukainya. Masa keemasan Pop Kreatif berada di era 1980-an hingga 1990-an, yang kepopulerannya terkalahkan dengan musik Pop Melayu pada awal tahun 2000-an.

Pada saat ini Pop Kreatif kembali populer di kalangan penikmat musik dengan istilah Indoneisan City Pop. Kembali populernya City Pop dari Jepang membuat Pop kreatif kembali populer dikarenakan banyak penikmat musik yang membuat *playlist* Indonesian City Pop.

II.2.7 Penyanyi Populer City Pop

II.2.7.1 Tatsuro Yamashita

Tatsuro Yamashita lahir pada tanggal 4 Februari 1953 di Tokyo, Jepang yang berprofesi sebagai penyanyi dan komposer. Dikenal karena musik-musiknya yang bergenre City Pop menjadi populer pada tahun 80-an. Pada tahun 1973 Tatsuro Yamashita membentuk band Sugar Babe yang salah satu musisinya Taeko Ohnuki yang merupakan penyanyi *genre* musik City Pop. Tatsuro Yamashita merupakan suami dan produser penyanyi City Pop yaitu Mariya Takeuchi.



Gambar II.3 Tatsuro Yamashita

Sumber :

https://en.wikipedia.org/wiki/Tatsuro_Yamashita#/media/File:My_Sugar_Babe_WIDE.png

(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.7.2 Taeko Ohnuki

Taeko Ohnuki lahir pada tanggal 28 November 1953 di Tokyo, Jepang yang berprofesi sebagai penyanyi dan komposer. Ia merupakan musisi dari band Sugar Babe dengan Tatsuro Yamashita. Album pertamanya, “Gray Skies”, yang dirilis pada tahun 1976. Ia memproduseri soundtrack untuk film Jepang “Tokyo Biyori” dan memenangkan sebuah penghargaan Akademi Jepang ke-21 sebagai penghargaan lagu terbaik pada tahun 1998.



Gambar II.4 Taeko Ohnuki

Sumber :

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sunshower_\(Taeko_Ohnuki_album\)#/media/File:Sunshower_ohnuki_cover.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sunshower_(Taeko_Ohnuki_album)#/media/File:Sunshower_ohnuki_cover.jpg)

(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.7.3 Mariya Takeuchi

Mariya Takeuchi lahir pada tanggal 20 Maret 1955 di Shimane, Jepang yang berprofesi sebagai penyanyi dan penulis lagu Jepang. Takeuchi mengawali karirnya sendiri dengan merilis single “Modotto-Oide, Watashi no Jikan” pada tahun 1978. pada akhir 70 hingga awal 80-an Mariya Takeuchi telah mengeluarkan 5 album dan beberapa singlenya termasuk top-ten hit “Fushigi na Peace pie”. Pada tahun 1981 Mariya Takeuchi menikah dengan seorang penyanyi dan komposer Tatsuro Yamashita.



Gambar II.5 Mariya Takeuchi

Sumber : <https://animewondering.wordpress.com/2018/05/04/maria-takeuchi-plastic-love/>

(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.7.4 Anri

Anri yang mempunyai nama asli Eiko Kawashima lahir pada tanggal 31 Agustus 1961 di Yamato, Kanagawa, Jepang yang berprofesi sebagai penyanyi dan penulis lagu. Anri memulai debutnya pada tahun 1978 dengan lagu “Oribia o Kikinagara”. Lagu Anri yang populer “Cat’s Eye” digunakan sebagai lagu pembuka untuk serial anime Cat’s Eye pada tahun 1983 dan menduduki peringkat 1 di Countdown Japan.



Gambar II.6 Anri

Sumber : <https://www.jsongs.com.br/2020/06/anri-discography-part-1-flac-city-pop.html>
(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.7.5 Miki Matsubara

Miki Matsubara lahir pada tanggal 28 November 1959 di Kishiwada, Osaka, Jepang dan meninggal 7 Oktober 2004 pada umur 44 tahun akibat komplikasi kanker leher rahim. Miki Matsubara berprofesi sebagai penyanyi, penulis lirik, komposer di Nishi-ku, Sakai, Jepang. Ia dikenal dengan lagunya “Mayonaka no Door” atau yang lebih dikenal “Stay With Me”. Selama karirnya ia merilis 16 single dan 9 album.



Gambar II.7 Miki Matsubara

Sumber : <https://open.spotify.com/artist/4hUmsYcvD8C5zuVSP93jb1>
(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.7.6 Junko Ohashi

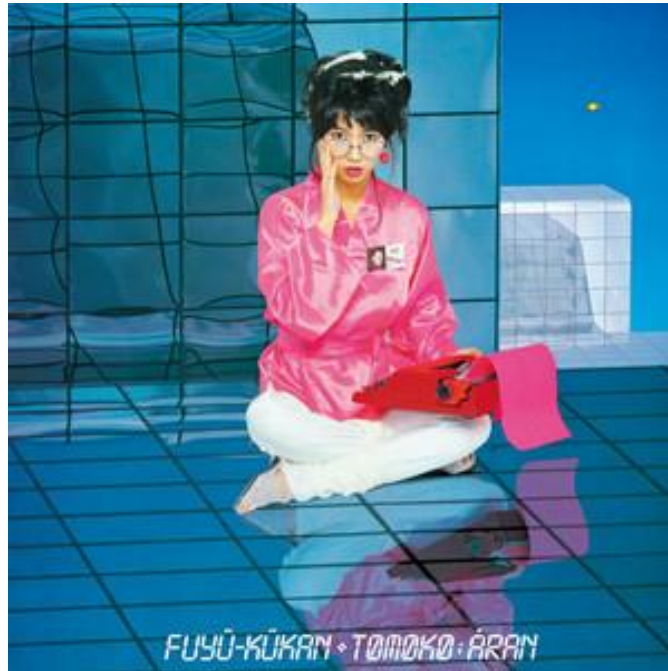
Junko Ohashi lahir pada tanggal 26 April 1950 di Yubari, Hokkaido, Jepang yang berprofesi sebagai penyanyi. Junko Ohashi memulai karir musiknya berawal ketika bergabung dengan sebuah band saat berada di Universitas Hokkaido. Lalu ia menjadi DJ di stasiun radio lokal. Ia pun mengikuti audisi untuk mendapatkan kesempatan merilis musik dan memenangkan kontrak rekaman. Junko Ohashi memulai debutnya dengan album “Feeling Now” dan singlenya “Kagi wa Kaeshite” pada tahun 1974. Pada tahun 1977 Junko Ohashi menjadi populer berkat singlenya “Simple Love”.



Gambar II.8 Junko Ohashi
Sumber : <https://www.deezer.com/id/album/15567754>
(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.7.7 Tomoko Aran

Tomoko Aran lahir pada tanggal 14 Januari 1958 di Hirosaki, Jepang yang berprofesi sebagai penyanyi dan penulis lirik. Tomoko Aran mulai menulis musik pada usia 19, kemudian membuat debut menyanyinya pada tahun 1981 dengan single “Kanashiki Vaudevillian”. Tomoko Aran merilis sembilan album dengan Warner Bros Records antara 1981 dan 1990. Tomoko Aran dikenal karena musik-musiknya yang bergenre City Pop. Ia pun bergabung dengan Supergrup Oda Tetsuro Nagisa no All Stars dari tahun 1986 hingga 1989, dan bergabung kembali lagi pada tahun 2006. Tomoko Aran pada tahun 90-an mengutamakan berfokus pada penulisan lirik untuk artis lain.



Gambar II.9 Tomoko Aran

Sumber : <https://open.spotify.com/track/5RSpR665UGsu1FFEq1pG8R>
(Diakses pada 22/04/2022)

II.2.8 100 Mahakarya Musik City Pop Menurut Japanese City Pop Disc Collection Revised Edition

Buku Japanese City Pop Disc Collection merupakan buku panduan untuk musik bergenre City Pop yang awal diterbitkannya pada tahun 2002 dengan 48 halaman dan 700 lebih album yang telah ditinjau, dan dibuat edisi revisinya pada tahun 2011. Buku Japanese City Pop Disc Collection Revised Edition yang ditulis oleh Yukata Kimura terdapat daftar 100 lagu mahakarya City Pop. Daftar itu pun disusun oleh pengguna platform Reddit dengan nama Hirocchi yang diposting pada subreddit citypop. Pada buku Japanese City Pop Disc Collection Revised Edition menggunakan bahasa Jepang maka pada daftar 100 lagu mahakarya City Pop ini berbahasa Jepang dan diterjemahkan menjadi bahasa Inggris oleh Hirocchi.

Tabel II.1 Japanese City Pop Disc Collection Revised - 100 Masterpieces Bahasa Jepang
 Sumber :
https://www.reddit.com/r/citypop/comments/f31pp0/japanese_city_pop_disc_collection_revised_100/
 (Diakses pada 09/05/2022)

JAPANESE CITY POP MASTERPIECES 100 日本語				
#	アーティスト名	タイトル	アルバム/Sg	年
001	佐藤 博	I Can't Wait	Awakening	1982
002	安部恭弘	アイリーン	Slit	1984
003	山下達郎	あしおと	Melodies	1983
004	渡辺満里奈	あなたから遠くへ	Ring-a-bell	1996
005	村田和人	あの波をつかまえて	My Crew	1984
006	有賀啓雄	雨色の僕と君	Sherbet	1987
007	大滝詠一	雨のウエンスデイ	A Long Vacation	1981
008	SUGAR BABE	雨は手のひらにいっぱい	Songs	1975
009	斎藤 誠	或るグレイな恋の場合	Be-Gray	1984
010	MANNA	Yellow Magic Carnival (single version)	Yellow Magic Carnival	1979
011	SUGAR BABE	いつも通り	Songs	1975
012	桐ヶ谷 仁	Weekend Game	Vermilion	1984
013	浜田金吾	Wasted Summer Love	Mugshot	1983
014	大滝詠一	Velvet Motel	A Long Vacation	1981
015	桐ヶ谷 仁	海へ帰ろう	My Love For You	1979
016	キリンジ	エイリアンズ	3	2000
017	高橋ユキヒロ	イラスティック・ダミー	Saravah!	1978
018	角松敏生	August Rain	Tears Ballad	1991
019	伊藤銀次	風になれるなら	Deadly Drive	1977
020	ほっぴいえんど	風をあつめて	風街ろまん	1971
021	ママレイド・ラグ	カフェテラス	Mamalaïd Rag	2002
022	大貫妙子	紙ヒコーキのラブレター	Shooting Star In The Blue Sky	1993
023	杉 真理	Catch Your Way	Overlap	1982
024	具島直子	Candy	Miss.G	1996
025	大橋純子&美乃家セントラル・ステーション	クリスタル・シティー	Crystal City	1977
026	恭弘安部	CLOSE YOUR EYES	Frame Of Mind	1985
027	細野晴臣	恋は桃色	Hosono House	1973
028	吉田美奈子	恋は流星 Part II	恋は流星 Part I・II	1977
029	竹内まりや	五線紙	Love Songs	1980
030	伊藤銀次	こぬか雨	Deadly Drive	1977
031	松任谷由実	Corvett 1954	流線形80	1978
032	杉 真理	最後のメリー・クリスマス	Winter Lounge	1986
033	山下達郎	Circus Town	Circus Town	1976
034	Great 3	Summer's Gone	Richmondo High	1995
035	荒井由実	さみしきのゆくえ	14番目の月	1976
036	桐ヶ谷 仁	しおさい	My Love For You	1979
037	恋煩智子	City Lights By The Moonlight	City Lights By The Moonlight	1977
038	加藤和彦	ジャスト・ア・シンフォニー	Bolero California	1991
039	寺尾 聰	Shadow City	Reflections	1981
040	Sing Like Talking	11月の記憶 ~Raining Blues~	Try And Try Again	1988
041	ほっぴいえんど	12月の雨の日	ほっぴいえんど	1970
042	安部恭弘	12月の雪	天国は待ってる	1991
043	佐藤奈々子	週末のハイウェイ	Sweet Singin'	1977
044	小坂 忠	しらけちまうぜ	Horo	1975
045	木戸やすひろ	ジン・ジン・ジン (Zin Zin Zin)	Kid	1977
046	伊藤銀次	SKYLIGHTにボプラの枯葉	Winter Wonderland	1983
047	村田和人	So Long, Mrs.	ひとかけらの夏	1983
048	鈴木 茂 (ティン・パン・アレー)	ソパカスのある少女	キャラメル・ママ	1975
049	SUGAR BABE	Down Town	Songs	1975
050	キングトーンズ	Touch Me Lightly	Resurrect	1978

050	キングトーンズ	Touch Me Lightly	Resurrect	1978
051	ラジ & 南 佳孝	The Tokyo Taste	Heart To Heart	1977
052	加藤和彦	Today	Gardenia	1978
053	大真妙子	都会	Sunshower	1977
054	竹内まりや	とどかぬ想い	Variety	1984
055	野田幹子	Travelin' Heart	Vacance Est Vacance	1990
056	中原理恵	ドリーミング・ラブ	Killing Me	1978
057	松任谷由実	Night Walker	Reincarnation	1983
058	西松一博	A Night of Blue Roses	貿易風物語	1985
059	ブレッド&バター	渚に行こう	Late Late Summer	1979
060	久保田 利伸	夏の子午線	Neptune	1992
061	やまがたすみこ	夏の光に	Summer Shade	1976
062	センチメンタル・シティ・ロマンス	夏の日の思い出(ダンシング・ミュージック)	City Magic	1977
063	須藤 薫	涙のステップ	Amazing Toys	1982
064	山下達郎	2000トンの雨	Go Ahead!	1978
065	岩崎元星 & WINDY	Parking	Heart Wash	1986
066	鈴木 茂	8分音符の詩	Lagoon	1976
067	南 佳孝	日付変更線	South Of The Border	1978
068	鈴木 茂	微熱少年	Band Wagon	1975
069	黒住寿五	Pillow Talk	Pillow Talk	1989
070	ブレッド&バター	ピンク・シャドウ	Barbeque	1974
071	パイパー	PHOTOGRAPH(思い出のフォトグラフ)	Lovers Logic	1985
072	キリンジ	双子座グラフィティ	Paper Driver's Music	1998
073	サーカス	プティ・デジョネ(日曜日の朝食)	Four Seasons To Love	1981
074	権藤誠志郎	冒険者たち	冒険者たち	1987
075	ハイ・ファイ・セット	星のストレンジャー	Fashionable Lover	1976
076	吉田美奈子	頬に夜の灯	Light'n Up	1982
077	松任谷正隆	Hong Kong Night Sight	夜の旅人	1977
078	岸 正之	街角のプリテンダー	Pretender	1983
079	EPO	真夜中にベルが2度鳴って	JOEPO 1981KHz	1981
080	ブレッド&バター	Monday Morning	Monday Morning	1980
081	Tinna	マンデイ・モーニング・レイン	Monday Morning Rain	1979
082	佐野元春	マンハッタンブリッチにたたずんで	Niagara Triangle Vol.2	1982
083	ハイ・ファイ・セット	水色のワゴン	Pasadena Park	1984
084	山下達郎	Music Book	For You	1982
085	岩渕まこと	ムーンライト・フライト	Super Moon	1977
086	吉田美奈子	夢で逢えたら	Flapper	1976
087	高野 寛	夢の中で会えるでしょう	夢の中で会えるでしょう	1994
088	杉 真理	夢みる渚	Niagara Triangle Vol.2	1982
089	斎藤 誠	ララル	La-La-Lu	1983
090	杉 真理	Rambling Bird	Sabrina	1986
091	ケン田村	A Little Bit Easier	Fly By Sunset	1982
092	ORIGINAL LOVE	流星都市	Rainbow Race	1995
093	小坂 忠	流星都市	Horo	1975
094	黒住寿五	Luisa	Again	1982
095	村田和人	Lady September	また明日	1982
096	村松邦男	Rainy Day	Roman	1985
097	須藤 薫	Rainy Day Hello	Amazing Toys	1982
098	佐藤 博	レインボー・シーライン	Super Market	1976
099	稲垣潤一	ロング・バージョン	Shylights	1983
100	松下 誠	One Hot Love	First Light	1981

Tabel II.2 Japanese City Pop Disc Collection Revised - 100 Masterpieces Bahasa Inggris
Sumber :

https://www.reddit.com/r/citypop/comments/f31pp0/japanese_city_pop_disc_collection_revised_100/

(Diakses pada 09/05/2022)

JAPANESE CITY POP MASTERPIECES 100 ENGLISH				
#	artist name	title	Album/SG	Year
001	Hiroshi Sato	I Can't Wait	Awakening	1982
002	Yasuhiro Abe	Irene	Slit	1984
003	Tatsuro Yamashita	Ashio	Melodies	1983
004	Rina Watanabe	To distant from you	Ring-A-bell	1996
005	Kazuto Murata	Catch that wave	My Crew	1984
006	Kelo Ariga	Rain color me and you	Sherbet	1987
007	Eiichi Otaki	Rain Wens Day	A long vacation	1981
008	Sugar Babe	The rain is full of the palm of your hand	Songs	1975
009	Makoto Saito	In the case of a gray love	Be-gray	1984
010	Manna	Yellow Magic Carnival (Single Version)	Yellow Magic Carnival	1979
011	Sugar Babe	As usual	Songs	1975
012	Jin Kirigaya	Weekend Game	Vermilion	1984
013	Kingo Hamada	Wasted Summer Love	Mugshot	1983
014	Eiichi Otaki	Velvet Motel	A long vacation	1981
015	Jin Kirigaya	Let's go back to the sea	My Love for You	1979
016	Kirinji	Aliens	3	2000
017	Yukihiro Takahashi	Istic dummy	Saravah!	1978
018	Toshio Kakumatsu	August Rain	Tears Ballad	1991
019	Ginji Ito	If you can get the wind	Deadly Drive	1977
020	Happy Endo	Collect the wind	Wind Street Roman	1971
021	Mamareid Rug	Cafe terrace	Mamalaid Rag	2002
022	Ryuko Onuki	Paper Hikoki love letter	Shooting Star in the Blue Sky	1993
023	Truth of cedar	Catch Your Way	Overlap	1982
024	Naokojima Naoko	Candy	Miss.g	1996
025	Junko Ohashi & Mino Family Central Stations	Crystal City	Crystal City	1977
026	Abe Abe	Close Your Eyes	Frame of Mind	1985
027	Haruomi Hosono	Love is pink	Hosono House	1973
028	Minako Yoshida	Love is a meteor part II	Love is a meteor Part I · II	1977
029	Mariya Takeuchi	Staff	Love Songs	1980
030	Ginji Ito	Konuka rain	Deadly Drive	1977
031	Yumi Matsutoya	CORVETT 1954	Streamline '80	1978
032	Truth of cedar	Last Mary Christmas	Winter Lounge	1986
033	Tatsuro Yamashita	Circus Town	Circus Town	1976
034	GREAT 3	Summer's Gone	Richmond High	1995
035	Yumi Arai	Frequency of Scissor	14th moon	1976
036	Jin Kirigaya	Shiosai	My Love for You	1979
037	Satoshi Tomoko	CITY Lights by The Moonlight	CITY Lights by The Moonlight	1977
038	Kazuhiko Kato	Just a Symphony	Bolero California	1991
039	Satoshi Terao	Shadow City	Reflections	1981
040	Sing Like Talking	November memory ~ Raining Blues ~	Try and Try Again	1988
041	Happy Endo	December rainy day	Happy Endo	1970
042	Yasuhiro Abe	December snowy	Heaven is waiting	1991
043	Nanako Sato	Weekend Highway	Sweet Singin '	1977
044	Tadashi Kosaka	I'm sorry	HORO	1975
045	Yoshihiro Kido	Jin Jin Jin (Zin Zin Zin)	Kid	1977
046	Ginji Ito	Poplar dead leaves to Skylight	Winter Wonderland	1983
047	Kazuto Murata	So long, mrs.	A piece of summer	1983
048	Shigeru Suzuki (Tin Pan Arley)	A girl with freckles	Caramel mom	1975
049	Sugar Babe	Down Town	Songs	1975
050	Kinq Tones	Touch Me Lightly	Resurrect	1978

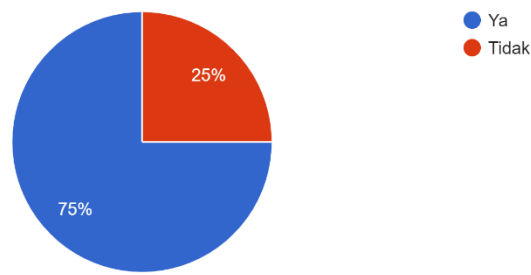
051	Radi & Yoshitaka Minami	The Tokyo Taste	Heart to Heart	1977
052	Kazuhiko Kato	TODAY	GARDENIA	1978
053	Ryuko Onuki	Urban	Sunshower	1977
054	Mariya Takeuchi	Unbearable feelings	Variety	1984
055	Mikiko Noda	Travelin 'Heart	Vacance EST VACANCE	1990
056	Rie Nakahara	Dreaming Love	Killing me	1978
057	Yumi Matsutoya	Night Walker	Reincarnation	1983
058	Kazuhiro Nishimatsu	A night of blue roses	Trade style story	1985
059	Bread & butter	Let's go to Nagisa	Late Late Summer	1979
060	Toshinobu Kubota	Summer Form	Neptune	1992
061	Yamagata Sumiko	In the summer light	Summer Shade	1976
062	Sentimental City Romance	Memories of summer days (dancing music)	CITY MAGIC	1977
063	Kaoru Sudo	Tears of tears	Amazing toys	1982
064	Tatsuro Yamashita	2000 tons rain	GO AHEAD!	1978
065	Iwasaki Motose & Windy	Parking	Heart Wash	1986
066	Shigeru Suzuki	8th note poetry	Lagoon	1976
067	Yoshitaka Minami	Date change line	South of the Border	1978
068	Shigeru Suzuki	Low -grade boy	Band Wagon	1975
069	Kenjo Kurosumi	Pillow Talk	Pillow Talk	1989
070	Bread & butter	Pink Shadow	Barbeque	1974
071	Piper	Photograph (memory photograph)	LOVERS LOGIC	1985
072	Kirinji	Gemini Graffiti	Paper Driver's Music	1998
073	Circus	Petit Dejone (Sunday breakfast)	FOUR SEASONS TO LOVE	1981
074	Seishiro Kususe	Adventurers	Adventurers	1987
075	High Fai Set	Star Stranger	FASHIONABLE LOVER	1976
076	Minako Yoshida	Night light on your cheek	Light'n Up	1982
077	Masataka Matsutoya	Hong Kong Night Sight	Night traveler	1977
078	Masayuki Kishi	Street corners	Pretender	1983
079	EPO	The bell rings twice in the middle of the night	JOEPO 1981kHz	1981
080	Bread & butter	MONDAY MORNING	MONDAY MORNING	1980
081	TINNA	Monday Morning Rain	Monday Morning Rain	1979
082	Sano Motoharu	Stay in the Manhattan Bridge	Niagara Triangle Vol.2	1982
083	High Fai Set	Blood blue wagon	Pasadena Park	1984
084	Tatsuro Yamashita	Music Book	For you	1982
085	Makoto Iwabuchi	Moonlight flight	SUPER MOON	1977
086	Minako Yoshida	If you can meet in a dream	Flapper	1976
087	Hiroshi Takano	You can meet in a dream	You can meet in a dream	1994
088	Truth of cedar	Dream Nagisa	Niagara Triangle Vol.2	1982
089	Makoto Saito	Lalal	La-la-lu	1983
090	Truth of cedar	Rambling Bird	Sabrina	1986
091	Ken Tamura	A Little bit Easier	Fly by sunset	1982
092	Original Love	Meteor	Rainbow Race	1995
093	Tadashi Kosaka	Meteor	HORO	1975
094	Kenjo Kurosumi	Luisa	Again	1982
095	Kazuto Murata	Lady September	see you tomorrow	1982
096	Kunio Muramatsu	Rainy Day	Roman	1985
097	Kaoru Sudo	Rainy Day Hello	Amazing toys	1982
098	Hiroshi Sato	Rainbow Sheeline	Super Market	1976
099	Junichi Inagaki	long version	Shylights	1983
100	Makoto Matsushita	ONE HOT LOVE	First light	1981

II.3 Analisis Permasalahan

II.3.1 Kuesioner

Menurut (Sugiyono 2005) kuesioner merupakan metode teknik pengumpulan data dengan memberikan pernyataan dan pertanyaan kepada responden secara tertulis untuk dijawab. Kuesioner ini dilakukan untuk mengetahui responden sejauh mana mengetahui City Pop. Kuesioner ini dilakukan secara online yang disebarakan pada tanggal 20 April 2022. Responden yang berpartisipasi pada kuesioner ini terdapat 44 responden. Responden didominasi paling banyak oleh pria berusia 17-23. Responden yang mengisi kuesioner ini 38 dari 44 berdomisil di Bandung.

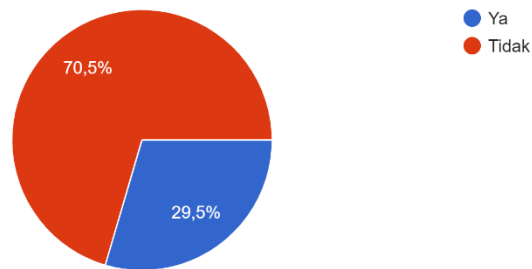
Apa Anda Tau Genre Musik City Pop Asal Jepang?
44 jawaban



Gambar II.10 Apa Anda Tau *Genre* Musik City Pop Asal Jepang
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Responden sebanyak 33 mengetahui *genre* musik City Pop dan 11 responden tidak mengetahui *genre* musik City Pop.

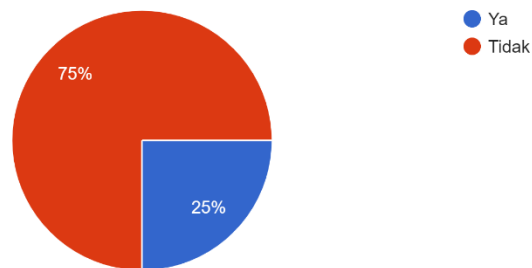
Apa Anda Pendengar Tetap Genre Musik City Pop?
44 jawaban



Gambar II.11 Apa Anda Pendengar Tetap *Genre* Musik City Pop
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Responden yang mendengarkan City Pop 13 responden merupakan pendengar tetap City Pop dan 31 responden lainnya tidak.

Apa Anda Tau Sejarah City Pop?
44 jawaban

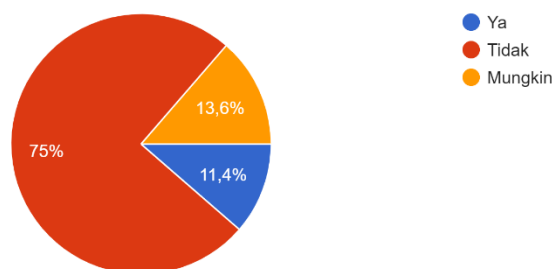


Gambar II.12 Apa Anda Tau Sejarah City Pop
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Banyak responden yang tidak mengetahui sejarah City Pop, dari 44 responden hanya 11 responden yang mengetahui sejarah City Pop.

Apakah Miki Matsubara Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop?

44 jawaban



Gambar II.13 Apakah Miki Matsubara Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop

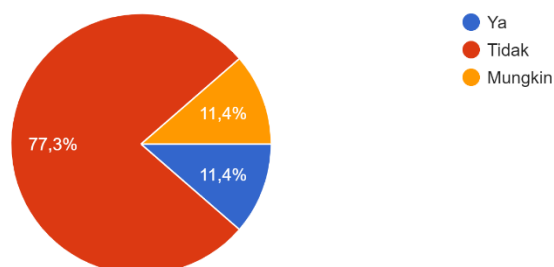
Sumber : Dokumen Pribadi

(Diakses pada 22/04/2022)

Pada Pertanyaan ini untuk memastikan bahwa responden memang benar - benar tau City Pop. Pada pertanyaan ini jawaban yang benar adalah ya. Responden yang benar hanya 5 dari 44 dan 6 lainnya menjawab mungkin.

Apakah Mariya Takeuchi Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop?

44 jawaban



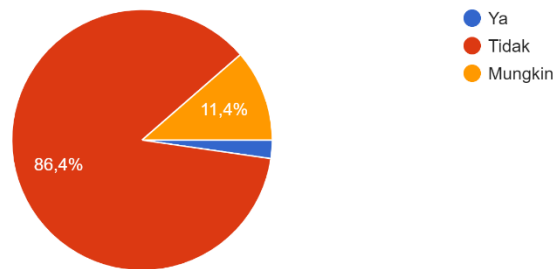
Gambar II.14 Apakah Mariya Takeuchi Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop

Sumber : Dokumen Pribadi

(Diakses pada 22/04/2022)

Pada Pertanyaan ini untuk memastikan bahwa responden memang benar - benar tau City Pop. Pada pertanyaan ini jawaban yang benar adalah ya. Responden yang benar hanya 5 dari 44 dan 5 lainnya menjawab mungkin.

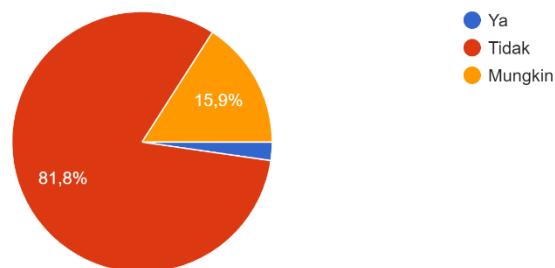
Apakah Yoasobi Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop?
44 jawaban



Gambar II.15 Apakah Yoasobi Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Pada Pertanyaan ini untuk memastikan bahwa responden memang benar - benar tau City Pop. Pada pertanyaan ini jawaban yang benar adalah tidak. Responden yang benar 38 dari 44 dan 5 lainnya menjawab mungkin.

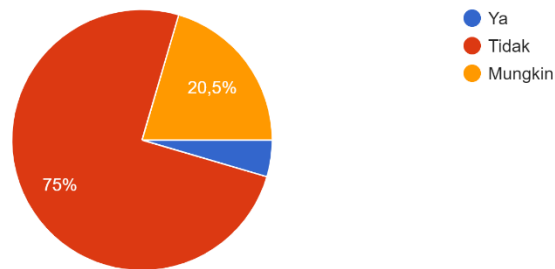
Apakah Hikaru Utada Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop?
44 jawaban



Gambar II.16 Apakah Hikaru Utada Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Pada Pertanyaan ini untuk memastikan bahwa responden memang benar - benar tau City Pop. Pada pertanyaan ini jawaban yang benar adalah tidak. Responden yang benar 36 dari 44 dan 7 lainnya menjawab mungkin.

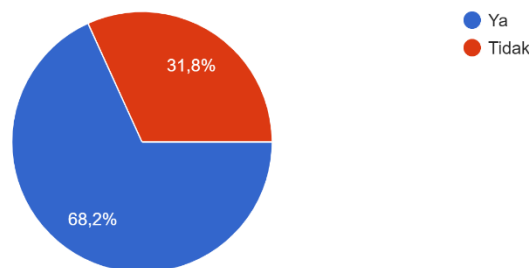
Apakah Fariz RM Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop?
44 jawaban



Gambar II.17 Apakah Fariz RM Merupakan Penyanyi Bergenre City Pop
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Pada Pertanyaan ini untuk memastikan bahwa responden memang benar - benar tau City Pop. Pada pertanyaan ini jawaban yang benar adalah tidak. Responden yang benar 33 dari 44 dan 9 lainnya menjawab mungkin.

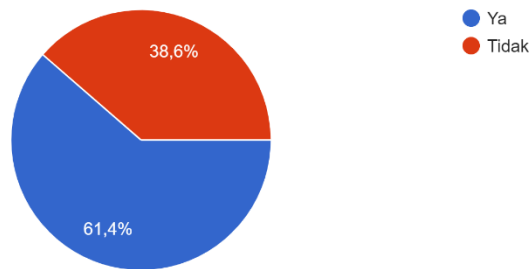
Apakah Anda Bisa Membedakan J-Pop dengan City Pop?
44 jawaban



Gambar II.18 Apakah Anda Bisa Membedakan J-Pop Dengan City Pop
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Banyak responden yang bisa mengetahui Perbedaan J-Pop dengan City Pop, dari 44 responden terdapat 30 responden yang dapat membedakan J-Pop dengan City Pop.

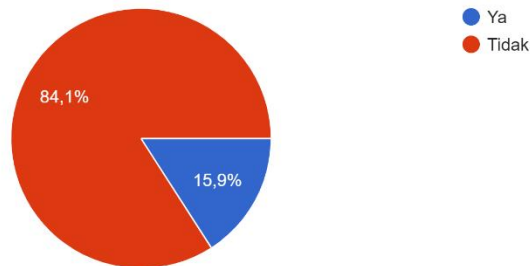
Apa Anda Tau Genre Pop Kreatif?
44 jawaban



Gambar II.19 Apa Anda Tau *Genre* Pop Kreatif
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Banyak responden yang mengetahui *genre* Pop Kreatif, dari 44 responden terdapat 27 responden yang mengetahui *genre* Pop Kreatif.

Apakah Anda Bisa Membedakan Pop Kreatif dengan City Pop?
44 jawaban



Gambar II.20 Apakah Anda Bisa Membedakan Pop Kreatif Dengan City Pop
Sumber : Dokumen Pribadi
(Diakses pada 22/04/2022)

Banyak responden yang tidak bisa mengetahui Perbedaan Pop Kreatif dengan City Pop, dari 44 responden terdapat 37 responden yang dapat membedakan Pop Kreatif dengan City Pop.

II.4 Resume

Hasil kuesioner ini dapat disimpulkan bahwa beberapa masyarakat Indonesia sudah mengetahui *genre* musik City Pop namun tidak mengetahui lebih dalam mengenai

City Pop melainkan hanya tau saja. Dari 8 responden yang mengetahui *genre* musik City Pop saat diberi pertanyaan mengenai penyanyi City Pop hanya sekitar 5 orang yang benar menjawab, yang diartikan terdapat kesalahpahaman mengenai City Pop. Pada kuesioner hanya 1 orang yang dapat membedakan City Pop dengan J-Pop dan semua responden tidak mengetahui *genre* Pop kreatif.

II.5 Solusi Permasalahan

Permasalahan yang ada pada *genre* City Pop adalah kurangnya informasi yang lebih dalam mengenai City Pop pada masyarakat Indonesia. Masyarakat Indonesia hanya mengetahui City Pop yang viral saja seperti lagu “Stay With Me” yang dinyanyikan Miki Matsubara.

Sebagai solusi untuk menginformasikan City Pop diperlukannya pembuatan media informasi yang mampu menggambarkan City Pop dan dapat memberikan informasi selengkap dan semenarik mungkin agar pembaca setidaknya tertarik dan mendapatkan informasi mengenai City Pop.