

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	14
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	14
1.2.3 Pembatasan Masalah	15
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	15
1.3.1 Maksud Penelitian.....	15
1.3.2 Tujuan Penelitian	15
1.4 Kegunaan Penelitian.....	16
1.4.1 Kegunaan Teoritis	16
1.4.2 Kegunaan Praktis	16

BAB II TINJAUAN PUSTAKA, KERANGKA PEMIKIRAN	17
2.1 Tinjauan Pustaka	18
2.1.1. Hubungan Internasional	18
2.1.2. Kepentingan Nasional	20
2.1.3. Hubungan Bilateral	22
2.1.4. Diplomasi	23
2.1.5. Diplomasi Budaya.....	28
2.1.6. Kesenian Tradisional Angklung.....	30
2.1 Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Desain Penelitian.....	33
3.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.2.1 Studi Pustaka.....	35
3.2.2 Studi Lapangan	35
3.3 Informan Penelitian	36
3.4 Uji Keabsahan Data.....	36
3.5 Teknik Analisa Data.....	37
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Hasil Penelitian.....	40
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	40
4.1.1.1 Tinjauan Umum Jepang	40
4.1.1.2 Tinjauan Umum Indonesia.....	42

4.1.1.3 Hubungan Bilateral Indonesia – Jepang	43
4.1.1.4 Diplomasi Budaya Indonesia	45
4.1.1.5 Kesenian Angklung di Indonesia	49
4.1.1.5.1 Kesenian Angklung di Jepang	50
4.2 Analisis Uji Hasil Validitas dan Reliabilitas	51
4.2.1 Pelaksanaan Diplomasi Angklung di Jepang	53
4.2.1.1 Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang Tahun	
2017-2022	53
4.2.1.1.1 Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang Tahun	
2017	60
4.2.1.1.2 Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang Tahun	
2018	62
4.2.1.1.3 Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang Tahun	
2019	66
4.2.1.1.4 Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang Tahun	
2020	68
4.2.1.1.5 Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang Tahun	
2021	70

4.2.1.1.6 Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang Tahun	
2022.....	71
4.2.2 Kendala Pelaksanaan Diplomasi Budaya Melalui	
Angklung.....	72
4.2.3 Hasil Diplomasi Budaya Melalui Angklung Indonesia	
di Jepang	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN-LAMPIRAN	100

DAFTAR TABEL

Tabel 3.5	Rencana Waktu Penelitian.....	39
Tabel 4.1	Warisan Budaya Indonesia yang diakui UNESO	47
Tabel 4.2	Jumlah Komunitas Angklung di Jepang	56
Tabel 4.3	Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang tahun 2017	75
Tabel 4.4	Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang tahun 2018	76
Tabel 4.5	Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang tahun 2019	78
Tabel 4.6	Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang tahun 2020	80
Tabel 4.7	Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang tahun 2021	81
Tabel 4.8	Kegiatan Pagelaran Angklung di Jepang tahun 2022	83
Tabel 4.9	Data Ekspor Instrumen Alat Musik Perkusi ke Jepang	87

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.2 33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Komunitas Cob Brio Angklung.....	57
Gambar 4.2	Komunitas Roman Bambu Angklung.....	58
Gambar 4.3	Komunitas Indah Putri Angklung	59
Gambar 4.4	Kegiatan Workshop UKM Muhibah kesenian Katumbiri UPI.....	61
Gambar 4.5	<i>Expand the Sound of Angklung</i> SMAN 3 Bandung ..	63
Gambar 4.6	Kolaborasi PPIJ-Chiba dengan CISAE.....	65
Gambar 4.7	Penampilan Angklung Plueria	66
Gambar 4.8	Konser Solo Komunitas Angklung Con Brio	68
Gambar 4.9	Penampilan Komunitas Angklung LEEO	69
Gambar 4.10	Kegiatan <i>Workshop</i> Komunitas Angklung LEEO	69
Gambar 4.11	Penampilan Angklung LEEO <i>World Collaboration</i> <i>Festival</i>	70
Gambar 4.12	Pengajaran Metode Angklung Disabilitas.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Izin Penelitian.....	100
Lampiran 2	Pedoman Wawancara	102
Lampiran 3	Dokumentasi Wawancara	104
Lampiran 4	Lembar Revisi SUP	105
Lampiran 4	Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	106
Lampiran 5	Daftar Riwayat Hidup.....	107