

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Setelah menganalisis tanda semiotik melalui proses semiosis trikotomi yang berfokus pada kategori *Sign(representamen)*, *Object*, dan *Interpretant* Charles Sanders Peirce pada poster film poster film *Zodiac (2007)*, *Shutter Island (2010)*, *Black Swan (2010)*, *Split (2016)*, *Baby Driver (2017)*, *Hotel Mumbai (2019)*, *The Platform (2019)*, *Parasite (2019)*, *Escape Room (2019)*, *Money Heist Part 4 (2020)*, *Enola Holmes (2020)*, *Blood Red Sky (2021)*, *The 8<sup>th</sup> Night (2021)*, dan yang terakhir adalah poster film *Squid Game (2021)* maka penulis menyimpulkan dalam beberapa hal dibawah ini:

1. Tanda-tanda semiotik yang terdapat pada poster film yang dianalisis memiliki lebih banyak analisis seperti pada penggunaan warna. Karena data merupakan sekumpulan poster film bergenre *Crime Thriller*, maka simbol atau objek yang sering muncul adalah penggunaan warna hitam dan warna merah. Dimana warna hitam diinterpretasikan sebagai makna dari kekuatan, keanggunan, formalitas, kematian, kejahatan, dan misteri. Sedangkan warna merah diinterpretasikan sebagai makna dari semangat, kemauan keras, kemarahan, kemarahan, kepemimpinan, keberanian, kerinduan, kedengkian, dan murka. Serta simbol-simbol lain seperti penggunaan pakaian serta aksesoris lainnya

yang menjadi acuan penelitian dengan merujuk pada interpretasi atau pemaknaan setiap tanda yang muncul pada poster film.

2. Dengan perepresentasian sebuah tanda menimbulkan reaksi atau proses semiosis trikotomi sesuai dengan berdasarkan pada *Sign (representamen), Object, dan Interpretant* yang merupakan proses semiotika yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce.
3. Dengan penggunaan analisis untuk warna-warna yang muncul, teori dari Anna Wierzbicka ini sangat akurat dengan apa yang ada pada poster serta keterkaitannya dengan filmnya sendiri. Seperti yang dijelaskan pada poin nomor 1 bahwa warna dominan yang sering muncul dalam proses analisis adalah warna hitam dan merah. Dimana warna hitam diinterpretasikan sebagai makna dari kekuatan, keanggunan, formalitas, kematian, kejahatan, dan misteri. Sedangkan warna merah diinterpretasikan sebagai makna dari semangat, kemauan keras, kemarahan, kemarahan, kepemimpinan, keberanian, kerinduan, kedengkian, dan murka.
4. Semua poster film menghasilkan relasi trikotomi yang ditandai dengan masing-masing poster tersebut sebagai *sign atau representamen* nya. Dan warna-warna serta karakter ataupun simbol yang muncul baik teks maupun gambar adalah termasuk pada kategori objeknya. Sedangkan interpretant yang didapat adalah hasil yang direpresentasikan dari objek yang muncul. Maka dari itu semua poster yang dianalisis tersebut benar adanya terjadinya proses semiosis trikotomi.

## 5.2 Saran

Dalam penulisan ini, penulis ingin menyarankan untuk para pembaca atau penulis lainnya yang ingin melakukan analisis semiotika untuk melakukan penelitian terhadap poster-poster film bergenre *Crime Thriller* atau poster film bergenre lainnya yang memiliki banyak simbol atau tanda di dalamnya. Penulis menggunakan beberapa poster sebagai fokus penelitian untuk mendapati perbandingan yang signifikan terhadap beberapa objek yang berbeda. Selain itu, pembaca atau peneliti lain juga dapat menggunakan teori warna dari Anna Wierzbicka sebagai tambahan untuk analisis pada warna karena analisis dari Wierzbicka tersebut sangat detail sekali penjelasannya. Saran untuk penulis selanjutnya dapat menggunakan media lain selain poster untuk menganalisis semiotika seperti simbol-simbol yang jarang ditemui, seperti rambu lalu lintas, karya ilustrasi atau seni, serta apapun yang berkaitan dengan visual dapat dianalisis dengan pendekatan semiotika ini.