

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMBANG	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Kegunaan Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat secara Teoritis	11
1.4.2 Manfaat secara Praktis	12
1.5 Kerangka Pemikiran.....	13
BAB II KAJIAN TEORI	16
2.1 Semiotika	16
2.2 Semiologi dari Roland Barthes	19
2.3 Definisi <i>Sign</i> (Tanda)	22
2.3.1 <i>Signified</i> (Petanda)	26
2.3.2 <i>Signifier</i> (Penanda).....	27
2.3.3 <i>Signification</i> (Signifikasi)	29
2.4 Denotasi	33
2.5 Konotasi	35
2.6 Mitos	38

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN	42
3.1 Objek Penelitian.....	42
3.2 Metode Penelitian.....	43
3.2.1 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.2.2 Teknik Analisis Data.....	49
3.3 Sumber Data.....	66
BAB IV	67
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	67
4.1 Temuan.....	67
4.2 Pembahasan.....	68
4.2.1 <i>Genre Horror/Thriller</i>	69
4.2.2 <i>Genre Horror/Drama</i>	78
4.2.3 <i>Genre Horror/Mystery</i>	87
4.2.4 <i>Genre Horror/Satire</i>	91
4.2.5 <i>Genre Horror/Teen</i>	93
4.2.6 <i>Genre Drama</i>	95
4.2.7 <i>Genre Horror/Comedy</i>	97
4.2.8 <i>Genre Romance/Drama</i>	99
4.2.9 <i>Genre Comedy/Action</i>	104
4.2.10 <i>Genre Comedy/Sex Comedy</i>	106
4.2.11 Tanda dan Penandaan yang Dominan pada Poster Film.....	108
BAB V.....	127
SIMPULAN DAN SARAN.....	127
5.1 Simpulan.....	127
5.2 Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131
ESSAY.....	136

LAMPIRAN.....	141
RIWAYAT HIDUP	165