

KATA PENGANTAR

Penulis panjatkan puji dan syukur bagi Allah *Ar-Rasyiid*, Allah S.W.T atas ilham, nikmat dan segala karunia-Nya, serta segala kemuliaan bagi *Rasulullah* Muhammad S.A.W. yang merupakan teladan seluruh *ummat*, dengan segala kekurangan akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tesis yang berjudul **“Reka Cipta dan Estetika Tenun Motif Adu Mancung Masyarakat Adat Baduy Luar Di Kabupaten Lebak Provinsi Banten”**. Laporan Tesis ini disusun sebagai syarat utama untuk memperoleh Gelar Magister Desain pada Program Pasca Sarjana Magister Ilmu Desain pada Universitas Komputer (UNIKOM).

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Kankan Kasmana, S.Sn, M.Ds. selaku dosen pembimbing penulis dan Ibu Dr. Yully Ambarsih Ekawardhani, M.Sn. selaku koordinator penyelenggaraan sidang tesis yang dengan penuh perhatian dan kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberikan dorongan, bimbingan, bantuan, saran-saran, dan arahan dalam perjalanan penulisan Tesis yang selalu dipoles dalam setiap progresnya. Atas saran beliau-beliau ini lah penulis akhirnya tercerahkan sehingga tidak terjebak dengan ambisi penulis yang justru memperkeruh penyajian Tesis ini. Terima kasih telah membimbing penulis.

2. Dr. Wanita Subadra Abioso Ir., MT. dan Dr. I Nyoman Larry Julianto, S.Sn., M.Ds selaku penguji sidang tesis yang telah bersedia mengoreksi dan memberikan saran-saran pada tesis ini.
3. Dr. Ahadiat Joedawinata yang telah memberikan materi perkuliahan tentang “9 Unsur Pemandu Membendanya Suatu Artefak Budaya” yang menginspirasi dan menjadi landasan yang memperkaya salah satu *outline* pembahasan dalam Tesis ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada:

1. Ayah dan Ibu penulis, Rahmat Maulana dan Ibu Eli Marliah yang selalu mendukung penulis baik moril dan materiil sejak penulis mampu mendengarkan dan memahami nasihat-nasihat bijaknya. Begitu juga kepada adik-adik penulis, Fahri, Dhifa, dan Safwa yang membuktikan bahwa harmoni terwujud dari warna-warna yang berbeda.
2. Universitas Komputer Indonesia atas kesempatan menempuh pendidikan di Program Studi Magister Desain.
3. Dr. Rahma Wahdiniwaty, Dra.,M.Si., selaku Dekan Fakultas Pasca Sarjana Universitas Komputer Indonesia.
4. Assoc. Prof. Dr. Wanita Subadra Abioso, Ir., MT., selaku Ketua Program Studi Magister Desain Universitas Komputer Indonesia.
5. Rekan seperjuangan (Angkatan 2020) di Program Studi Magister Desain Universitas Komputer Indonesia.

6. Seluruh dosen Magister Desain Universitas Komputer Indonesia yang telah banyak memberikan wawasan dan pencerahan kepada penulis.
7. Seluruh staf Magister Desain yang memberikan pelayanan selama penulis mengikuti proses pendidikan di Universitas Komputer Indonesia.
8. Esfani Mentari, Iftikar Najib, Azimi Faqqihuddin Arsyad, dan Ivan Muchlia yang menjadi teman diskusi yang relatif intens dan membantu penulis dalam proses penelitian di Desa Kanekes dan penyusunan tesis ini.
9. Seluruh informan dalam penelitian ini khususnya Jaro Saija dan Ambu Jali yang secara terbuka dan memberikan banyak informasi mengenai fragmen-fragmen kehidupan Suku Baduy Luar khususnya mengenai Tenun Motif Adu Mancung dengan nilai-nilai agungnya.
10. Rasa *stress*, terpuruk, dan gelisah penulis yang menjadi medium peneliti berkontemplasi dan merefleksikan segala hambatan yang memantik kembali api-api semangat penulis untuk menyelesaikan Tesis ini.

Penulis menyadari bahwa tesis ini jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis terbuka atas kritik dan saran yang membangun bagi Tesis ini. Akhir kata penulis dengan rendah hati berharap semoga karya kecil dengan segala keterbatasan yang ada dapat memberikan manfaat dan kontribusi terhadap khasanah keilmuan Desain dan Kebudayaan di Indonesia.

Bandung, September 2022

Iza Mahendra

