



DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| PERANCANGAN GALERI SENI ARSITEKTUR | 1 |
| THE HOUSE OF ARCHITECTURE ICON | 1 |
| DI KABUPATEN BANDUNG BARAT | 1 |
| LEMBAR PENGESAHAN | I |
| PRAKATA | II |
| DAFTAR ISI | IV |
| DAFTAR GAMBAR | VIII |
| DAFTAR TABEL | X |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2.1 Maksud | 2 |
| 1.2.2 Tujuan..... | 2 |
| 1.3 Masalah Perancangan | 2 |
| 1.3.1 Permasalahan..... | 2 |
| 1.3.2 Persoalan..... | 2 |
| 1.4 Pendekatan | 3 |
| 1.5 Lingkup atau Batasan..... | 3 |
| 1.5.1 Lingkup Pengumpulan Data..... | 3 |
| 1.5.2 Batasan..... | 4 |
| 1.6 Kerangka Berpikir..... | 5 |
| 1.7 Sistematika Laporan..... | 6 |
| BAB II..... | 7 |
| DESKRIPSI PROYEK..... | 7 |
| 2.1 Deskripsi Umum | 7 |
| 2.2 Definisi Galeri Seni Arsitektur..... | 8 |
| 2.2.1 Definsi Galeri..... | 8 |
| 2.2.2 Pengertian Seni | 8 |
| 2.2.3 Pengertian Arsitektur | 8 |



| | |
|--|----|
| 2.3 Jenis Galeri Seni | 8 |
| 2.4 Fungsi Galeri | 9 |
| 2.5 Lingkup Kegiatan Galeri | 10 |
| 2.6 Prinsip Perancangan Galeri..... | 11 |
| 2.7 Pengguna Galeri | 14 |
| 2.8 Jenis Pameran, Sifat Materi, Dan Waktu Pameran | 14 |
| 2.9 Program Kegiatan | 14 |
| 2.9.1 Program Kegiatan Galeri Seni Arsitektur | 14 |
| 2.9.2 Besaran Ruang..... | 16 |
| 2.10 Studi Banding Proyek Sejenis | 20 |
| 2.10.1 Galeri Kota URA, Singapura | 20 |
| BAB 3..... | 26 |
| ELABORASI TEMA..... | 26 |
| 3.1 Pengertian Simbolisme dalam Arsitektur..... | 26 |
| 3.1.1 Pengertian | 26 |
| 3.1.2 Pendapat menurut Para Ahli..... | 26 |
| 3.2 Interpretasi Tema | 27 |
| 3.3 Studi Preseden Tema..... | 28 |
| 3.3.1 Hotel Trans World Airplane (TWA)..... | 28 |
| 3.3.2 Sydney Opera House..... | 29 |
| BAB IV | 30 |
| ANALISIS..... | 30 |
| 4.1 Analisis Fungsional | 30 |
| 4.1.1 Kedekatan Ruang | 30 |
| 4.1.2 Bubble Diagram | 32 |
| 4.1.3 Persyaratan Teknis | 32 |
| 4.2 Analisis Kondisi Lingkungan..... | 34 |
| 4.2.1 Analisis Lokasi | 34 |
| 4.2.2 Kondisi Fisik..... | 35 |
| 4.2.3 Regulasi..... | 36 |
| 4.2.4 Fasilitas Sekitar Site | 37 |
| 4.2.5 Analisis Pencapaian Makro..... | 40 |



| | |
|--|----|
| 4.2.6 Analisis Sirkulasi | 41 |
| 4.2.7 Analisis Vegetasi | 41 |
| 4.2.8 Analisis Bentuk Tapak | 42 |
| 4.2.9 Analisis Orientasi | 42 |
| 4.2.10 Analisis Pola Jalan | 43 |
| 4.2.11 Analisis Kebisingan | 43 |
| 4.2.12 Analisis Kemacetan | 43 |
| BAB V | 45 |
| KONSEP | 45 |
| 5.1 Konsep Dasar | 45 |
| 5.2 Rencana Tapak | 45 |
| 5.2.1 Pemintakatan | 45 |
| 5.2.2 Tata Letak | 46 |
| 5.2.3 Gubahan Massa | 46 |
| 5.2.4 Pencapaian | 46 |
| 5.2.5 Hierarki | 47 |
| 5.2.6 Sirkulasi | 47 |
| 5.2.7 Parkir | 47 |
| 5.2.8 Utilitas | 47 |
| 5.2.9 Tata Hijau | 48 |
| 5.3 Bangunan | 48 |
| 5.3.1 Bentuk | 48 |
| 5.3.2 Sirkulasi | 49 |
| 5.3.3 Struktur dan kontruksi | 49 |
| 5.3.4 Bahan | 50 |
| 5.3.5 Utilitas | 50 |
| 5.3.6 Pencegahan bahaya kebakaran | 50 |
| 5.3.7 Penyelesaian ruang luar/lansekap | 51 |
| BAB VI | 52 |
| HASIL RANCANGAN | 52 |
| 6.1 Peta Situasi | 52 |
| 6.2 Gambar-gambar Perancangan | 52 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 6.3 Foto-foto maket | 61 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | X |
| LAMPIRAN..... | XII |