

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

2.1 Resort

2.1.1 Pengertian Resort

Menurut Neufert dalam buku Data Architects (1996), resort adalah sebuah akomodasi di pantai, di daerah pegunungan, atau di beberapa kawasan wisata lainnya. Pada prinsipnya, kami berencana untuk menggunakan fasilitas akomodasi pengunjung saat melakukan kegiatan wisata.

2.1.2 Karakteristik Resort

Menurut Fred Lawson (1995), Peringkat karakteristik umum resort ada 5 jenis yaitu:

1. Resort dengan fasilitas dasar dan perabotan yang baik memastikan akomodasi yang nyaman. Layanan makanan mungkin terbatas. Termasuk hotel pribadi kecil.
2. Resort yang memiliki standar akomodasi yang lebih tinggi dan fasilitas yang lebih banyak memberikan tingkat kenyamanan dan kemudahan yang baik. Termasuk hotel pribadi dan akomodasi berorientasi anggaran.
3. Resort yang ditata apik dengan akomodasi yang luas dan sangat nyaman, sebagian besar dengan kamar mandi dalam. Fasilitas makan lengkap disediakan serta berbagai fasilitas.
4. Resort berkualitas tinggi, dilengkapi dengan baik dan dilengkapi dengan standar kenyamanan yang sangat tinggi, menawarkan berbagai layanan dan fasilitas untuk tamu dan pengunjung.

5. Resort luar biasa dengan akomodasi dan perabotan berkualitas luar biasa dengan standar kemewahan internasional tertinggi, menyediakan layanan sempurna dan fasilitas lengkap

2.1.3 Jenis – Jenis Resort

Jenis-jenis resort menurut Keputusan Menparpostel No. 1410/11/1988 tanggal 25 Februari 1988 tentang Tata Tertib Usaha dan Klasifikasi Hotel. Dengan kata lain, mereka dapat dibagi menjadi beberapa jenis.

dari. Klasifikasi resort berdasarkan kelas dan jumlah minimum kamar yang tersedia:

- 1) Bintang 1, terdiri dari 10 kamar standar dengan luas 20 meter persegi.
- 2) Dua bintang yang terdiri dari 15 kamar standar dengan luas 22 m² dan 1 suite dengan luas 48 m².
- 3) Bintang 3 yang terdiri dari 20 kamar standar dengan luas 24 m² dan 3 suite dengan luas 48 m².
- 4) Bintang 4, terdiri dari 50 kamar standar dengan luas 24 meter persegi dan 3 suite dengan luas 48 meter persegi.
- 5) Bintang 5, terdiri dari 100 kamar standar dengan luas 26 meter persegi dan 4 suite dengan luas 52 meter persegi.

b. Menurut Fred Lawson (1995), penggolongan resort memiliki standar masing-masing sesuai bintang resort tersebut seperti penjelasan di bawah ini:

	1 star	2 star	3 star	4 star	5 star
<i>Physical requirements</i>					
Size	Minimum of 10 letting bedrooms				
Entrance	The hotel must have its own independent entrance		Hotel restaurants must have their own external as well as internal entrances. Separate service entrance		
Staircases	To comply with legal requirements →		Separate service staircase		
Construction	Architecture, design, furniture and decoration should reflect the local style with the degree of sophistication increasing with category →				
Furniture, fittings and equipment	Moderate cost construction, simple, durable equipment and furniture of standard design		Medium cost construction materials and fittings. Custom made furniture	High cost construction and fittings. Custom made equipment and furniture	Top cost construction, fittings, equipment and furniture. Individualized decor
Emergency power supply	Emergency light sources		Stand by generator to supply basic lighting and power up to 24 hrs	Stand by generator to supply energy for lighting, lifts, water treatment, cooking and refrigeration, and heating	
Heating and cooling	Heating or fan cooling when necessary	+ central heating and comfort cooling seasonally available	+ individual heat control in bedrooms. Temperature maintained between 18 and 25°C	+ individual air conditioning control in all rooms. High quality equipment with very low noise emission	
Lift(s) available to match room capacity	Where more than three upper floors	When more than two upper floors		When more than one upper floor	
Service lift				Separate from main guest lift	
In room communication	Call bell	Internal only telephone. Telephone available on request	Telephone connected through hotel switchboard	Direct dial telephone to other rooms and for national calls	Direct dial telephones for national and international calls. Telephone in bathroom
	One externally connected telephone per floor				

Gambar 1 Jenis-jenis Resort 1

Sumber: Buku Resort & Hotel

	1 star	2 star	3 star	4 star	5 star
Public telephones	Telephone available through reception	Telephone booth in the lobby	Telephone available near all public rooms	Soundproof booth in lobby with national and international connections	
<i>Bedrooms</i>					
Size	Adequate for free movement, comfort and safety. Minimum area in square metres (excluding bathroom and lobby):				
Single	8	8	10	12	13
Double	10	10	12	14	16
Triple	12	12	14	16	19
Suites				Some suites available or connecting rooms to make temporary suites	Independent suites of various types and connecting rooms
Single bed minimum size	1900 mm x 800mm			2000 mm x 800mm	
Linen/towels	Bed linen changed with each new occupant. Bed linen changed twice a week			Towels changed with each new occupant and daily → Bed linen changed daily	
Room cleaning	Daily →			Additional room cleaning on request up to 12.00 pm	24 hour additional room cleaning
Storage	Closet or wardrobe with hangers plus shelves or chest of drawers. Increasing in sophistication →				
Seating	Minimum of one chair per person		Minimum of one armchair per person		
Tables	One bedside table per guest → Table in room		Writing/dressing table	Writing/dressing table with drawers	
Lighting	Natural light through windows during the day. Artificial light at night adequate for reading. Ceiling light with switches at entrance and bedside. One bedside lamp per person → Reading lamp at armchair/writing table				
Floor covering	Suitably tiled or covered floors with bedside rugs or carpets where appropriate			Wall to wall carpets or high quality flooring and floor coverings	

Gambar 2 Jenis-jenis Resort 2

Sumber: Buku Resort & Hotel

In-room entertainment	Radio/central music system controlled by the guest TV available	Colour TV	Colour TV with video channel
Other room facilities	Window coverings to provide privacy and exclude light → Waste basket. Ashtray (if not non-smoking room). At least one waterglass per person. Written information on hotel services and procedures provided in one other language. Do-not-disturb sign	Fire safety instructions Luggage rack Mirror other than in bathroom or at washbasin. Stationery	High quality furnishings Written information on hotel services and procedures provided in two other languages. Local regulations may require display of tariff → Plus full length mirror Mini fridge/mini bar
Soundproofing	Tolerable for day and night stay	Good to tolerable	High standard soundproofing
Door	Lockable with individual keys or other means. Easily identifiable from outside. Internal security fastening →		
<i>Bathrooms</i>			
Availability	Wash-basin with mirror, light, shelf, towels, soap and electric socket marked with voltage	+ at least 25% of rooms with private bathrooms	Spacious bathrooms Separate toilet
Size	Adequate for free, comfortable and safe movement →		
Standard facilities	Natural or induced ventilation providing at least 3 air changes/hr → Hot and cold running water. Colour coded. Thermostatically controlled → Wash-basin with mirror, light, shelf, towels, soap and electric socket marked with voltage → Water closet with toilet paper. Waste bin → Shower cabinet or bath with showerhead and curtain or screen	Bath with shower-head minimum 1600mm long	Chilled drinking water Bath with showerhead minimum 1600mm long. Separate shower cubicle Shampoo and other toiletries provided Hairdryer, telephone
	Minimum of one hand and one bath towel per guest → Bath mats Shampoo provided	Cabinet for personal effects	

Gambar 3 Jenis-jenis Resort 3

Sumber: Buku Resort & Hotel

	1 star	2 star	3 star	4 star	5 star
Shared bathrooms (minimum)	One bathroom per five bedrooms sharing Two on each floor (one for each sex) Equipped with shower cubicle or bath tub, washbasin, mirror, wc (unless separate) and standard facilities				
Shared water closets (minimum)	One wc per five bedrooms sharing Two on each floor (one for each sex) with washbasins and standard facilities				
<i>Public areas</i>					
Public toilets	Separate for each sex. Normally each should have a minimum of two water closets with toilet paper, washbasins with hot and cold running water, mirror, soap, towels or hand drier and waste bin. Separate cubicle for the disabled equipped with appropriate fittings. Suitably sited near public areas with interiors screened from view. Ventilation with at least 3 air changes/hr				
Corridors	Well lit 24 hours a day by natural and/or artificial light. Adequately ventilated. Free from obstacles or hazards. Suitably signposted with emergency exits clearly indicated Carpets, wall to wall carpeting or special floor finishes				
Reception area	Seating and appropriate furniture commensurate to hotel capacity. Well lit. Coffee and/or writing tables. Carpets, wall to wall carpeting or special floor finishes. Plants. Music/PA system.				
Parking	Free access by car. Some reserved parking space		Parking space reserved for average number of car-using guests	Exclusive parking or garage to accommodate all hotel guests and casual visitors. 24 hr security	As four star plus basic care servicing available
Green area				Some garden area or terrace with plants	Green area for guest use such as terrace with plants, roof garden, patio or adjoining gardens

Gambar 4 Jenis-jenis Resort 4

Sumber: Buku Resort & Hotel

Food and beverage, leisure and recreation facilities

Lounge	Area with lounge seating, music and/or television services. May also be used for breakfast and reception of guests	Lounge area or sitting room with music and television services, newspapers and/or magazines	Lounge area or sitting room as before seating at least one-third of hotel bed capacity in combination with reception area	Choice of lounge(s) or sitting room(s) as before, plus service of drinks and refreshments	Choice of lounge(s) or sitting room(s) as before with 24 hour lounge service
Breakfast	As above or by service to rooms	Provided in hotel or facilities in immediate proximity	Restaurant(s) provided within hotel with adequate seating capacity for breakfast and other meals Breakfast served 7.00 am to 10.00 am		7.00 am to 11.00 am
Room service	The option of self-catering facilities may be provided → Breakfast served in rooms where no breakfast area available		Limited room service may be offered	Breakfast service including newspaper. 24 hour beverage and light meal service	24 hour full meal and beverage services
Restaurant		Restaurant or cafeteria where meals are served at lunchtime and evening or in immediate proximity to appropriate independent facilities	Restaurant or coffee shop where meals are served at lunchtime and evening. Seating not less than half of hotel bed capacity	Main restaurant or choice of restaurants serving a variety of meals Private dining or function rooms available. Total seating not less than hotel bed capacity High quality food and beverage services	Highest standards of cuisine and services
Bar			Separate bar	Separate bar(s) and cocktail lounge	
Conference facilities				Meeting and conference rooms with appropriate conference facilities	
Cloakroom			Cloakroom and toilets	near public rooms	
Entertainment				Music and public address system Night club, dancing area or discotheque available in hotel or near proximity	
Recreation				Sauna or swimming pool or health club	Sauna, gymnasium/health club, swimming

Gambar 5 Jenis-jenis Resort 5

Sumber: Buku Resort & Hotel

	1 star	2 star	3 star	4 star	5 star
Hairdresser				Hairdresser/beauty studio	
<i>Services</i>					
Reception services	Reception desk manned throughout the day. Night bell Guest luggage handling on request.		Permanent reception service. 24 hour check-in Paging service/public address system	Hall porters, luggage handling and doorman	
Medical services	Emergency medical/first aid service →			First aid room	
Cashiers services	Safety deposit →				Individual safety deposit boxes
		Credit cards accepted	Currency exchange service	24 hour currency exchange service	
Laundry services	Laundry only	Laundry and dry cleaning		Express laundry including washing, ironing and dry cleaning	
Postal services	Service to include mail delivery and dispatch		and sale of postage stamps and stationery → Dispatch of telex or telefax	Dispatch and receipt of, telex and telefax	
Tourist and travel services	Local maps available on request	Tourist information available at reception. Booking tickets for local entertainment and cultural events	Tourist information service at reception	Travel agency/tourism service (tourist information, excursions, guiding, insurance, etc.) Ticketing and booking service for transport, hotels, entertainment and cultural events	
Tourist and travel services	Taxi on call			Taxi service Hotel minibus available if isolated location	Taxi and rent-a-car service Free hotel vehicle if isolated location
Retail services			Sale of newspapers, books, postcards, tobacco and photographic supplies		
				Sale of cosmetics and souvenirs	Sale of cosmetics, souvenirs and flowers
Language services		Adequate knowledge by reception staff of one key international language	Working knowledge of two key international languages by customer contact staff	Good knowledge of two key international languages by customer contact staff	Good knowledge of two key international languages by management positions and very good knowledge of three such languages by customer contact staff
<i>Conditions</i>		Buildings, grounds, equipment, fittings and furniture maintained in clean, safe and sound condition, in good working order and free from defects which could impair use → Public and guest areas cleaned at least daily, maintained in good decorative order and provided with clean furnishings in good sound condition. Attention given to defects with minimum of delay Full compliance with legal and licensing standards in respect of fire, means of escape and other safety precautions, hygiene, conditions for places of work and habitation, hotel insurance and other stipulated requirements →		Exceptionally clean and in excellent decorative order and condition. Rapid response to any matter requiring attention	
<i>Notes</i>	→ General requirements which apply to all hotels Column requirements apply to hotels of the grade indicated and above				

Gambar 6 Jenis-jenis Resort 6

Sumber: Buku Resort & Hotel

2.1.4 Perancangan Resort

Menurut Fred Lawson (1995), prinsip-prinsip desain resort adalah tahap desain awal yang bertujuan untuk menggabungkan fasilitas resort standar dengan situasi dan lokasi resort. Prinsip-prinsip yang harus diperhatikan dalam desain resort adalah:

a. Privasi Tamu Privasi tamu merupakan faktor kunci yang mempengaruhi keberlangsungan sebuah resort. Untuk melindungi privasi tamu di dalam resort, hal ini dapat dilakukan dengan pola tata letak eksterior resort. Ini termasuk:

1) Lokasi yang memanfaatkan potensi alam yang ada dan mendominasi pola tata ruang resort outdoor. Menjual potensi asli hotel resort kepada tamu dan wisatawan. 2) Performance, pola kinerja situs dapat menggunakan pola kinerja langsung yang menggambarkan kondisi hotel resort dan menghindari zona pribadi yang dimiliki oleh tamu, sedangkan kinerja tidak langsung adalah bentuk tamu hotel resort dimaksudkan untuk menekankan

3) Sirkulasi, pola sirkulasi didesain santai dan tidak mengganggu privasi tamu yang lain.

4) Lanskap, Lanskap sangat mendukung citra hotel resort. Hotel resort berusaha untuk memaksimalkan elemen di sekitar properti dan mempertahankan nuansa alami. Kehadiran pemandangan alam yang indah dapat mendorong atau meningkatkan rasa privasi tamu.

5) Perencanaan bangunan secara keseluruhan harus mempertimbangkan tingkat privasi dan aktivitas setiap kamar di dalam resort dan menjaga jarak antar bangunan.

6) Territory Territory adalah entitas atau detail yang diperhatikan setiap ruang mempengaruhi desain waktu dan mempengaruhi desain eksterior resort.

7) Orientasi Bangunan Orientasi bangunan resort akan mempengaruhi tingkat kenyamanan hotel resort.

b. Bersentuhan dengan alam Ada beberapa cara yang dapat dilakukan untuk mendesain hotel resort agar memberikan kesan responsif dan bersentuhan dengan alam sekitar. Antara lain:

1) Penggabungan unsur alam ke dalam bangunan.

2) integrasi vegetasi ke dalam bangunan dan integrasi unsur-unsur alam seperti air, tanah dll ke dalam bangunan;

3) Keterbukaan Semakin tinggi keterbukaan, semakin banyak kontak bangunan dengan alam.

4) Anda dapat merasa lebih dekat dengan alam dengan menempatkan bukaan ruangan yang sesuai pada keindahan alam. Bukaan lebar ditempatkan secara alami dan langsung. c. Memberikan Pengalaman Menarik bagi Tamu Fasilitas Resort, suasana dan pelayanan hotel yang ditawarkan kepada tamu dan pengunjung Resort diharapkan dapat memberikan pengalaman yang unik bagi tamu dan pengunjung.

citra bangunan hotel resort dan sekitarnya Citra bangunan yang ditampilkan harus mencerminkan apa yang ingin ditawarkan resort kepada tamu dan pengunjungnya

2.1.5 Fasilitas Resort

Menurut Walter A. Rutes (1985) , fasilitas resort terbagi menjadi dua, fasilitas indoor dan outdoor:

a. Fasilitas indoor

1) Kamari beberapa tipe kamar tidur yaitu :

- Kamar tunggal. Dengan kata lain, kamar memiliki tempat tidur untuk satu tamu.
- Kamar Twin, yaitu dua tempat tidur dalam satu kamar dengan dua tempat tidur untuk dua orang.
- Kamar ganda. Satu kamar memiliki satu tempat tidur besar untuk dua orang.
- Kamar triple. Artinya satu kamar memiliki tempat tidur double atau 2 tempat tidur single untuk 2 orang dan tempat tidur tambahan untuk 3 orang.
- Junior suite, kamar besar yang terdiri dari kamar tidur dan ruang tamu. • Kamar suite adalah kamar yang terdiri dari dua ruang tamu, kamar tidur untuk dua orang, dan dua kamar. Resepsionis

2) Restaurant

3) Coffe shop

4) Bank/money changer

5) Fasilitas dan informasi agen perjalanan, Travel Agent dan Airland Agent

6) Souvenir shop

7) Function room

8) Sauna

9) Area servis

b. Fasilitas Outdoor

1) Fasilitas olahraga

2) Tempat bermain anak

3) Restoran

4) Area terbuka

5) Taman

6) Parkir

2.1.6 Jenis-jenis Resort Yang di Desain

2.1.6.1 Resort Pegunungan

Menurut Fred Lawson (1995), resort pegunungan memiliki ciri-ciri seperti di bawah ini:

Kamar resort dan balkon harus berorientasi menghadap matahari dan terlindung dari angin. Desain atap penting untuk menciptakan karakter dan juga meminimalkan bahaya dari salju, termasuk kerusakan pada balkon.

Desain resort harus memungkinkan untuk melindungi lobi, ruang ski dan penyimpanan peralatan, terletak bersebelahan dengan pintu masuk. Tempat umum dirancang untuk menciptakan suasana sosial kenyamanan dan kehangatan.

Resort pegunungan menyediakan fasilitas yang luas untuk olahraga (kolam renang tertutup, arena hoki/seluncur es, arena curling) dan untuk hiburan; hotel juga dapat menyediakan kolam renang individu dan gimnasia tetapi biasanya dalam skala yang lebih kecil dan, dalam beberapa kasus, dengan fasilitas bersama. Musim panas penting untuk kelangsungan komersial dan ketentuan harus dibuat untuk penggunaan ganda area pusat, seperti untuk lapangan tenis dan taman di bulan-bulan musim panas.

Persyaratan parkir tergantung pada mode transportasi yang disediakan ke resor. Di beberapa lokasi terpencil, mobil mungkin dibatasi atau dilarang untuk memastikan bebas dari kebisingan dan polusi. Tempat parkir alternatif yang aman harus tersedia dengan nyaman di dekat terminal transportasi.

2.2 Metafora Dalam Arsitektur

2.2.1 Pengertian Metafora

Menurut Retorika klasik memiliki enam pernyataan tentang metafora.

1. Metafora yaitu ekspresi kiasan, bentuk wacana, terkait dengan sekte.

2. Menunjukkan perluasan arti nama dengan percabangan dari arti harfiah kata tersebut.

3. Alasan perbedaan ini yaitu kesamaan.

4. metafora ini memiliki fungsi memberikan dasar untuk mengganti arti literal dengan gambaran makna kata yang dapat dipakai di tempat yang sama.

5. Dengan demikian, makna diganti tidak mewakili inovasi semantik. Sebuah metafora dapat diterjemahkan yang menggantikan arti literal yang kata kiasannya adalah penggantinya.

6. Karena metafora tidak mewakili inovasi dalam arti, mereka tidak memperkenalkan informasi baru tentang realitas. Untuk alasan ini, dapat dianggap sebagai salah satu fungsi perasaan dari wacana.

Konsep analog permanen sebagai istilah kunci pada teori metafora, menurut Aristoteles sampai semiotika modern. Kesamaan ini asal menurut membandingkan 2 hal yg berbeda. Seperti diketahui, berdasarkan tipologi semiotika Peirce, metafora merupakan galat satu menurut 3 simbol simbolik: gambar, diagram, & metafora. Metafora merupakan perindikasi simbolik yg didasarkan dalam kecenderungan antara 2 objek perindikasi simbolik. (Ashadi, 2019)

2.2.2 Jenis-Jenis Metafora

George Lakoff dan Mark Johnsen membedakan antara metafora tradisional dan metafora baru yang hidup dengan metafora. Metafora konvensional. (Ashadi, 2019)

Kiasan baru, di sisi lain, adalah kiasan di luar sistem konseptual tradisional, kiasan imajinatif dan kreatif. Metafora dapat memberi makna

baru pada masa lalu, aktivitas sehari-hari, dan apa yang diketahui dan diyakini (Lakoff & Johnsen, 2003).

Menurut Ashadi (2019) metafora tersirat (implisit metafora), metafora mati (dead metafora), metafora campuran (mixed metafora), dan metafora visual (visual metafora). (metafora implisit). Ini semacam metafora yang membandingkan dua hal yang berbeda tanpa benar-benar menyebutkan keduanya.

Metafora mati, Ini semacam metafora, dan maknanya telah berubah dari waktu ke waktu melalui penggunaan yang berlebihan. Metafora mati tidak memiliki gambaran di benak mereka karena interpretasi aslinya telah lama hilang. Metafora ini sering berhubungan dengan konsep universal ruang dan waktu, bagian tubuh yang penting, fitur ekologi umum, dan aktivitas manusia yang penting seperti puncak, mulut, kaki, dasar, dan warna. Metafora mati biasanya tidak sulit untuk diterjemahkan, tetapi sering kali luput dari terjemahan literal. Contoh metafora mati: jatuh cinta, di kaki gunung, di kaki meja, di muara sungai, di puncak karir seseorang. (Kelas Master, 2019).

kiasan campuran, jenis kiasan yang menggabungkan beberapa kiasan yang tidak sesuai. Efeknya sering lucu. Disengaja atau tidak, tergantung metodenya memahami bagaimana kiasan itu bekerja. Contohnya adalah Metafora Campuran: "Waktu yang Diamati Tidak Pernah Mendidih" (Kelas Master, 2019)

Metafora visual, sejenis metafora yang membandingkan hal-hal dengan gambar visual yang menunjukkan hubungan. Representasi orang, tempat, benda, atau ide melalui gambar visual yang menunjukkan asosiasi atau kesamaan tertentu (Nordquist, 2018).

Metafora visual banyak digunakan dalam periklanan. Misalnya, sebuah pabrik mobil memotret mobil sport terbarunya di sebelah gambar

macan tutul. Metafora ini digunakan untuk menunjukkan bahwa mobil licin, cepat dan dingin seperti binatang buas. (Kelas Magister, 2019)

Ada jenis kiasan lain: kiasan antropomorfik dan kiasan binatang. Trope antropomorfik adalah kiasan yang merujuk pada benda mati yang sebagian besar ucapan dan ekspresinya melakukan cara mengalihkan perhatian atau jarak dari tubuh manusia atau bagian-bagiannya, makna, atau jarak dari nilai atau nafsu yang dimiliki orang tersebut. Pada dasarnya, penciptaan metafora antropomorfik dimulai dengan tubuh manusia atau bagian dari tubuh manusia atau nilai/makna dan kesenangan yang dimiliki manusia. Itu kemudian ditransfer/dipindahkan ke objek yang sebenarnya tidak hidup atau mati dan dianggap/dipahami sebagai hidup atau hidup. Ekspresi figuratif seperti itu dikenal sebagai antropomorfisme. Contoh: "Taman telah menjadi paru-paru kota."

Metafora hewan yaitu metafora yang menggunakan hewan, bagian tubuh hewan, apapun yang berhubungan dengan hewan untuk mewakili sesuatu. Misalnya: "Telur Mata Sapi" (Ullmann, 1962).

Berkaitan Dalam kaitannya dengan arsitektur, dapat diajukan satu jenis metafora: metafora arsitektur mengacu pada bentuk arsitektur (keseluruhan atau sebagian) dengan sesuatu (keseluruhan atau sebagian) yang abstrak, tidak berwujud, dapat diartikan sebagai metafora untuk kesamaan. Pemikiran, aliran (isme), dan orang, hewan, tumbuhan, benda budaya.

2.2.3 Metafora & Arsitektur

Entailment mengungkapkan makna sebenarnya dari konteksnya, sedangkan entailment mengungkapkan makna tersirat atau tersembunyi dari sebuah kata. Dalam arsitektur juga, bangunan dapat bermain tidak hanya dengan bentuk fisik dan gambar visual, tetapi juga dengan pesan dan makna yang tersembunyi.

Digambarkan sebagai metafora konseptual yang menyarankan bagaimana memiliki dua gambar di Jika dilihat dari luar, sebuah bangunan dapat memiliki citra yang sesuai dengan lingkungannya. Anda dapat memiliki gambar interior yang berbeda seperti pengaturan yang menyenangkan, teatrikal dan dramatis yang sempurna untuk retreat. (Snyder, 1991).

2.3 Arsitektur Nusantara



Gambar 7 museum balla lampoa

Sumber: Wikipedia

Arsitektur dalam konteks nusantara memiliki makna sangat luas, yaitu keanekaragaman karya seni bangunan sebagai kearifan dan kecerdasan lokal masyarakat Indonesia. Kearifan dan kecerdasan lokal ini menunjukkan kemampuan pengetahuan secara mandiri dari kelompok-kelompok etnis di Nusantara dalam menciptakan lingkungan tempat tinggal sesuai dengan karakteristik masing-masing daerah (Nuryanto, 2017).

2.3.1 Arsitektur Nusantara sebagai Pemersatu



Gambar 8 Arsitektur nusantara

Sumber: Wikipedia

Dalam konteks keberagaman arsitektur nusantara, maknanya dapat berarti bahwa bermacam-macam karakteristik karya arsitektur masing-masing daerah memiliki ciri khas tetapi tetap satu. Keberagaman latar belakang budaya yang melahirkan karya arsitektur bukanlah suatu perbedaan, melainkan potensi besar yang membuat Indonesia semakin kaya (Nuryanto, 2017).

Arsitektur nusantara sebagai pemersatu memiliki makna yang sangat dalam, karena memiliki terdiri dari beberapa komponen dasar yaitu: budaya (culture), tradisi adat leluhur (custom), dan nilai-nilai (value). Ketiga komponen tersebut menjadi pemersatu sekaligus simbol harmonisasi antar suku yang berbeda kebudayaan, tradisi, serta nilai kemasyarakatan lantas diikat menjadi satu (integrated) (Nuryanto, 2017).

Identitas arsitektur Indonesia pada hakikatnya tercermin dalam keberagaman kultur dan subkulturnya. Kompleksitas budaya masyarakat Sunda, Jawa, Bali, Batak, Toraja dan lain-lain dimanifestasikan dalam bentuk berbeda-beda. Bahkan Jawa pun Menurut Piegaud, itu bukan satu kesatuan budaya tetapi terdiri dari beberapa sub-wilayah budaya seperti Pantai Timur, Pantai Barat, Negarigun, Mankanegar dan

Bulambangan. Masing-masing menyajikan aspek arsitektur tertentu (Budiharjo, 1997).

2.3.2 Pemanfaatan Material Lokal Dalam Pendekatan Arsitektur Nusantara

Menurut Prijotomo (2013), penduduk tradisional menjadikan diri mereka bagian dari alam dan menciptakan rasa memiliki terhadapnya.

Menurut Ni Ketut Agusintadewi (2016), Sebagai bagian dari tradisi budaya yang dinamis, kearifan lokal berubah makna dari waktu ke waktu. Perubahan makna dapat berupa penyempurnaan atau distorsi. Dalam konteks ini, reinterpretasi dapat dilakukan oleh setiap individu atau kelompok masyarakat. Dalam proses identifikasi potensi dan alam alam, salah satu tujuan kearifan lokal adalah untuk menjaga keberlangsungan tradisi manusia dalam arsitektur dan memastikan adanya keterkaitan antara alam-manusia-tradisi. Gayanya menjadi lebih kekinian dan mengikuti selera pemiliknnya, namun identitas tidak terabaikan. Identitas dapat dipertahankan dengan menggunakan material lokal yang lebih menghargai alam, seperti kayu, bambu, atau material bekas.

Menurut A Harapan (2021) Material lokal erat kaitannya dengan bangunan tradisional dan umumnya material tersebut digunakan dalam konstruksi bangunan tradisional. Salah satunya terletak di Desa Mahmoud, Kabupaten Bandung, Jawa Barat. Masyarakat Jawa Barat selalu menggunakan bambu sebagai bahan untuk membangun rumah mereka terutama di desa mereka, menciptakan desain yang unik dan berkelanjutan. Bangunan tradisional Sunda di Desa Mahmud hilang.

2.4 Studi Banding

2.4.1 Resort Lift Treetop Boutique



Gambar 9 Resort lift treetop boutique

Sumber: Archdaily

Lift adalah hotel butik puncak pohon eksperimental kecil yang terletak di pinggiran Ubud dan Bali. Proyek ini adalah tempat pengujian untuk ide-ide tentang cara mengangkat struktur dari tanah, untuk memiliki jejak dan dampak yang kurang invasif, lebih hemat biaya, dan lebih cepat untuk dibangun. Sehingga ide tersebut bisa di adaptasi pada perancangan resort yang akan di bangun di subang dengan arsitektur nusantara dan pemanfaatan material lokalitas nya seperti bambu dan sebagainya.



Gambar 10 Tampak samping

Sumber: Archdaily



Gambar 11 Suasana kamar

Sumber: Archdaily

Memanfaatkan ketinggian pada aspek-aspek seperti pendinginan pasif, naungan pasif melalui pepohonan yang berdekatan, jauh dari semak nyamuk, dan sekadar menikmati sudut pandang lain hanyalah beberapa faktor pendorong desain yang membentuk tempat ini.

2.4.2 Resort Ulaman Retreat



Gambar 12 Resort Ulaman Retreat

Sumber: Archdaily

Terletak di pedalaman Bali, Penggabungan dengan alam telah menjadi yang terdepan dalam pendekatan desain, tidak hanya dengan pengoperasiannya tetapi dengan menggunakan bahan-bahan yang ditemukan langsung di lokasi dan lokasi terdekat, sehingga memungkinkan resor untuk sepenuhnya menjadi nol karbon.



Gambar 13 Struktur bangunan

Sumber: Archdaily

Sisa struktur dibuat dengan bambu, yang sebagian besar diambil dari lokasi. Tidak hanya bahan yang tumbuh cepat ini sangat berkelanjutan, fleksibilitasnya berarti dapat menciptakan ruang yang mencerminkan kekayaan kehidupan iklim tropis.



Gambar 14 Tampak atas resort

Sumber: Archdaily

Vila-vila tamu juga melihat ke arah desain yang unik, namun dengan denominator umum arsitektur bambu dan nada hangat dari rammed earth yang membentuk resor.