

BAB IV. MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

IV.1 Media Utama

- Media Utama (Film Dokumenter)
- Judul video : Pahlawan Merah – Pantang Pulang Sebelum Padam
- Durasi : 00 : 10 : 36

Film Dokumenter ini menceritakan tentang Aksi Pemadam Kebakaran yang terletak di Kota Bandung, dalam film memberikan informasi petugas pemadam kebakaran dalam melakukan aksinya serta memberikan gambaran jelas tentang resiko yang mereka hadapi dalam keadaan darurat dan tak lupa memberikan gambaran kepada penonton tentang apa saja yang mereka lakukan saat tidak dalam keadaan darurat.

IV.2 Proses Produksi

Dalam proses pembuatan film ini ada beberapa hal yang dipersiapkan antara lain :

- Visualisasi pra-perancangan

1. Sarana dan pra-sarana

Properti : Kamera, Lensa, Tripod, Stabilizer Gimbal, Audio Recorder, Lighting, Go-pro hero 3 dan 4

Lokasi : Gedung Diskar PB Kota Bandung

2. Teknik Visualisasi

Pengambilan gambar menggunakan Kamera Lumix GH5 dengan lensa Seri MFT dari Olympus 35mm f1.4 untuk detail, lensa Pancake Panasonic 12-35mm f3.5 – 4.5 untuk pengambilan wide angle, dan lensa Leica DG Vario 100 - 400mm f.4.0 – 5.5, untuk pengambilan gambar adegan dilakukan dengan action cam Go-Pro yang dipasang pada helm petugas.



Gambar IV.1 Kamera Lumix GH5
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Alasan menggunakan kamera Lumix dengan seri G tipe GH5, karena tipe ini merupakan kamera yang fungsional untuk para videographer professional. Dengan memiliki fitur yang banyak seperti, Dual I.S yang memiliki stabilizer pada body kamera juga lensa, membuat video tetap stabil walaupun dalam keadaan terdesak seperti tidak sempat untuk setting tripod ataupun gimbal, sehingga dapat mengurangi getaran ringan saat pengambilan gambar. Selain itu, kamera ini memiliki fitur S-Log yang berfungsi untuk membuat video dengan warna *flat* sehingga memudahkan saat melakukan *color grading* diaplikasi video editing.



Gambar IV.2 Lensa Olympus 35mm f1.4
Sumber : Google Image

Alasan menggunakan lensa ini adalah gambar yang dihasilkan lebih bersih dan jelas, karena bahan lensa yang kokoh dengan metal dan lensa kaca yang tebal dan berkualitas, Selain itu, bukaan lensa yang besar membuat lensa ini sangat cocok digunakan saat *low-light* dan untuk pengambilan gambar secara detail.



Gambar IV.3 Panasonic lens 12-32mm f3.5-4.5
Sumber: Dokumentasi Pribadi 2019

Lensa jenis ini cocok untuk pengambilan *wide angle*, dengan kualitas gambar yang bagus dan dilengkapi dengan I.O.S yang menambah fungsi dari kamera ini untuk pengambilan gambar sinematik.



Gambar IV.4 Leica DG Vario 100-400mm f4.0. - 5.5
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Untuk pengambilan detail jarak jauh lensa ini dapat digunakan tanpa mendekati dengan objek disaat kebakaran sedang terjadi, dan lensa ini dilengkapi dengan I.O.S untuk penyetabilan gambar.



Gambar IV.5 Go Pro Hero 3
Sumber : Google Image

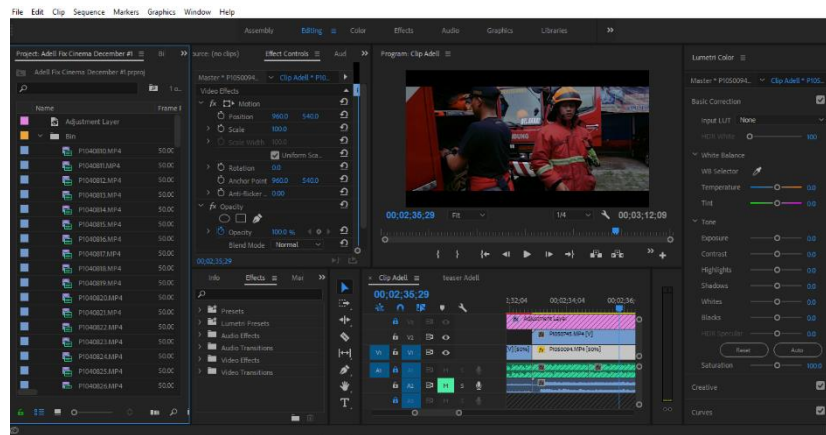
Kamera aksi ini digunakan untuk *helmet cam* dengan menggunakan kamera aksi ini pengambilan gambar saat kebakaran akan lebih mudah karena tidak mengganggu petugas saat bertugas.

- Visualisasi produk dan pasca produksi

1. Durasi Video Dokumenter : 00:10:36

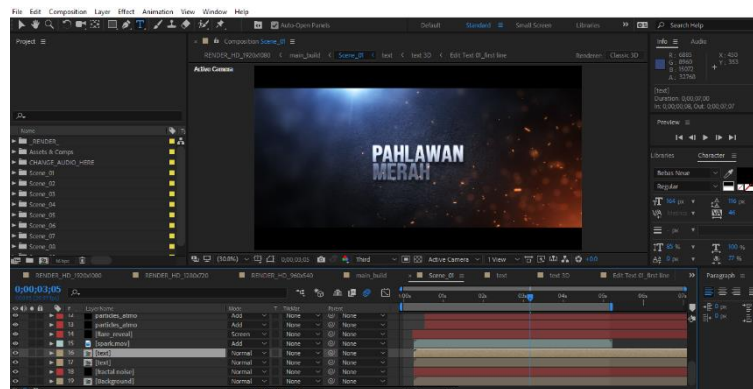
2. Format Video : mp4

3. Editing : Menggunakan Adobe Premiere Pro CC 2018 dan Adobe After Effect CC 2018



Gambar IV.5 Tampilan Proses Editing 1 dengan Adobe Premiere 2018
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

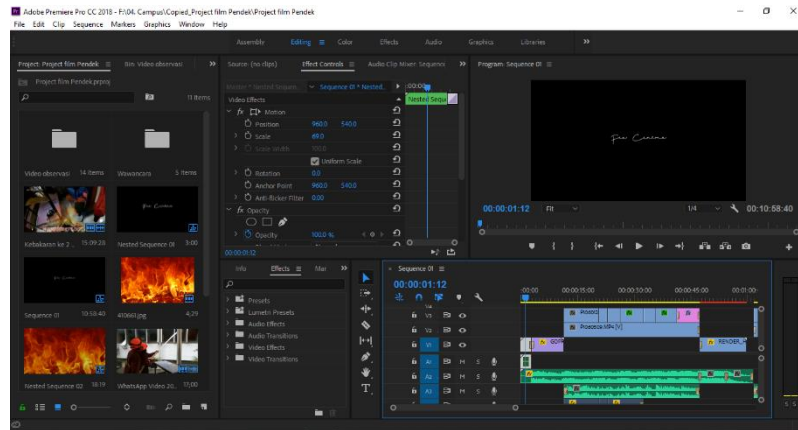
Tampilan saat proses editing film dokumenter menggunakan adobe Premiere Pro CC 2018.



Gambar IV.6 Tampilan Proses Editing 2 dengan Adobe After Effect cc 2018
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Tampilan saat proses editing untuk membuat motion judul film dokumenter menggunakan adobe After Effect CC 2018.

Tampilan saat pembuatan bumper produksi



Gambar IV.7 Tampilan Proses Editing 3 dengan Adobe Premiere 2018
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Scene awal cerita dimulai dengan sudut pandang *firstperson* saat menaiki sebuah mobil pemadam kebakaran.



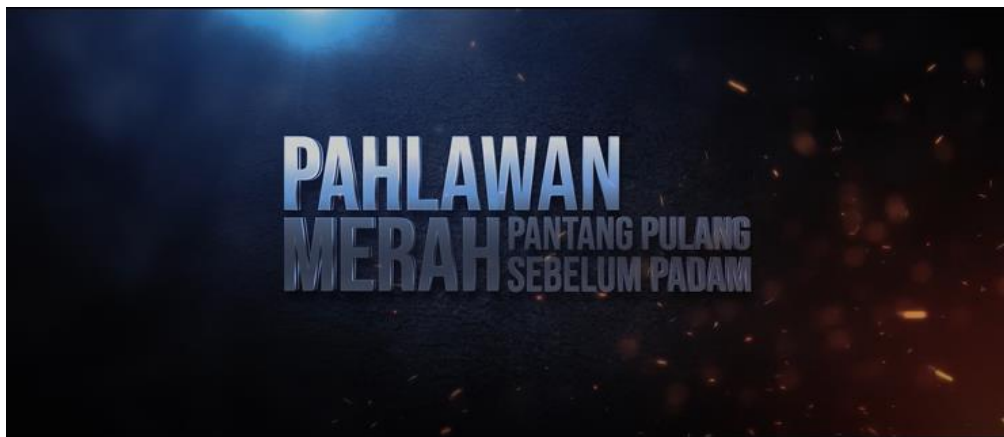
Gambar IV.8 Scene awal film
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Scene selanjutnya adalah salah satu ketua regu Diskar *Command Center III* memberikan sedikit penjelasan tentang kronologi kejadian saat laporan diterima.



Gambar IV.9 Scene Narasumber DCC
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Bumper film yang bertuliskan judul film dengan memberikan efek bara api yang tertiuap angin, sebagai simbol ini adalah sebuah film dokumenter yang akan berhubungan erat dengan api.



Gambar IV.10 Tampilan Bumper film
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Scene ini saat narasumber yang merupakan komandan pasukan memberikan cerita kronologi peristiwa kebakaran yang terjadi di gedung Pasca Sarjana ITB sabtu sore 30 desember 2018.



Gambar IV.11 Narasumber 2
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Scene ini menggambarkan saat laporan diterima oleh pusat dan langsung melaporkan ke pasukan yang sedang berada di lapangan saat pengisian tangki air.



Gambar IV.12 *Scene* saat menerima laporan
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Petugas yang menerima laporan telah terjadi kebakaran tersebut langsung meluncur ke lokasi kejadian.



Gambar IV.13 Mobil pemadam kebakaran berangkat ke lokasi
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Scene ini menceritakan dimana petugas dari pusat bersiap-siap untuk meluncur ke lokasi kejadian, dengan menggunakan atribut lengkap.



Gambar IV.14 Petugas pusat bersiap-siap
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Saat tiba di lokasi api telah berkobar sangat besar, dan petugas sudah siap dengan peralatan yang ada untuk menentukan titik api yang harus dipadamkan.



Gambar IV.15 Pemadam kebakaran siap untuk menembakan air
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Scene ini merupakan wawancara dari wakil komandan pasukan yang menjelaskan tentang teknik yang digunakan saat api dipadamkan.



Gambar IV.16 Narasumber 3
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Para tim dari DCC III sedang berusaha mengatur armada yang ada agar tidak terjadi penumpukan unit saat kebakaran terjadi dan pasukan dapat bergerak secara efektif.



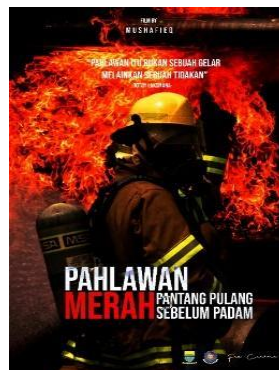
Gambar IV.17 DCC III memberikan komando
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

IV.3 Media Pendukung

Berikut adalah media yang akan diproduksi sebagai pendukung dalam pengenalan informasi film.

a. Poster Film

media ini tentunya efektif untuk memperkenalkan kepada masyarakat, karena dapat ditempelkan di tempat umum yang strategis.



Gambar IV.18 Poster Film
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

Penjelasan poster film

- Ukuran : 216mm x 356mm
- Jenis Kertas : Artpaper 250g
- Ilustrasi : Gambar pemadam kebakaran sedang memberikan intruksi kepada tim untuk melakukan tembakan air ke bagian atas.

- Tipografi : Bebas Neue

b. T-Shirt

Bertujuan untuk menarik perhatian masyarakat karena T-Shirt adalah salah satu pakaian yang sering digunakan hampir setiap hari.



Gambar IV.18 T-shirt
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

- Ukuran : L Dewasa (53 x 78)
- Tipografi : Bebas Neue
- Finishing : Sablon menggunakan DTG agar membuat ilustrasi lebih detail dengan warna yang akurat.
- Bahan : Katun combed 30s. Bahan katun ini menyerap keringat dan dingin sehingga nyaman digunakan.

c. X-Banner

memberikan informasi singkat kepada masyarakat tentang isi film dokumenter ini, dan itu semua diharapkan mampu untuk menarik audience untuk menonton film ini.



Gambar IV.19 X-Banner
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

- Ukuran : 160 x 60 cm
- Ilustrasi : Gambar poster film
- Tipografi : Bebas Neue
- Bahan : Luster. agar lebih kuat dan tahan lama, selain itu warna yang dihasilkan lebih natural sesuai dengan layer.

d. Gantungan Kunci

merupakan salah satu media promosi yang cukup efisien karena secara tidak langsung, benda ini akan terus mengingatkan penonton pada film dokumenter dan jasa pemadam kebakaran itu sendiri.



Gambar IV.20 Gantungan Kunci
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

- Ukuran : 5cm x 5cm
- Ilustrasi : Judul Film dengan latar hitam
- Tipografi : Bebas Neue
- Bahan : Plastik

e. Cover DVD

merupakan salah satu media promosi untuk menarik minat masyarakat terhadap film dokumenter.



Gambar IV.21 Cover DVD
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

- Ukuran : 13cm x 13cm
- Ilustrasi : Judul Film dengan latar hitam tanpa gambar tentu ini diharapkan dapat memberkan rasa penasaran kepada penonton untuk tertarik menonton film dokumenter ini.
- Tipografi : Bebas Neue
- Bahan : Luster 250g

f. Teaser

dengan durasi satu menit, bertujuan untuk mempermudah dalam melakukan promosi film yang dibuat melalui media social seperti Instagram, facebook, dan twitter.



Gambar IV.22 Tampilan judul teaser
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

- Ukuran : 1080p
- FPS : 60
- Durasi : 00:01:00

g. Stiker

media ini sangat efektif karena dapat disampaikan dimanapun dan kapanpun.



Gambar IV.23 Stiker
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

- Ukuran : 7cm x 4cm
- Ilustrasi : Judul Film dengan latar hitam, ini bertujuan agar memberikan rasa penasaran kepada penonton tentang isi film ini.
- Tipografi : Bebas Neue
- Bahan : Cobalt Permanent Stiker 180g

h. Manual Book

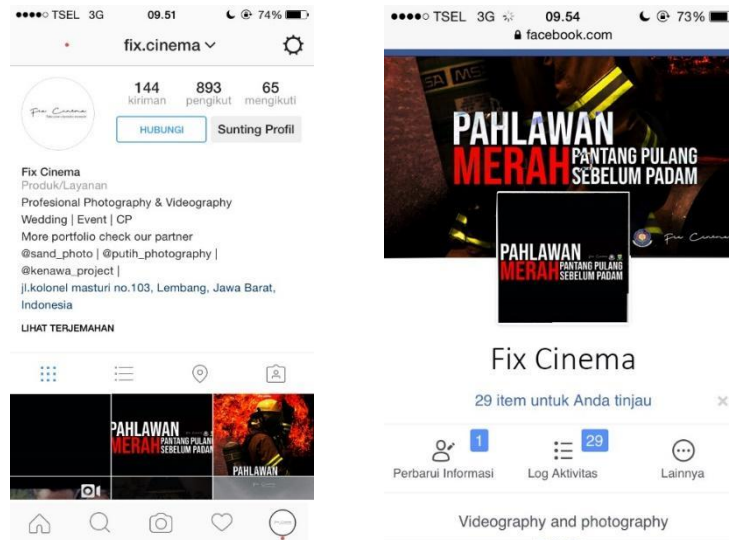




Gambar IV.24 Manual Book
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019

- Ukuran : A3
- Bahan : Artpaper 150g
- Ilustrasi : Layout yang dibuat menggunakan warna merah dan hitam dan disusun dengan desain yang minimalis sehingga dapat mudah dimengerti tanpa teralihkan oleh gambar yang tidak perlu.
- Tipografi : Arial

i. Media Sosial



Gambar IV.25 Media Sosial
Sumber : Dokumentasi Pribadi 2019