

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Lembar Persembahan .....	iii
Lembar Pernyataan.....	iv
Abstrak .....	v
<i>Abstract</i> .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Lampiran .....	xvi

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.2.1 Rumusan Masalah Makro .....	10
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro .....	11
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian .....	11
1.3.1 Maksud Penelitian.....	11
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Kegunaan Penelitian.....	12
1.4.1 Kegunaan Penelitian Teoritis .....	12

1.4.2 Kegunaan Penelitian Praktis .....	13
---	----

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka .....	15
2.1.1 Tinjauan Tentang Penelitian Terdahulu .....	15
2.1.2 Tinjauan tentang Literatur.....	19
2.1.2.1 Komunikasi Massa .....	19
2.1.2.1.1 Ciri-ciri Komunikasi Massa .....	20
2.1.2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa .....	23
2.1.2.2 Film .....	24
2.1.2.2.1 Struktur Film .....	26
2.1.2.3 Rasisme .....	28
2.1.2.3.1 Jenis-jenis Rasisme .....	31
2.1.2.4 Stereotip .....	33
2.1.2.4.1 Sifat-sifat Stereotip .....	35
2.1.2.4.2 Stereotip Kaum Afrika-Amerika Pada Film.....	37
2.2 Kerangka Pemikiran .....	41

## BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian .....	55
3.2 Metode Penelitian.....	57
3.3 Desain Penelitian .....	59
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	64
3.4.1 Studi Pustaka.....	64

3.5	Uji Keabsahan Data .....	67
3.6	Teknik Analisa Data.....	69
3.7	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	72
3.7.1	Lokasi Penelitian.....	72
3.7.2	Waktu Penelitian .....	72

#### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1.	Hasil Penelitian.....	74
4.1.1.	Gambaran Objek Penelitian .....	74
4.1.2.	Sinopsis Film Two Distant Strangers.....	75
4.1.3.	Tim Produksi dan Kru.....	78
4.1.4.	Penghargaan Film Two Distant Strangers .....	79
4.1.5.	<i>Sequence</i> Film Two Distant Strangers .....	80
4.1.6.	Analisa Hasil Penelitian .....	94
4.1.6.1.	Hasil Analisis Pada Film Two Distant Strangers	
	Pada <i>Sequence</i> Ke-1 (Prolog).....	95
4.1.6.1.1.	Level Realitas Pada <i>Sequence</i> Ke-1 .....	96
4.1.6.1.2.	Level Representasi Pada <i>Sequence</i>	
	Ke-1 (Prolog) .....	103
4.1.6.1.3.	Level Ideologi Pada <i>Sequence</i>	
	Ke-1 (Prolog) .....	108
4.1.6.2.	Hasil Analisis Pada Film Two Distant Strangers	
	Pada <i>Sequence</i> Ke-1 ( <i>Ideological Content</i> ) .....	109
4.1.6.2.1.	Level Realitas Pada <i>Sequence</i>	

Ke-2 ( <i>Ideological Content</i> ).....	110
4.1.6.2.2.Level Representasi Pada <i>Sequence</i>	
Ke-2 ( <i>Ideological Content</i> ).....	113
4.1.6.2.3.Level Ideologi Pada <i>Sequence</i>	
Ke-2 ( <i>Ideological Content</i> ).....	118
4.1.6.3.Hasil Analisis Pada <i>Sequence</i> Ke 3 (Epilog) .....	119
4.1.6.3.1.Level Realitas Pada <i>Sequence</i>	
Ke-3 (Epilog) .....	121
4.1.6.3.2.Level Representasi Pada <i>Sequence</i>	
Ke-3 (Epilog) .....	123
4.1.6.3.3.Level Ideologi Pada <i>Sequence</i>	
Ke-3 (Epilog) .....	127
4.2. Pembahasan .....	129
4.2.1.Level Realitas Film <i>Two Distant Strangers</i> .....	134
4.2.2.Level Representasi Film <i>Two Distant Strangers</i> .....	141
4.2.3.Level Ideologi Film <i>Two Distant Strangers</i> .....	145
<b>BAB V KESIMPULAN &amp; SARAN</b>	
5.1. Kesimpulan.....	154
5.2. Saran.....	157
Daftar Pustaka .....	159
Lampiran.....	163
Daftar Riwayat Hidup .....	169