

## **BAB II. PERKEMBANGAN KOMIK DARING BERGENRE DRAMA DI INDONESIA**

### **II.1 Pengertian *Genre*, Drama, dan Komik.**

#### **II.1.1 Komik**

Menurut Eisner (1985, h. 5) “Komik adalah seni bertutur dengan gambar secara berurutan atau seni keberurutan”. Pendapat lain tentang komik adalah gambar – gambar yang disusun secara berdampingan dan disengaja (McCloud, 1994, h. 9). Dari kedua pendapat di atas maka dapat ditemukan kesamaan yaitu, suatu gambar dapat disebut sebagai komik jika terdapat dua atau lebih gambar yang disusun secara berdampingan dan berurutan untuk membentuk sebuah kesatuan cerita. Gambar-gambar yang berurutan tersebut memiliki makna secara individual lalu jika dikaitkan satu dengan yang lainnya bisa terbentuk sebuah cerita yang berbeda tergantung urutannya.

##### **II.1.1.1 Jenis Komik**

Menurut Trimo (seperti dikutip Novisilta, 2016) media komik bisa dibedakan menjadi dua jenis yaitu komik strip dan buku komik. Komik strip terdiri dari beberapa bingkai kolom berisi gambar yang dimuat dalam suatu harian atau majalah. Sedangkan buku komik adalah komik yang berbentuk buku. Komik strip sendiri merupakan bentuk paling dasar dari komik. Dimana ada lebih dari satu gambar untuk menyampaikan pesan. Dalam seminar Buka Talk: Komik di Era Digital, Beng Rahadian yang merupakan seorang komikus sekaligus pengajar ilustrasi di Institut Kesenian Jakarta mengutarakan pendapatnya. Bahwa untuk membuat sebuah komik diperlukan minimal dua buah gambar. Kemudian dari komik – komik strip tersebut jika jumlahnya sudah banyak maka bisa disusun dalam bentuk buku.

##### **II.1.1.2 Fungsi Komik**

Sebagai sebuah media informasi, komik dapat digunakan sebagai alternatif untuk menyampaikan pesan. Misalnya membantu dalam proses belajar mengajar. Atau dengan membuat iklan pada koran dan majalah. Selain itu komik bisa digunakan

untuk menjelaskan sebuah panduan, tatacara langkah - langkah untuk sebuah prosedur tertentu. Merangkum pendapat Lestari (2009, h. 5) tentang fungsi dan manfaat komik di antaranya adalah untuk informasi pendidikan, media dalam advertising, dan sarana hiburan.

### **II.1.1.3 Bagian-Bagian Komik**

Komik memiliki bagian - bagian terpisah yang membuatnya menjadi satu kesatuan yang utuh. Menurut Susiani (2006, h. 5) dikutip dari Lestari (2009, h. 7), komik memiliki bagian-bagian sebagai berikut :

1. Karakter, yaitu semua tokoh yang ada dalam komik
2. Frame, adalah bidang yang membatasi berlangsungnya adegan yang satu dengan yang lain;
3. Balon kata, yaitu ruangan bagi percakapan yang diucapkan oleh karakter – karakter dalam komik;
4. Narasi, merupakan kalimat yang berfungsi untuk menjelaskan suatu adegan dalam komik yang diucapkan oleh narator atau dalam hal ini komikus;
5. Efek suara; yaitu visualisasi bunyi-bunyian dengan menggunakan kata-kata ;
6. Latar belakang; yaitu penggambaran suasana tempat karakter yang sedang dibicarakan oleh komikus.

### **II.1.1.4 Ciri-Ciri Komik Daring**

Dalam jurnalnya, Kasmana,dkk (2016, h.282) menjelaskan beberapa ciri yang terdapat dalam komik Sunda dengan menggunakan beberapa tolok ukur. Seperti: gaya gambar, panel, tipografi, balon kata, dan *onomatopoeia* (efek suara). Berdasarkan observasi menggunakan tolok ukur tersebut maka bisa didapatkan ciri-ciri dari komik daring diantaranya:

1. Penyusunan panel secara vertikal sehingga format komik memanjang kebawah.
2. Mayoritas komik menggunakan gaya menggambar manga, manhwa atau kartun.

3. Panel dengan garis yang konsisten, di dominasi bentuk kotak atau persegi panjang.
4. Dominasi balon dengan bentuk dasar bundar atau lonjong.
5. Tipografi menggunakan font tertentu.
6. *Onomatopoeia* (efek suara) dalam bahasa yang disesuaikan dengan *Region* atau wilayah negara.
7. Pada umumnya komik sudah berwarna.
8. Pada umumnya dibuat secara digital dengan menggunakan *software* tertentu.

### **II.1.2 Webtoon**

*Webtoon* adalah salah satu jenis komik dalam format digital yang berasal dari Korea. *Webtoon* secara harfiah adalah “*Webtoon* adalah gabungan dari kata *web* dan *cartoon*” (Lynn 2016, h.1). Kata *Webtoon* digunakan di Korea saat membuat webcomics atau *manhwa* yang dipublikasi secara daring. Kata *Webtoon* sendiri telah digunakan secara luas di Indonesia untuk menyebut komik yang dibaca dari atas ke bawah dengan *vertical scrolling* pada *platform* komik daring, dan tidak hanya digunakan khusus pada *platform* LINE Webtoon. *Webtoon* juga bisa disebut dengan *mobile cartoon*, *digital comics*, *web manhwa* dan *keitai manga*. *Manhwa* sendiri adalah semua jenis komik yang dibuat di Korea baik dalam versi cetak maupun daring. Pada poin *digital comics* mengacu pada komik cetak yang dibuat versi digital ataupun sebaliknya. Sebutan *digital comics* atau *e-comics* lebih umum digunakan di Amerika dan Eropa. Sedangkan *web manhwa* dan *keitai manga* adalah sebutan lain untuk komik daring di Korea dan Jepang.

### **II.1.3 Genre**

Pengertian *genre* menurut KBBI *genre* adalah jenis, tipe, atau kelompok sastra atas dasar bentuknya; ragam sastra. Namun pada perkembangannya istilah *genre* tidak hanya digunakan pada karya sastra. Secara umum istilah *genre* yang digunakan masyarakat adalah sebagai cara untuk mengklasifikasi sesuatu karya seni seperti musik, buku, film, lukisan. *Genre* secara umum tidak berubah dalam aturan bentuk

dan isi, biasanya dengan mengacu pada karya sastra dan memungkinkan pembaca untuk mengidentifikasi jenis karya seperti puisi, fiksi dan drama. Dias, Freedman, Medway, dan Paré (1999, h.19).

Departemen Edukasi California membagi *genre* dalam literatur menjadi dua kategori utama yaitu fiksi dan nonfiksi. Berikut merupakan jenis-jenis *genre* fiksi dalam sastra dan artinya berdasarkan data yang dikeluarkan oleh Departemen Edukasi California:

*Genre* Fiksi:

- Drama  
Drama diklasifikasikan sebagai *genre* fiksi dan diartikan sebagai Cerita yang disusun dalam bentuk bait atau prosa, biasanya untuk pertunjukan teater, di mana konflik dan emosi diekspresikan melalui dialog dan tindakan.
- Fabel  
Merupakan narasi terdapat kebenaran yang berguna, terutama di mana hewan berbicara sebagai manusia; legenda, kisah supranatural.
- Dongeng  
Cerita tentang peri dan makhluk ajaib lainnya, biasanya diperuntukkan untuk anak – anak.
- Fantasi  
Fiksi dengan setting dan karakter aneh dan di luar nalar.
- Fiksi  
Karya sastra naratif yang isinya adalah hasil imajinasi dan tidak perlu berbasis fakta.
- Cerita Rakyat  
Lagu, cerita, mitos, dan pepatah atau peribahasa yang diwariskan secara turun temurun.
- Fiksi Sejarah  
Cerita tentang karakter dan peristiwa fiksi dalam setting historis.
- Horror

Fiksi yang membangkitkan perasaan takut baik pada karakter maupun pembaca.

- Humor

Fiksi yang penuh dengan kesenangan dan kegembiraan bertujuan untuk menghibur namun bisa terkandung dalam semua *genre*.

- Legenda

cerita, terkadang tentang tokoh atau pahlawan nasional, yang berdasarkan fakta namun disertai dengan unsur imajinatif.

- Misteri

Fiksi yang berhubungan dengan menguak tindakan kriminal atau membuka rahasia.

- Mitologi

legenda atau cerita tradisional, terkadang berdasarkan peristiwa sejarah yang memperlihatkan tingkah laku manusia dan simbol fenomena alam. Sering berkaitan dengan tindakan Tuhan atau dewa.

- Puisi

penulisan sajak dan irama dengan citra yang membuat respon emosional.

- Fiksi Realistis

Cerita yang mungkin bisa terjadi dan berdasarkan kehidupan nyata.

- Fiksi Ilmiah

cerita berdasarkan dampak sains sungguhan, khayalan, atau potensial, biasanya ditetapkan di masa depan atau planet lain.

- Cerita Pendek

fiksi yang sangat singkat sehingga tidak mendukung *subplot*.

## **II.2 Genre Drama dalam Platform Komik Daring**

Seperti yang diungkapkan sebelumnya, “*platform* adalah segala *hardware* & *software* untuk menjalankan aplikasi atau layanan.” (Rouse, 2016, h.1). Sehingga untuk bisa mengakses layanan komik daring maka diperlukan sebuah alat yang didukung berupa *PC*, *laptop*, ataupun *smartphone*. Kemudian diperlukan juga

*software* berupa *operating system* yang berisi instruksi untuk menjalankan hardware tersebut. Lalu sebuah aplikasi untuk mengakses layanan komik daring.

Sejak 2010 banyak usaha untuk membuat *platform* komik daring di Indonesia. Contohnya adalah Makko dan Ngomik.com. Kedua *platform* buatan Indonesia ini memiliki format seperti *e-comic* Amerika, yaitu komik daring dengan ukuran yang disesuaikan seperti buku komik cetak sehingga cara membacanya pun sama dengan komik cetak. Kemudian pada tahun 2015 terjadilah revolusi membaca komik dengan format *vertical scrolling* yang ditawarkan LINE Webtoon & Comico. Dengan terbukanya kesempatan baru lewat format komik *vertical scrolling* maka banyak *platform* yang ikut muncul salah satunya Ciayo yang diluncurkan pada tahun 2016.

Berdasarkan informasi dari ciayo comics biasanya untuk meningkatkan jumlah komik yang terdapat pada *platform* tersebut maka dibuka beberapa jalur untuk menerbitkan komik, di antaranya melalui jalur editorial, kompetisi atau biasa disebut *challenge*, juga *talent scouting*. Sejak pertama kali muncul, komik pada LINE Webtoon resmi dikategorikan menjadi 7 *genre* utama yaitu drama, *slice of life*, komedi, roman, horror, misteri, dan *Thriller*.

*Genre* drama dan *romance* merupakan *genre* paling diminati di *platform* Webtoon Indonesia. Berdasarkan data pada awal tahun 2017 LINE Webtoon memiliki 131 komik dan 55 diantaranya dibuat oleh komikus lokal (Pratama, 2017, h.1).

### **II.3 Perkembangan *Genre* Drama dalam LINE Webtoon pada tahun 2017-2018**

Untuk mengetahui perkembangan *genre* drama pada komik daring di Indonesia, maka dilakukan analisis sinkronis dan diakronis pada *platform* LINE Webtoon. Karena LINE Webtoon adalah *platform* besar dengan garis waktu yang cukup panjang, memiliki banyak koleksi komik, serta transparansi juga kemudahan dalam mengakses konten dan data yang tidak diberikan *platform* lain. Hal ini menjadikan LINE Webtoon sebagai kandidat yang ideal.

### II.3.1 Observasi pada *Platform LINE Webtoon*

Pada awal tahun 2017 tepatnya pada tanggal 5 Januari LINE menambah koleksi komik terjemahannya dengan menerbitkan komik *Whatever* yang dibuat oleh Kim Jae Han. Diterbitkan di Korea pada tahun 2013, komik ini menceritakan tentang perjalanan seorang anak SMA di Korea bernama Wonjun Kim yang pemalu. Suatu hari dia di ajak oleh temannya Jungpil Hwang untuk mengikuti audisi menjadi model untuk majalah. Awalnya dia tidak berminat namun saat bertemu gadis yang disukai saat audisi, dia menjadi bersemangat dan kemudian memenangkan audisi tersebut. Karirnya menanjak hingga menjadi bintang K-pop. Namun kehidupan sebagai bintang ternyata tidak seindah yang diharapkan. Dibalik kilau kepopuleran dia harus berurusan dengan dunia yang gelap dan kotor. Dia hanya menjadi boneka agensi dan terikat oleh kontrak. Dari segi visual komik ini tidak menggunakan banyak warna pada karakter. Background dibuat secara manual atau menggunakan teknik *photobashing* dimana beberapa foto atau aset 3D yang sudah dirender menjadi gambar di gabungkan dan kemudian di *blending* menggunakan teknik lukis digital dan menjadikannya sebagai satu kesatuan. Warna yang digunakan pada karakter banyak menggunakan warna *monochrome*, dengan pengecualian pada adegan tertentu untuk memberikan *impact*. Penggunaan efek suara yang sangat baik memberikan kesan dramatis yang kuat. Komik ini berakhir tanggal 25 Oktober 2018 pada *chapter 97*.

Untuk menambah koleksi komik lokal, Line mengangkat salah satu komikus dengan pen name Kikuatama yang berasal dari Bandung. Dia sebelumnya pernah membuat komik untuk Webtoon Challenge berjudul *Asdfgh (A Story Dug From Giggle Harmonies)* dengan genre *Slice of Life*. Selain bekerja sebagai komikus kkuatama juga membuat ilustrasi di Deviant Art, Youtube dan Instagram. Karyanya yang menjadi *official webtoon* adalah *Ghost Dillema* diterbitkan pertama kali pada tanggal 6 april 2017 dan masih berjalan hingga sekarang. Komik ini bercerita tentang anak remaja berusia 15 tahun yang meninggal karena penyakit jantung, namun dalam kematiannya dia bertemu gadis bernama (panggil saja) Bulan. Entah kenapa setelah bertemu bulan dia kembali ke alam manusia. Namun dia kembali sebagai hantu yang tidak bisa dilihat atau disentuh oleh orang - orang

kecuali yang masih mempunyai urusan yang belum selesai dengannya. Gaya yang digunakan menggunakan tipikal *manhwa* dengan panel berwarna cerah. Latar belakang dibuat manual dengan dengan gabungan teknik lukis digital dan teknik komik (*lineart* yang di isi dengan warna). Untuk variasi juga digunakan latar belakang dengan *pattern* dan *flat color*.

Be My Father dibuat oleh Dong Bi diterbitkan pertama kali di Korea pada tahun 2012. Komik ini pertama kali dimunculkan di LINE Webtoon Indonesia pada tanggal 27 Mei 2017. Komik ini menceritakan tentang *CEO* Bernama Jeong Hyeonsoo dari perusahaan yang dimiliki oleh seorang wanita bernama Kim Jeongmi. Saat kondisi perusahaan memburuk *CEO* berhutang untuk perusahaan akan tetapi perusahaan tidak dapat bangkit dan kemudian jatuh bangkrut. Semua uang dibawa oleh Jeongmi namun karena surat perjanjian bertanda tangan Hyeonsoo maka dialah yang di tagih oleh penagih hutang. Karena terdesak oleh keadaan Hyeonsoo kemudian menculik anak Jeongmi dan meminta tebusan. Tetapi Jeongmi tidak peduli karena sebenarnya anak itu adalah anak tiri. Karena rencana penculikan gagal Hyeonsoo berencana mengembalikan anak tersebut. Tetapi si anak tidak ingin kembali pada ibu tirinya dan membuat perjanjian dengan Hyeonsoo untuk membayar hutangnya dengan uang dari warisan ayahnya yang sudah meninggal, dengan syarat Hyeonsoo harus menjadi ayah si anak. Translasi judul dalam versi Bahasa Inggris adalah Looking For a Dad. Gaya visual karakter lebih mirip manga dengan *lineartnya* yang tebal sehingga tebal tipis garis sangat terlihat. Latar belakang dibuat manual. Komik ini tamat pada tanggal 9 November 2017.

Pada tanggal 12 Oktober 2017 komik asal Korea Change mulai ditayangkan di Indonesia. Komikus adalah orang Korea dengan *Pen Name* Jinone. Nama aslinya adalah Jang Jinwon, berumur 29 tahun pada tahun 2017 berasal dari daerah Jeonju dan tinggal di Incheon. Dikarenakan komik ini pertama *launching* di Indonesia, maka nama original karakter utamanya adalah Siti dan Budi yang merupakan nama Indonesia. Gaya visual karakter pada komik ini menggunakan *flat color* dan bayangan menggunakan *cel shading* jarang sekali menggunakan gradasi. Komik ini



banyak menggunakan teknik perspektif yang sulit untuk digambar pada bagian aksinya. Background yang rumit seperti bangunan dibuat menggunakan 3D. Gambar yang rumit seperti jam tangan juga menggunakan 3D yang dirender menjadi garis kemudian digabung dengan aset foto. Banyak menggunakan efek *lens flare* pada *scene* cerah. Komik ini bercerita tentang Budi sang Langit Biru dari preman terkuat dari SMP Angin Biru, cowok terjantan dari yang terjantan. Saat temannya Jun sang Pahlawan mengucapkan perpisahan dan memberinya cincin Pertanda Top dia mengangkat tangannya ke langit kemudian tersambar petir dan tidak sadarkan diri. Saat bangun di rumah sakit setelah tidak sadarkan diri selama 6 bulan, dia menyadari dirinya telah berubah menjadi perempuan. Untuk membayar biaya rumah sakit dirinya harus menjadi bahan penelitian untuk dunia medis dan tidak boleh diketahui media. Jika penelitian tercapai ada kemungkinan untuk dia menjadi lelaki kembali. Sementara itu Budi harus hidup sebagai siswi SMA dan menggunakan nama Siti sebagai penyamaran. Komik ini masih tayang hingga saat ini.

Pada akhir tahun 2017 tepatnya pada bulan Desember tanggal 15 LINE Webtoon kembali Menerbitkan komik terjemahan dari Korea yang berjudul Reawaken Man. Komik ini dibuat Oleh Kim Jae Han sebagai *artist* yang sebelumnya telah membuat komik Whatever yang juga diterbitkan oleh LINE Webtoon. Kali ini dia berkolaborasi dengan Chae Yongtaek sebagai penulis cerita. Cerita komik ini mengisahkan tentang pria pengangguran berusia 29 tahun bernama sukhwan. Karena saat kecil dia hidup pas pasan bersama ayahnya, Sukhwan memiliki sikap yang mudah emosi. Jika ada orang yang salah maka dia tidak segan untuk menegur dengan “berbagai cara”. Hal ini membuatnya mengalami kesulitan untuk mendapat pekerjaan karena sikapnya yang seperti preman. Suatu hari dia ditikam oleh preman yang mengganggu tetangganya. Namun entah kenapa setelah 3 hari dia hidup kembali untuk membalas dendam. Dari segi visual komik ini merupakan versi *upgrade* dari komik Whatever. Jika pada komik Whatever banyak menggunakan warna monochrome, Reawaken Man dibuat *full color* dan lebih banyak menggunakan latar belakang 3D. Namun komik ini masih tetap mengutamakan kesan dan efek dramatis dengan menggunakan panel yang secara

vertikal tidak panjang dan menggunakan jeda yang cukup jauh antar panel. Selain itu kesan dramatis juga didapat dari teks efek suara yang besar. Dengan ini pada tahun 2017 LINE Menerbitkan total 4 komik terjemahan dan 1 komik lokal.

Komik pertama yang terbit pada tahun 2018 adalah komik lokal berjudul Sarimin tepatnya pada tanggal 15 Maret. Komik ini mengangkat tema lokal tentang pesugihan, dimana seseorang mendatangi tempat keramat dan memberi sesajen untuk para jin agar mereka muncul kemudian orang itu meminta sesuatu pada jin. Tokoh utama pada komik ini adalah Sarimin, jin kera yang mengabaikan permohonan dengan syarat seperti meminta tumbal ayam hitam, manusia dan lain sebagainya. Plot utama komik ini adalah tentang Sarimin yang berusaha membangun kembali bisnis pesugihannya yang sedang sepi. Gaya visual yang digunakan mirip dengan *manga* namun proporsi karakter dan bentuk wajah disesuaikan dengan orang Indonesia. Latar belakang gambar pada komik ini menggunakan teknik, manual, *photobash*, dan 3D. Tidak seperti komik webtoon pada umumnya Latar putih Sarimin menggunakan latar hitam. Nama asli pengarang Sarimin adalah Annisa Dhia Baswedan yang merupakan Mahasiswi DKV Institut Teknologi Sepuluh November. Annisa menggunakan nama pena Naga Terbang.

Bingkai Titik merupakan komik bisu yang diterbitkan LINE Webtoon pada tanggal 18 april 2018. Pengarangnya adalah Gabriel Pt Dedi yang berasal dari Bali. Komik ini mengisahkan tentang perjalanan sebuah keluarga. Awal kisahnya adalah seorang preman sekolah jatuh cinta pada seorang gadis yang selalu di *bully* oleh teman sekelasnya. Karena suka, preman tersebut selalu melindungi si gadis dan kemudian mereka pun menikah dan membangun sebuah keluarga. Namun membangun keluarga tidaklah mudah. Banyak halangan dan rintangan yang menerjang. Tetapi biar bagaimanapun sang preman berusaha membahagiakan keluarganya dengan berusaha berubah menjadi seorang suami sekaligus ayah yang baik. Meskipun komik ini tidak menggunakan dialog, inti cerita dapat tersampaikan dengan baik hanya dengan menggunakan ilustrasi. Komik ini penuh dengan pesan moral dan masih tayang hingga saat ini. Gaya menggambar yang digunakan komik ini lebih condong ke gaya kartun.

Si Unis yang digarap oleh Rinfan pertama kali tayang di LINE Webtoon pada tanggal 20 April 2018. Komik ini bercerita tentang keseharian kucing *chubby* bernama Unis yang menjelajahi lingkungannya dan bertemu berbagai macam orang dengan permasalahan. Si kucing banyak memberikan inspirasi dan membantu orang – orang yang berpapasan dengannya. Gaya visual yang digunakan Si Unis adalah kartun, ini sangat cocok dengan ceritanya yang santai dan ringan. Unis masih tayang hingga saat ini.

Demi 5 KG pertama tayang di Indonesia tanggal 9 Mei 2018. Pembuatnya adalah Suosu/Hong Kki yang berasal dari Korea. Pewarnaan karakter pada komik ini menggunakan teknik *cel shading*. Latar belakang dibuat manual menggunakan brush/pen dan tidak menggunakan aset 3D. Plot: Hong Ohsu, gadis yang bermasalah dengan berat badan sehingga merasa tidak percaya diri. Ohsu berkeinginan mempunyai bentuk tubuh ideal seperti model di televisi. Dengan tinggi badan 162 cm dan berat 55 kg ia bertekad untuk diet dan menurunkan berat badan sebanyak 5 KG. Awalnya dia tidak bisa mengontrol diri untuk makan makanan enak yang berkalori tinggi. Kemudian Ohsu bertemu teman lama yang dulu mempunyai masalah sama dengannya. Dengan bantuan dari temannya perjuangan Ohsu menurunkan berat badan pun dimulai. Komik ini masih tayang hingga saat ini.

Sofia: Fashion Investigation merupakan komik buatan Aisah PL sebagai *illustrator* dan Bonni Rambatan sebagai penulis cerita. Bonni sebelumnya pernah membuat komik untuk webtoon challenge berjudul Fangirls in Futureland. Sofia: Fashion investigation bercerita tentang seorang anak detektif terkenal yang berkeinginan menjadi seorang desainer fesyen. Dengan usaha dan kerja kerasnya dia mendapat beasiswa di sekolah fesyen ARFA. Saat menyiapkan pameran perdananya di sekolah tersebut Sofia berhadapan dengan seorang pengacau bernama Perplexity Princess yang identitasnya tidak diketahui. Alasan tindakan Perplexity adalah untuk memberitahukan pada orang yang ada di sekolah tentang sisi gelap dari dunia fesyen. Dengan ini drama petualangan Sofia untuk menguak identitas Perplexity pun dimulai. Gaya visual komik ini seperti manhwa pada umumnya yaitu karakter

menggunakan teknik *cel shading*. Sedangkan pada *background* banyak digunakan gradasi untuk membedakan gelap terang suatu objek atau kombinasi keduanya. Komik ini pertama kali tayang pada tanggal 17 Mei 2018 dan sejak 8 November 2018 Hiatus untuk mempersiapkan *season* baru. Episode terakhir sebelum Hiatus adalah 24.5.

Girls of the Wilds menceritakan seorang anak laki-laki bernama Song Jaegu yang masuk ke SMA Wilds. Jaegu merupakan yatim piatu yang hidup bersama kedua adiknya yang berumur 5 tahun. Pada siang hari dia harus sekolah dan malamnya dia harus kerja sambil untuk mendapatkan uang. Karena itu dia tidak bisa menyaniyakan beasiswa yang dia terima dari SMA Wilds. Pada awalnya SMA Wilds merupakan SMA khusus anak perempuan, tetapi kepala sekolah mengambil kebijakan dan menjadikannya sebagai SMA campuran. Pada tahun pertama Jaegu adalah satu satunya siswa di sekolah ini. Pada awalnya dia agak tertekan dengan suasana karena dia satu satunya siswa dan banyak siswi yang mendekatinya. Terlebih lagi siswi di SMA ini jago berkelahi, oleh sebab itu dia merasa minder. Pada akhirnya Jaegu menemukan teman-teman yang bisa dia percaya untuk membangun rasa percaya dirinya selama berada di SMA Wilds. Dibuat oleh komikus dengan *pen name* Hun dan Zhena komik ini menggunakan gaya visual manhwa. Latar belakang gambar menggunakan teknik *photobash* dan 3D. Komik ini pertama kali tayang di Korea pada tanggal 7 Agustus 2011 dan dibuat versi printnya pada tanggal 9 November 2012. Komik ini memiliki 260 *chapter* yang tamat pada Oktober 2016 di Korea. Webtoon ini pernah tayang di Indonesia pada saat LINE Webtoon pertama kali diluncurkan yaitu pada tahun 2015 hingga tamat. Kemudian ditayangkan kembali dengan judul Webtoon Legends: Girls of the Wilds.

The Secret of Angel Merupakan komik yang menceritakan tentang kehidupan seorang gadis Korea bernama Ju Kyung. Saat kelas 3 SMP Ju Kyung menjadi bahan *bully* oleh teman temannya karena wajahnya yang dianggap cupu. Karena itu dia bertekad untuk menjadi seorang wanita yang cantik. Karena keluarga Ju Kyung bukan orang kaya dia tidak bisa melakukan operasi kecantikan. Ditengah keputus

asaannya dia mendapat saran untuk menggunakan makeup dari Forum Anonim. Kemudian Ju Kyung berlatih make up hingga lulus SMA. Saat memasuki masa SMA Ju Kyung tidak lagi menerima *bully* dari teman sekelasnya bahkan dianggap sebagai salah satu siswi tercantik. Ju Kyung pun bisa menikmati masa SMA yang menyenangkan namun dia harus menjaga agar rahasia tentang wajah aslinya tidak diketahui orang lain. Dia juga harus menghadapi orang yang iri dengan perhatian yang dia dapatkan. Diterbitkan pertama kali pada tanggal 19 Mei 2018 di Indonesia dan hingga kini masih tayang. Gaya menggambar yang digunakan adalah *manhwa*. Latar belakang menggunakan gabungan 3D, *manual drawing*, dan *photo editing*.

Drackocong merupakan komik kolaborasi dari komik Dracko Diary yang bergenre *slice of life* ditulis oleh Indra AD dan Si Ocong yang bergenre komedi ditulis oleh Agung Gunawan. Bercerita tentang pengalaman Dracko dan Ocong yang ingin mencari kerja dengan alasan masing – masing (Dracko ingin mengumpulkan biaya menikah dan Ocong harus ganti biaya servis mobil yang dia tabrak.), tetapi sebagian besar plot menceritakan tentang Dracko yang ingin mempertahankan hubungan dengan pacarnya walaupun pada akhirnya harus putus. Kemudian meminjamkan uangnya untuk mengganti biaya servis mobil yang Ocong tabrak. Komik ini dimulai tanggal 20 Mei 2018 dan tamat pada tanggal 22 oktober 2018. Gaya visual yang digunakan adalah Kartun dan semua panel menggunakan gambar manual.

Out of Battery adalah komik lokal yang pertama tayang pada tanggal 23 maret 2018 dan masih diperbarui hingga sekarang. Awalnya komik ini dibuat oleh Hevia SP untuk Webtoon Challenge kemudian diangkat menjadi Webtoon Official. Hevia SP sebagai *illustrator* berkolaborasi dengan Sidik Rizal sebagai penulis cerita untuk mengerjakan versi resminya. Sidik Rizal sendiri sebelumnya pernah membuat 7 judul komik dengan berbagai genre untuk Webtoon Challenge diantaranya adalah Jari dan Mata, Nor, Arblock, Kenapa Angin Berembus?, The Sorcerer, Memory Gazer, dan Sleepy Liar. Komik ini bercerita tentang remaja bernama Felix dan Lulu. Suatu hari tim pencari termasuk Lulu menemukan Felix meninggal di sebuah hutan. Lulu menyalahkan dirinya atas kejadian ini dan kemudian mencuri buku dari seorang dokter untuk menghidupkan kembali Felix. Tetapi konsekuensi dari metode ini

adalah Lulu harus memberikan sisa umurnya pada Felix dengan cara bersentuhan. Untuk setiap 10 menit bersentuhan Felix bisa bertahan untuk 1 jam. Felix bisa menyimpan umur maksimum 12 jam. Jika Felix tidak di isi dan kehabisan umur maka dia akan benar - benar mati dan tidak bisa di isi kembali. Pada intinya ini adalah kisah tentang bagaimana Lulu mempertahankan agar Felix bisa tetap hidup. Gaya visual komik ini adalah *manhwa*, *background* menggunakan gambar manual dan beberapa *scene* yang sulit digambar akan menggunakan 3D.

Switched Girls merupakan Webtoon terjemahan yang berasal dari Taiwan. *Pen name* penulisnya adalah Haohow. Webtoon ini pertama kali tayang di Indonesia pada tanggal 19 juni 2018 dan ceritanya masih berlanjut hingga sekarang. Webtoon ini bercerita tentang remaja putri bernama Sia berumur 17 tahun memiliki rambut pirang. Dia memiliki kehidupan seperti siswi SMA pada umumnya yaitu punya keluarga, teman dan pacar. Selain itu Sia memiliki teman seangkatan yang memiliki nama sama dengannya di sekolah. Hanya saja Sia yang berambut putih ini memiliki banyak masalah karena ayahnya merupakan seorang kriminal. Suatu hari Sia berambut pirang pulang dari sekolah mengalami kecelakaan. Pada saat yang sama Sia berambut putih juga mati karena bunuh diri. Sebenarnya Sia berambut pirang bisa selamat dari kecelakaan. Tetapi karena malaikat kematian salah mengambil Bunga Penghubung Jiwa dan Raga milik Sia berambut pirang dan mengira dia adalah Sia berambut putih karena nama mereka yang sama. Solusi yang diberikan oleh malaikat tersebut adalah menanam benih Bunga Penghubung Jiwa dan Raga pada tubuh aslinya. Hanya saja benih tersebut baru bisa tumbuh dalam waktu 3 bulan jadi sementara itu Sia berambut pirang harus hidup dalam tubuh Sia berambut putih. Menggunakan gaya visual *manhwa* dengan background yang digambar secara manual.

Tayang pertama kali pada 21 Juli 2018 dan masih tayang hingga sekarang, komik berjudul Blue menceritakan tentang seorang gadis bernama Juni yang bisa melihat hantu. Juni adalah orang desa yang sedang mencari kerja di Jakarta. Dibantu oleh teman sekelasnya saat pindah, Juni teringat kembali masa – masa saat dia dan temannya masih sekolah dulu. Tentang kehidupannya sebagai siswi yang bisa

melihat dan berkomunikasi dengan hantu. Komik ini banyak menggunakan alur *flashback*. Komik ini mengambil setting di Jawa Barat lengkap dengan budaya khas Sunda. Gaya visual yang digunakan seperti lukisan cat air dengan warna dominan merah muda dan biru. Latar belakang juga dibuat manual dengan gambar tangan meskipun latar tersebut termasuk rumit, meskipun ada beberapa scene yang menggunakan foto. Komik ini dibuat oleh komikus Indonesia dengan *pen name* Kennsaty. Pada acara Popcon Asia Award 2018 Blue masuk 3 nominasi yaitu *Webtoon of The Year*, *Comic Story of the Year*, dan *Visual Art of The Year*. Blue berhasil mendapatkan *Comic Story of The Year*.

Good / Bad Fortune merupakan komik lokal yang tayang pada tanggal 19 Juli 2018 dan masih diperbarui hingga sekarang. Dibuat oleh Ariel Duyung yang sebelumnya pernah membuat komik untuk Webtoon Challenge berjudul Fault yang juga bergenre drama. Karakter utama pada komik ini adalah Areka Putra, seorang siswa yang selalu mengalami kesialan karenanya dia selalu dijauhi orang lain. Selain itu jika seseorang menatap matanya lebih dari 10 detik maka dia juga akan kena sial. Pada awal masuk SMA Areka bertemu dengan Laila Putriani yang mempunyai nama panggilan Aya. Menurut kabar jika seseorang dekat dengan Aya maka dia akan mendapatkan nasib baik. Jika seseorang bertatap mata dengan Aya selama 10 detik maka dia akan mendapatkan nasib baik. Aya ingin memberikan keberuntungan pada Areka namun Areka selalu menghindar karena takut Aya mendapatkan kesialan. Gaya visual komik ini mirip dengan manga. Latar belakang yang rumit seperti gedung sekolah, mobil, dan ruang kelas menggunakan 3D sedangkan yang tidak begitu rumit menggunakan gambar manual.

Pada 17 September 2018 komik Ultra Smash pertama kali tayang di LINE Webtoon. Sejak tanggal 5 November komik ini hiatus dan mulai diperbarui kembali tanggal 4 Desember dan masih tayang hingga sekarang. Pembuatnya menggunakan *pen name* Rammaou. Sebelumnya dia pernah membuat dua buah komik di Webtoon Challenge berjudul May Day dan Mentari Senja. Kedua komik ini bergenre *slice of life*. Ultra Smash bercerita tentang Yoshi Alterio seorang siswa SMP yang akan segera lulus. Dia mendapat informasi dari temannya Risa bahwa ada sekolah

olahraga elit bernama Adhinata yang memberikan biaya hidup selama sekolah disana. Mendengar hal itu ke esokan harinya Yoshi pun mendatangi lapangan bulu tangkis indoor milik kakeknya almarhum Hugo sang Maharaja legenda bulu tangkis Indonesia. Namun tidak disangka di tempat itu ia bertemu dengan hantu kakeknya. Hugo pun menjelaskan alasannya bangkit dari kubur adalah karena dia mendengar bahwa olahraga bulu tangkis Indonesia sedang terpuruk selama tujuh tahun terakhir. Karenanya Hugo berniat melatih cucunya untuk menjadi pemain bulu tangkis profesional. Komik ini menggunakan gaya menggambar manga dengan *background* yang digambar manual.

Your Letter buatan Hyeon A Cho dirilis pada tanggal 15 Oktober 2018. Menceritakan tentang Sori Lee seorang siswi yang baru saja pindah ke SMP Hanwool. Sebelumnya dia tingga dan bersekolah di tempat neneknya tetapi karena dia mengalami pem-*bully*-an setelah membela teman yang di *bully* dia memutuskan pindah ke tempat ayahnya dan bersekolah disana. Awalnya Sori mengalami kesulitan beradaptasi lalu tanpa sengaja dia menemukan surat berantai di bawah bangku yang berisi informasi tentang kelas dan sekolahnya. Sori mengikuti petunjuk dalam surat itu dan menemukan surat berantai itu satu per satu. Selama perjalanan menemukan surat dia bertemu dengan Dongsun Park yang merupakan sahabat dekat dari orang yang menulis surat. Keduanya pun bekerja sama untuk menemukan surat yang tersisa. Komik ini menggunakan gaya visual manhwa dan banyak menggunakan *flat color* pada karakternya. *Background* menggunakan gambar manual dan teknik *lukis digital*. Webtoon ini hanya terdiri dari 10 *chapter* dan sudah tamat pada tanggal 17 Desember 2018.

Komik Young Mom rilis pada tanggal 23 Oktober 2018. Setiap awal episode komik ini selalu mencantumkan kata Webtoon ini menceritakan kisah yang terjadi di Thailand. Harap pembaca bijak dalam menyikapinya. Webtoon ini bercerita tentang seorang siswi SMA bernama Lani yang hamil di luar nikah dan akan segera lulus. Dia mengalami tekanan batin karena memutuskan untuk menyembunyikan kehamilannya bahkan dari pacarnya. Agar tidak ketahuan Lani kemudian meminta kepada kedua orang tuannya untuk kuliah di Bangkok dan tinggal di apartemen



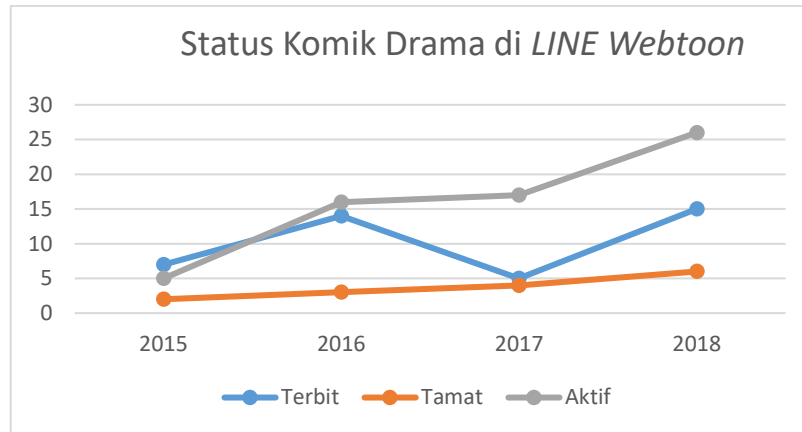
milik ayahnya. Di apartemen itu dia bertetangga dengan Jen seorang seniman lukis tato yang kemudian membantunya dalam mengatasi kesulitan yang dihadapinya. Menggunakan gaya visual manga dengan latar belakang menggunakan teknik lukis digital.

Berikut merupakan daftar seluruh komik drama yang ada pada platform LINE Webtoon:

Tabel II.1 Daftar komik drama di LINE Webtoon  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

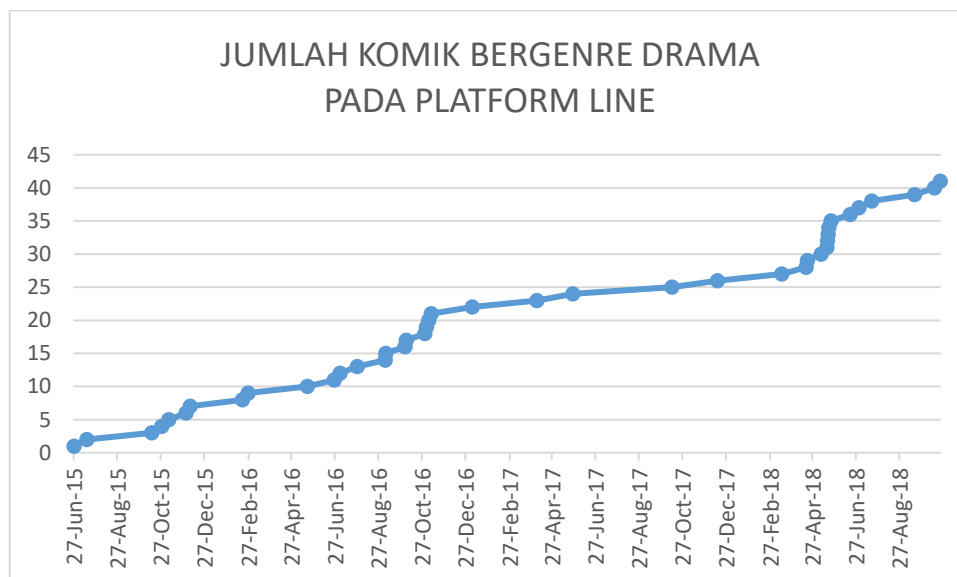
Translasi	No	Judul	Author	Status
Terjemahan	1	The Secret of Angel	Yaongyi	ongoing
Terjemahan	2	Change	Jinone	ongoing
Terjemahan	3	Young Mom	Theterm	ongoing
Terjemahan	4	Lookism	Taejeon Park	ongoing
Terjemahan	5	Switched girls	Haohow	ongoing
Lokal	6	Kosan 95!	Didiwalker	ongoing
Terjemahan	7	Your letter	Hyeon A Cho	ongoing
Lokal	8	90 Days	Bekyu	ongoing
Terjemahan	9	Girls World	Morangg	ongoing
Terjemahan	10	The Boss	Jeongjongtaek	ongoing
Terjemahan	11	Reawaken Man	Chae Yongtaek / Kim Jae Han	ongoing
Terjemahan	12	demi 5 kg	suosu / hong-kki	ongoing
Lokal	13	Sarimin	Nagaterbang	ongoing
Lokal	14	Good/Bad Fortune	Arielduyung	ongoing
Lokal	15	Blue	Kennsaty	ongoing
Lokal	16	Bingkai Titik	Gabriel Pt Dedi	ongoing
Lokal	17	Ghost's Dilemma	Kikuatama	ongoing
Lokal	18	Ultra Smash!!	Rammaou	hiatus
Lokal	19	Out of batteries	sidik rizal / hievasp	ongoing

Terjemahan	20	Webtoon legends : Girls of The Wilds	Hun / Zhenia	ongoing
Lokal	21	Si Unis	Rinfan	ongoing
Terjemahan	22	Love Revolution	232	ongoing
Lokal	23	Sofia : Fashion Investigation	Bonni Rambatan / Aisah PL	ongoing
Lokal	24	Love Warp	Rafsan J.Arroisi	End
Terjemahan	25	Summer Miracle	Seokwoo	End
Terjemahan	26	My Heart is Beating	Illkwon Ha	End
Lokal	27	We are pharmacists	Qoni	Hiatus
Terjemahan	28	Yumi's Cells	Donggun Lee	Hiatus
Lokal	29	Ojek Story	Herrad / Thoma Prayoga	End
Lokal	30	Trickster	Mas Hiro / kairnn	End
Lokal	31	304 Study Room	Felicia Huang	End
Lokal	32	Drackocong	Indra Gunawan AD & Agung Gunawan	End
Terjemahan	33	Dr.Frost	Jong Beom Lee	End
Terjemahan	34	Whatever	Kim Jae Han	End
Lokal	35	7 Wonders	Metalu	hiatus
Terjemahan	36	Golden Spoon	HD3	End
Lokal	37	Curious Date	Telormatasappi	End
Terjemahan	38	Be My Father	Dongbi	End
Terjemahan	39	Spirit Fingers	Kyounghal han	End
Terjemahan	40	About Death	Sini / Hyeono	End
Terjemahan	41	God of Bath	Illkwon Ha	End



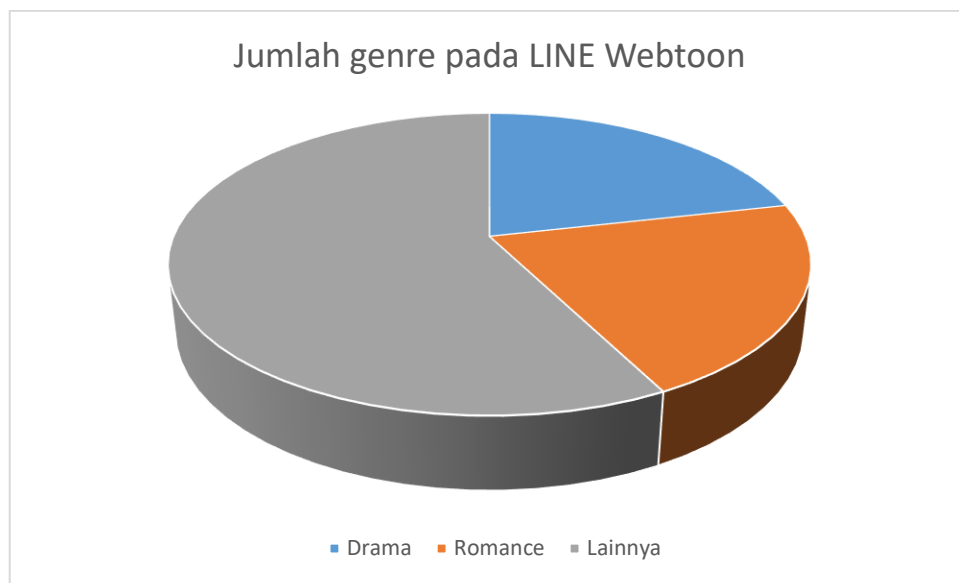
Gambar II.1 Perkembangan komik drama di Indonesia  
 Sumber : Dokumentasi pribadi (2018)

Dari pengamatan awal yang dilakukan pada komik bergenre drama di LINE Webtoon dapat dilihat bahwa pada tahun 2017 jumlah komik yang diterbitkan turun sebanyak 65% dibandingkan tahun 2016, tetapi jumlah komik yang aktif tidak mengalami penurunan signifikan. Hal tersebut dikarenakan jumlah komik yang tamat pada tahun 2017 masih bisa tertutup oleh pertumbuhan pada tahun 2016 dan 2017. Kemudian pada bulan April dan Mei tahun 2018 terjadi peningkatan jumlah komik yang terbit secara signifikan, hal ini dikarenakan masuknya komik – komik baru dari *Webtoon* challenge, komik translasi, dan komikus melalui jalur editorial.



Gambar II.2 Perkembangan jumlah komik drama di Indonesia  
 Sumber : Dokumentasi pribadi (2018)

Sementara jumlah total *genre* drama di *platform* LINE Webtoon sepanjang tahun 2017 mengalami peningkatan sebanyak 23,8% dibandingkan dengan jumlah pada tahun 2016. Dan peningkatan jumlah *webtoon* naik lebih dari dua kali lipat 57,6% pada tahun 2018. Dari ketujuh *genre* yang ada, *genre* drama dan roman adalah yang terbanyak dengan jumlah total 81 dari keseluruhan komik yang ada berjumlah 191, dengan kata lain *genre* tersebut menguasai 42% dari total *genre* yang ada di *platform* tersebut pada 2018.



Gambar II.3 Jumlah *genre* drama dan *romance* pada LINE Webtoon  
Sumber : Dokumentasi pribadi (2018)

Selain dari jumlah komik yang ada, perkembangan performa komik juga dapat dilihat dari jumlah like . Komik yang sedang diperhatikan oleh pembaca maka jumlah like akan meningkat drastis. Namun perlu diperhatikan meskipun jumlah like bisa merefleksikan jumlah pembaca, jumlah like bukan merupakan jumlah pembaca. Karena tidak semua pembaca akan mengklik tombol like terlebih lagi tombol like akan disembunyikan saat sedang membaca komik. Karena itu jumlah pembaca selalu lebih banyak dari jumlah like. Selain dilihat dari like populernya suatu komik juga dapat dilihat dari jumlah orang yang memfavoritkan komik tersebut. Fitur favorit pada Line Webtoon dimaksudkan untuk pembaca yang ingin diberikan notifikasi saat episode baru dari komik tersebut telah tayang.

### **II.3.2 Pendapat Khalayak Tentang Perkembangan Komik Daring**

Untuk mengetahui pendapat khalayak tentang perkembangan komik daring di Indonesia maka dilakukan survei yang kemudian diisi oleh 80 orang responden. Responden dipilih secara acak yang terdiri dari masyarakat umum. Hasilnya adalah sebanyak 16.25% mengetahui, 58% menjawab tidak tahu, dan 25% tidak yakin. Kemudian sebanyak 78% dari responden tertarik jika ada informasi tentang perkembangan komik.

### **II.4 Resume**

LINE Webtoon merupakan salah satu *platform* untuk menerbitkan dan membaca komik daring. Dengan perkembangan yang sangat cepat serta jumlah koleksi komik yang banyak pencarian informasi tentang perkembangan *webtoon* yang menyeluruh akan sulit dan menguras waktu. Kemudian berdasarkan wawancara, Kasmana berpendapat bahwa jarangnyanya peneliti tentang komik di Indonesia menyebabkan pemetaan sejarahnya tidak lengkap dan terputus.

### **II.5 Solusi Perancangan**

Solusi perancangan dari masalah yang telah dipaparkan diatas adalah membuat sebuah dokumentasi tentang perkembangan komik daring di Indonesia yang dikemas dalam sebuah buku komik. Selain untuk mengedukasi dan menyampaikan informasi tentang perkembangan komik dan membantu dalam pencarian data, penyajian melalui media komik bisa menjadi sarana hiburan.