

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Identifikasi masalah	6
I.3 Rumusan Masalah.....	6
I.4 Batasan Masalah	6
I.5 Metode Penelitian	7
I.6 Tujuan Penelitian	7
I.7 Manfaat Penelitian	8
I.8 Kerangka Berpikir.....	8
I.9 Sistematika Penulisan	9
BAB II. SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DAN ILUSTRASI BERTEMA SIHIR	11
II.1 Semiotika	11
II.2 Semiotika Roland Barthes	12
II.2.1 Denotatif	12

II.2.2 Konotatif	12
II.2.3 Mitos	13
II.3 Pengertian Makna.....	15
II.4 Ilustrasi	16
II.4.1 Definisi Ilustrasi	16
II.4.2 Fungsi Ilustrasi	19
II.4.3 Jenis Ilustrasi	19
II.4.4 Teknik Menggambar Ilustrasi Tradisional	22
II.5 Desain Karakter.....	29
II.6 Penyihir dalam Berbagai Budaya dan Periode.....	34
II.6.1 Visualisasi Penyihir dalam Seni Rupa	35
II.6.2 Visualisasi Penyihir di Era Modern	37
BAB III. INKTOBER DAN TRAVELERS OF THE FIVE KINGDOMS KARYA JAKE PARKER.....	42
III.1 Jake Parker Sebagai Penggagas Inktober	42
III.2 <i>Event</i> Tahunan Inktober	43
III.2.1 Definisi Tema	47
III.2.2 Tema dalam Inktober	47
III.2.3 Definisi <i>Crooked</i>	48
III.3 <i>Travelers of the Five Kingdoms</i> Karya Jake Parker.....	48
III.4 Karakter Aphelion Dalam <i>Travelers of the Five Kingdoms</i>	60
III.4.1 Deskripsi Aphelion	60
III.4.2 Visualisasi Aphelion	61
BAB IV. ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA ILUSTRASI KARAKTER APHELION	62

IV.1 Analisa Semiotika Roland Barthes	62
IV.1.1 Makna Denotatif	62
IV.1.2 Makna Konotatif	64
IV.1.3 Mitos	75
IV.2 Hasil Penelitian.....	76
BAB V. KESIMPULAN.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	85
RIWAYAT HIDUP	86