

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.1 Rumusan Masalah Makro .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.2 Rumusan Masalah Mikro .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3.1 Maksud Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3.2 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Kegunaan Penelitian .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.1 Kegunaan Teoritis .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.2 Kegunaan Praktis .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA, KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>9</b>

2.1	Tinjauan Pustaka .....	9
2.1.1	Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.2	Tinjauan Tentang Komunikasi .....	13
2.1.2.1	Pengertian ilmu komunikasi.....	14
2.1.2.2	Proses komunikasi .....	14
2.1.2.3	Unsur Komunikasi .....	14
2.1.2.4	Komunikasi Non Verbal .....	16
2.1.3	Tinjauan Tentang Komunikasi Massa .....	17
2.1.3.1	Fungsi Komunikasi Massa .....	18
2.1.4	Tinjauan tentang Representasi .....	19
2.1.5	Tinjauan tentang Film .....	21
2.1.6	Tinjauan tentang Semiotika .....	25
2.1.7	Analisis Wacana	
Kritis.....		31
2.1.8	Tinjauan tentang bencana dan Man-Made Disaster.....	32
2.1.8.1	Jenis jenis bencana .....	33
2.1.8.2	Karakteristik Bencana Alam .....	35
2.2	Kerangka Pemikiran .....	38
2.2.1	Kerangka Pemikiran Teoritis.....	38
2.2.2	Kerangka Pemikiran Konseptual .....	41
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>
3.1	Desain Penelitian .....	44
3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.3	Uji Keabsahan Data .....	46

3.4 Teknik Analisis Data .....	48
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	51
3.6.1 Lokasi.....	51
3.6.2 Waktu .....	51
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>53</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	54
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....	54
4.1.2 Sinopsis Film Dokumenter “Tenggelam Dalam Diam” .....	55
4.1.3 Hasil Analisis Representasi Man Made Disaster dalam film dokumenter “Tenggelam Dalam Diam” (Prolog).....	56
4.1.4 Hasil Analisis Representasi Man-Made Disaster dari FilmDokumenter “Tenggelam Dalam Diam” pada Sequence ke-2 (Ideological Content).....	63
4.1.5 Hasil Analisis Representasi Man-MadeDisaster pada FilmDokumenter “Tenggelam Dalam Diam” Sequence ke-3 (Epilog) .....	69
4.2 Pembahasan .....	73
4.2.1 Level Realitas .....	76
4.2.2 Level Representasi.....	78
4.2.3 Level Ideologi.....	80
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>82</b>
5.1 Kesimpulan .....	82
5.2 Saran.....	86

5.2.1 Bagi Universitas .....	86
5.2.2 Bagi Masyarakat.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>91</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>92</b>

