

## DAFTAR PUSTAKA

- Adiyasa, I., & Marta, P. (2020). *Fenomena Bankonka Dalam Drama Kazoku No Katachi Karya Shunichi Hirano*. *Jurnal Sakura: Sastra, Bahasa, Kebudayaan dan Pranata Jepang*, 2(2), 85-100
- Al- Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press
- Clair, Matthew. (2018). *Stigma*. Amerika Serikat : Harvard University
- Erwantiningsih, Eni dkk. (2020). *Masa-mas Covid-19 Lintas Ilmu Sosial dan Budaya, teknik serta Terapan*. Banten: CV. AA Rizky
- Febrianty, F. (2016). *Representasi Samurai Sebagai Kelas Atas Dalam Stratifikasi Sosial Masyarakat Jepang di Zaman Edo Dalam Novel Tokaido Innkarya Dorothy dan Thomas Hoobler*. *Majalah Ilmiah UNIKOM*. 14(1), 29-40
- Floretta, Jasmine. (2021). *Stigma dan Diredahkan: Sulitnya Jadi Perempuan Jomblo di Jepang*. Diakses pada Desember 2021, dari <https://magdalene.co/story/distigma-dan-diredahkan-sulitnya-jadi-perempuan-jomblo-di-jepang>
- Hasniati. (2017). *Intrarater dan Interrater Reliability Pengkajian Penyembuhan Luka Kaki Diabetes (The New Diabetic Foot Ulcer Assessment Scale) Berbasis Foto*. Makasar : Universitas Hasanuddin
- Kasnadi, Sutejo. (2016). *Sosiologi Sastra Menguak Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*. Yogyakarta: Terakata
- Lei, X. (2017). "What We Want is to be Happy rather than Marrying": Exploring Japanese Single Women's Perceptions on Marriage, Childlessness and Being Single. *国際日本研究 = International and advanced Japanese studies*, 9, 15-29
- Mcneil, David. (2020). *Sayaka Murata: I acted how I thought a cute woman should act-it was horrible*. Diakses pada Desember 2021, dari <https://www.theguardian.com/books/2020/oct/09/sayaka-murata-i-acted-how-i-thought-a-cute-woman-should-act-it-was-horrible>.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook*. 3rd. Thousand Oaks, CA: Sage
- Moleong, L. J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor, Indonesia

- Nurgiantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Univesity Press
- Oktawirawan, D. H., & Yudiarso, A. (2020). Analisis Dampak Sosial, Budaya, dan Psikologis Lajang di Indonesia. *Jurnal Pamator: Jurnal Ilmiah Universitas Trunojoyo*, 13(2), 213-217
- Soelaiman, Munandar. (2010). *Ilmu Sosial Dasar*, PT. Eresco Bandung
- Soendari, T. (2012). *Metode Penelitian Deskriptif*. Bandung, UPI. Stuss, Magdalena & Herdan, Agnieszka, 17
- Sudarsono, Agus dan Agustina Tri Wijayanti. (2016). *Pengantar Sosiologi*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta
- Sugioyono.(2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D. Bandung : Penerbit Alfabeta
- Patiraja, Syakinah Tuhzuria. (2017). *Diskriminasi dengan Harga Diri Pada Komunitas Mahasiswa Nusa Tenggara Timur di Kota Malang*. Malang : Universitas Muhammadiyah Malang
- Wahyudi, T. (2013). *Sosiologi sastra Alan Swingewood sebuah teori*. Poetika: *Jurnal Ilmu Sastra*, 1(1)
- Wellek Rene dan Austin Warren. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT. Gramedia
- Wening, Udasmoro. (2012). *Buku Ajar Pengkajian Sastra: Bagaimana Meneliti Sastra? Mencermati Metodologi Dasar dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Program Studi Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, UGM
- Yulinar, Y., Masie, S. R., & Didipu, H. (2021). *Diskriminasi Terhadap Masyarakat Dalam Novel Sekali Peristiwa di Banten Selatan Karya Pramoedya Ananta Toer*. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 11(1), 1-14
- Yanti, Citra Salda. (2015). "Religiositas Islam dalam Novel Ratu Tang Bersujud Karya Amrizal Mochammad Mahdavi." *Jurnal Humanika No.15, Vol. 13, Desember 2015 3, no. 15 : 1-15*