

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.2.1 Pertanyaan Makro	11
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	12
1.3.1 Maksud	12
1.3.2 Tujuan	12
1.4 Kegunaan Penelitian.....	13
1.4.1 Kegunaan Teoritis	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	15
2.1 Tinjauan Pustaka	15
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	15
2.1.2 Tinjauan Tentang Ilmu Komunikasi	19
2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa.....	28

2.1.4	Tinjauan Tentang Media Massa	33
2.1.5	Tinjauan Tentang Film.....	39
2.1.6	Tinjauan Tentang Patriarki.....	56
2.1.7	Tinjauan Tentang Semiotika	62
2.1.8	Tinjauan Tentang Representasi	63
2.1.9	Tinjauan Tentang Feminisme.....	65
2.2	Kerangka Pemikiran	70
2.2.1	Analisis Semitoka Jhon Fiske	70
2.2.2	Alur Kerangka Pemikiran	74
BAB III	METODE PENELITIAN	87
3.1	Desain Penelitian.....	87
3.2	Teknik Pengumpulan Data	93
3.2.1	Studi Pustaka.....	93
3.3	Uji Keabsahan Data.....	94
3.3.1	Keajegan Pengamatan	95
3.3.3	Diskusi Dengan Teman Sejawat	95
3.4	Teknik Analisis Data	96
3.5	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	124
3.6	Waktu Penelitian	124
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	126
4.1	Objek Penelitian	126
4.1.1	Film Selesai.....	126
4.2	Sinopsis Film Selesai.....	127
4.3	Hasil Penelitian.....	132

4.3.1	Hasil Analisis Representasi Patriarkisme Dalam Film Selesai, Pada Sequence 1 (Prolog).....	132
4.3.2	Hasil Analisis Representasi Patriarkisme Dalam Film Selesai, Pada Sequence 2 (Ideological Content).....	142
4.3.3	Hasil Analisis Representasi Patriarkisme Dalam Film Selesai, Pada Sequence 3 (Epilog).....	158
4.4	Pembahasan	169
4.4.1	Level Realitas.....	173
4.4.2	Level Representasi	177
4.4.3	Level Ideologi	181
	BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	187
5.1	Simpulan.....	187
5.2	Saran	190
	DAFTAR PUSTAKA	192
	LAMPIRAN.....	195
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	199