

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Anitah, Sri. (2008). *Media Pembelajaran*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Pers.
- Herbert N. Foerstel. (1998). *Banned in the media : a reference guide to censorship in the press, motion pictures, broadcasting, and the internet*. Westport, Conn. : Greenwood Press, 1998.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rustan, Suriyanto. (2017). *Font & Tipografi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.

Sumber Jurnal

- Aisyah dan Ariffudin (2020). Representasi Makna Visual Pada Poster Film Horor Perempuan Tanah Jahanam. Surabaya: *Jurnal Barik*, Vol. 1 No. 1, Tahun 2020, 69-81.
- Albar, D. (2011). Struktur Dan Proses Komunikasi Dalam Pemansan Global Victor Van Gasbeek. *VISUALITA Jurnal Online Desain Komunikasi Visual*, 3(1). 34-42.
- Alicia, A, Priscilia, C, Aurellia, M, Audrey, T, Alvin, B (2021). Analisis Visual Poster Film “Perempuan Tanah Jahanam (2019) Menggunakan Metode Analisis Context, Form, Dan Content. Tangerang: *Gestalt* Vol. 3, No. 1, Juni 2021, Hal 43-56.
- Angela, Michelle dan Winduwati, Septia (2019). Representasi Kemiskinan dalam Film Korea Selatan. Jakarta: *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol. 3, No. 2, Desember 2019, Hal 478-484.
- Arafat, Gusti (2018). Membongkar Isi Dan Pesan Media Dengan Content Analysis. Banjarmasin: *Jurnal Alhadharah* Vol. 17, No 33, Januari 2018.
- Eddy, Julizar (2018). Makna Pesan Yang Terkandung Dalam Poster Film Ziarah. Surabaya. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No.1, April 2011, 127-138.

- Gwineth, V, Tritami, N, Nathania, S (2021). Analisis Form, Konten, Konteks Logo Badan Kependudukan Dan Keluarga Berencana Nasional (BKKBN). Bali: *Jurnal Nawala Visual*, Vol. 3 No.2 – Oktober 2021.
- Hartadi, Made Gana, Swandy, I Wayan, Mudra, Wayan (2020). Warna Dan Prinsip Desain User Interface (Ui) Dalam Aplikasi Seluler Bukaloka. Bali: *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain*, Volume 5, Nomor 1, April 2020, pp 105-119.
- Mudjiono, Yoyon (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. Surabaya: *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No.1, April 2011, 127-138.
- Shalekhah Nikmatu, Martadi, (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris. Surabaya: *Jurnal Barik*, Vol. 2. No. 1, Tahun 2021, 54-66.
- Nirmalawati, Widya (2018). Semiotika Horror dalam Poster Film. Purwokerto: *Jurnal Leksika*, Vol.2 No.2 Agustus 2008, 56-64.
- Nugroho, Setiyo Adi, Rudjiono, Daniel, Rahmadhika, Febrian. (2021). Perancangan Identitas Perusahaan Dalam Bentuk Stationery Desain Di Rumah Kreasi Grafika. Semarang: *Jurnal Ilmiah Komputer Grafis*, Vol.14, No.1, Juli 2021, pp. 48 - 57
- Susanti, Khikmah dan Raharja, Masaji (2017). Strategi Komunikasi Pada Poster Film Cin(T)A Sebagai Daya Tarik. Jakarta: *Jurnal Desain*, Vol. 04 No. 02, Tahun 2017, 85-91.

Sumber Artikel Internet

- Barzam. (2018). *8 Makna Warna Hitam dalam Simbolisme Psikologis* diambil dari: <https://dosenpsikologi.com/makna-warna-hitam-dalam-simbolisme-psikologis> (29 April 2018)
- Beth, Jenkins dan Jaycee, Fraser (2019). *6 Essential Elements Of Graphic Design Posters*. Diambil dari: <https://www.lucidpress.com/blog/6-essential-elements-graphic-design-poster> (31 Agustus 2019)

- Christy, Veneziastitha. (2020). *Pengenalan singkat Analisis Isi*. Diambil dari: <https://www.kompasiana.com/veneziastitha/5e4f717a097f360c6b33be36/pe- ngenalan-singkat-dengan-analisis-isi> (21 Februari 2020)
- Campbell, Wendy. (2012). *Movie Poster Art: A Short History*. Doambil dari: <https://dailyartfixx.com/2012/08/09/a-history-of-movie-poster-art/> (9 Agustus 2012)
- Danny, Umar. (2014). *Pengertian dan Prinsip Desain Poster*. Diambil dari: <https://umardanny.com/pengertian-dan-prinsip-desain-poster/> (5 April 2014)
- Ekasari, Awita. (2018). *Mengenal Pentingnya Peranan Warna Dalam Desain Grafis*. Diambil dari: <https://idseducation.com/mengenal-berbagai-macam-color-harmony/> (April 19, 2018)
- Esaak, Shelley. (2019). *The Definition of Shape in Art*. Diambil dari: <https://www.thoughtco.com/definition-of-shape-in-art-182463> (3 Juli 2019)
- Fadhrotul, Vina. (2020). *Profil Bong Joon Ho, Sutradara Parasite Peraih Oscar 2020*. Diambil dari: <https://www.kompas.com/tren/read/2020/02/10/160359165/profil-bong-joon-ho-sutradara-parasite-peraih-oscar-2020?page=all>. (26 November 2020)
- Farhan. (2021). *Mengapa Orang Korea Dan Jepang Lebih Memilih Tinggal Di Apartemen Daripada Memiliki Rumah Sendiri*. Diambil dari: <https://www.duniamfb.my.id/2020/06/mengapa-orang-korea-dan-jepang-lebih.html?m=1> (14 Januari 2021)
- Farley, Jennifer. (2009). *Elements Of Design: Shape*. Diambil dari: <https://www.sitepoint.com/design-elements-shape/> (21 Oktober 2009)
- Fisipol. (2020). *Webinar Diskusi Film CDC FISIPOL: Menguak Makna dan Simbol di Film Parasite*. Diambil dari: <https://fisipol.ugm.ac.id/webinar-diskusi-film-cdc-fisipol-menguak-makna-dan-simbol-di-film-parasite/> (8 Mei 2020)

- Fussel, Grace. (2020). *A Guide to Standard US and International Flyer and Poster Sizes*. Diambil dari: <https://design.tutsplus.com/articles/standard-us-and-international-flyer-and-poster-sizes--cms-32120> (2 Januari 2020)
- Fussel, Grace. (2020). *Movie Poster Design 101: The Anatomy of a Movie Poster*. Diambil dari: <https://design.tutsplus.com/articles/movie-poster-design-101-the-anatomy-of-a-movie-poster--cms-35852> (13 Oktober 2020)
- Garg, Charchit. (2020). *Principles of Design: the application of contrast and similarity*. Diambil dari: <https://uxdesign.cc/principles-of-design-the-application-of-contrast-and-similarity-d87f261fb84f> (13 April 2020)
- Gunawan, Ananda. (2020). *Apa Saja Pesan Tersembunyi dan Makna Dibalik Scene Film Parasite*. Diambil dari: <https://today.line.me/v2/article/25vzW8> (29 Februari 2020).
- Hayati, Rina. (2019). *Pengertian Tinjauan Pustaka, Manfaat, dan Cara Membuatnya*. Diambil dari: <https://penelitianilmiah.com/tinjauan-pustaka/> (25 Juni 2019)
- Hidayati, Khairina. (2021) *Hadirkan Kesan Formal dan Profesional dengan Font Serif*. Diambil dari : <https://glints.com/id/lowongan/huruf-serif-adalah/#.YbYrLr1BzIU> (3 April 2021)
- Lifia. (2019) *Tipografi: dari Kontras hingga Psikologi*. Diambil dari: <https://journal.moselo.com/tipografi-dari-kontras-hingga-psikologi-ebd8dfc49d80> (3 September 2019)
- Prawiro. (2018) *Pengertian Poster: Arti, Ciri-Ciri, Tujuan, Fungsi, dan Jenis Poster*. Diambil dari: <https://www.maxmanroe.com/vid/marketing/pengertian-poster.html>
- Putri, Arum Sutrisni. (2020). *Pengertian Quote dan Contohnya*. Diambil dari: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/10/06/193505769/pengertian-quote-dan-contohnya> (6 Oktober 2020)
- Rada. (2020). *Landasan Teori*. Diambil dari: <https://dosenpintar.com/landasan-teori/> (18 November 2020)
- Ramadhan, Apriyanto. (2019). *Perbedaan Font Serif dengan Sans-Serif*. Diambil dari :

<https://www.kompasiana.com/amp/opraywinter/5c5be460677ffb1bf94d8bd3/perbedaan-font-serif-dengan-sans-serif> (7 Februari 2019)

Riantana, Andri. (2021). *Pengertian dan Contoh Gambar Poster Cheesecake*.

Diambil dari: <https://portal-uang.com/poster/contoh-poster-cheesecake/>
(13 April 2021)

Storey, Andy. (2021). *Top 5 Fonts Used in Thriller & Suspense Movie Posters*

Diambil dari: <https://postergrind.com/top-5-fonts-used-in-thriller-suspense-movie-posters/> (31 Agustus 2021)

Tonelli, Lucia. (2019). *What Is An Analogous Color Scheme, And Why Are*

Designers So Obsessed?. Diambil dari: <https://www.elledecor.com/design-decorate/color/a27793858/analogous-color-scheme/> (10 Juni 2019)

Taheri, Maryam. (2021). *10 Basic Elements of Design*. Diambil dari:

<https://creativemarket.com/blog/10-basic-elements-of-design> (25 mei 2021)

Thabroni, Gamal. (2018). *Prinsip Prinsip Seni Rupa dan Desain Menurut Para*

Ahli. Diambil dari: <https://serupa.id/prinsip-prinsip-seni-rupa-dan-desain/>
(8 Januari 2018)

Yulistin. (2019). *Perbedaan Judul, Tema, Topik*. Diambil dari:

[https://medium.com/@yulistin0510/perbedaan-judul-tema-topik -1671c4771a68](https://medium.com/@yulistin0510/perbedaan-judul-tema-topik-1671c4771a68) (2 Oktober 2019)