

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah.....	5
I.3 Rumusan Masalah.....	5
I.4 Batasan Masalah.....	6
I.5 Tujuan Penelitian.....	6
I.6 Manfaat Penelitian.....	6
I.7 Penelitian Terdahulu & Posisi Penelitian	7
I.8 Metode Penelitian	8
I.8.1 Metodologi.....	8
I.9 Kerangka Penelitian.....	9
I.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA POSTER FILM ANIME AKIRA 2001 DAN 1989	12
II.1 Landasan Teori Poster	12
II.1.1 Ilustrasi Pada Poster	13
II.1.2 Anatomi pada Poster Film	13
II.1.3 Tataletak.....	14
II.2 Poster Sebagai Poster Sebagai Simbolisasi dari Ideologi dan Sosial Masyarakat Pada Waktu Tertentu.....	15

II.3 Film	21
II.4 Anime	21
II.4.1 <i>Genre</i> Anime.....	22
II.5 <i>Cyberpunk</i>	23
II.6 <i>Genre Cyberpunk</i> di Anime Sebagai Bentuk Kritik Sosial	24
II.7 Anime Sebagai Refleksi Dari Karakter Masyarakat Jepang.....	27
II.8 Karakter Masyarakat Jepang.....	28
II.9 Makna Warna Merah Dalam Kebudayaan Jepang.....	29
II.10 Perkembangan Teknologi Di Jepang.....	30
II.11 Teori Semiotika Roland Barthes	31
II.12 Pesan Subliminal	33
BAB III OBJEK PENELITIAN POSTER FILM ANIME AKIRA 2001 dan 1989	34
III.1 Film Anime Akira	34
III.2 Profil Katsuhiko Otomo	35
III.3 Sinopsis	38
III.4 Karakter “Akira”.....	40
III.5 Profil Tokoh Shotaro Kaneda	42
III.5.1 Tampilan Kaneda Secara Keseluruhan.....	42
III.5.2 Watak Kaneda.....	44
III.5.3 Biografi Kaneda	44
III.6 Sepeda Motor Kaneda	45
III.7 Anatomi Poster Akira 2001 dan 1989.....	47
III.8 Tataletak Poster Akira.....	49
III.8.1 Tataletak Poster Akira 2001	49
III.8.2 Tataletak Poster Akira 1989	51
III.9 Analisis Objek Visual.....	53
III.9.1 Analisis Objek Visual Poster Akira 2001.....	54
III.9.2 Analisis Teks Poster Akira 2001.....	57
III.9.3 Analisis Objek Visual Akira 1989	58
III.9.4 Analisis Teks Poster Akira 1989.....	61

BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA POSTER FILM ANIME AKIRA	63
IV.1 Analisis dari Makna Denotatif dan Konotatif	63
IV.1.1 Analisis Semiotika Pada Poster Film Akira 2001.....	64
IV.1.2 Analisis Semiotika Pada Poster Film Akira 1989.....	73
IV.1.3 Hasil Analisis Denotatif dan Konotatif.....	81
IV.2 Analisis Karakter Masyarakat Jepang pada Objek Visual Poster Akira 2001 dan 1989	81
IV.3 Analisis Perbandingan Poster Akira 2001 dan Poster Akira 1989	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	89
IV.1 Kesimpulan.....	89
IV.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	97
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	98
KONTAK PENULIS DAN KONTRIBUTOR	99
RIWAYAT HIDUP	100