

## **KATA PENGANTAR**

Puji Syukur dipanjatkan kepada Allah SWT atas segala kelimpahan dan rahmat-Nya, sehingga bisa menyusun laporan dari Skripsi ini. Judul dari skripsi ini adalah “Komparasi Visual Poster Film Anime Akira Versi Tahun 2001 dan Tahun 1989 Melalui Semiotika Roland Barthes Dihubungkan Dengan Budaya Jepang” yang menjadi syarat kelulusan Program Studi Desain Komunikasi Visual, di Fakultas Desain Universitas Komputer Indonesia. Diharapkan dari penelitian ini, akan menjadi manfaat bagi semua masyarakat dan dapat menjadi acuan di dalam ilmu pengetahuan.

Oleh karenanya, terima kasih kepada jajaran Dosen Desain Komunikasi Visual di Fakultas Desain Universitas Komputer Indonesia, keluarga, dan semua pihak yang membantu kelancaran dalam penyusunan dari laporan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

- Dr. Yully Ambarsih Ekawardhani, M.Sn. sebagai pembimbing dari skripsi ini yang telah banyak memberikan segala ilmu dan arahan yang berharga untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
- Wantoro, M.Ds. dan Rini Maulina, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan, kritik dan saran serta penilaian pada skripsi ini, serta Deni Albar, M.Ds. selaku Koordinator TA/Skripsi dan Dosen Wali yang telah memberi banyak ilmu, bimbingan, dan masukan yang berharga dari semester awal hingga akhir.
- Ugoro Seno Iskandar sebagai ayahanda tercinta yang mendukung moril dan materil, serta Rizka Novira dan Rania Nabila sebagai adik tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan.

Bandung, 7 Agustus 2021

Penulis,

Mohammad Rezky Ramadhan

NIM.51915165