

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Identifikasi Masalah.....	3
I.3. Rumusan Masalah.....	4
I.4. Batasan Masalah	4
I.5. Tujuan & Manfaat Penelitian.....	4
I.5.1. Tujuan Penelitian	4
I.5.2. Manfaat Penelitian	5
I.6. Penelitian Sebelumnya.....	5
II.6.1. Penelitian Yoyo Sasmita	5
I.6.2. Penelitian Renzy Ayu Rohmatillah.....	6
I.7. Metode Penelitian	7
I.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	8
I.8. Kerangka Penelitian	9
I.9. Sistematika Penulisan	9
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	11
II.1. Teori Semiotik.....	11
II.2. Semiotika Roland Barthes	11
II.3. Novel	13

II.4. Sampul dan Anatomi Sampul Novel	14
II.5. Definisi dan Klasifikasi Tipografi	15
II.6. Teori Warna.....	18
II.6.1. Skema Warna	20
II.7. Ilustrasi	25
BAB III. SAMPUL YANG MENJADI BAHAN PENELITIAN.....	26
III.1. Analisis Formal	26
III.1.1. Anatomi Sampul Depan	26
III.1.2. Identitas Novel Gerhana Kembar.....	27
III.1.3. Wawancara.....	Error! Bookmark not defined. 8
III.2. Tentang Desainer, Pengarang dan Penerbit	30
III.2.1. Tentang Desainer	30
III.2.2. Tentang Pengarang.....	31
III.2.3. Tentang Penerbit	32
III.3. Unsur Intrinsik	32
III.3.1. Sinopsis	33
III.3.2. Tokoh	33
III.3.3. Alur	37
BAB IV. ANALISIS DESAIN SAMPUL NOVEL GERHANA KEMBAR	38
IV.1. Analisis Semiotika Roland Barthes	38
IV.2. Analisis Ilustrasi	38
IV.2.1. Analisis Ilustrasi Arsitektur	38
IV.2.2. Analisis Ilustrasi Bulan.....	41
IV.2.3. Analisis Ilustrasi Gerhana.....	43
IV.3. Analisis Tipografi	45
IV.3.1. Analisis Tipografi Judul.....	46
IV.3.2. Analisis Tipografi Nama Penulis	47
IV.4. Analisis Warna.....	49
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
V.1. Kesimpulan	52

V.2. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	55
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	60
KONTAK PENULIS DAN KONTRIBUTOR PENELITIAN.....	61
RIWAYAT PENELITI	62