

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	5
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro.....	5
1.3 Maksud & Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Maksud Penelitian.....	6
1.3.2 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	6
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	6

1.4.2 Kegunaan Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.1.1 Tinjauan Peneliti Terdahulu.....	8
2.2 Tinjauan Tentang Komunikasi.....	10
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	11
2.2.2 Unsur – unsur Komunikasi	17
2.2.3 Sifat Komunikasi	18
2.2.4 Tujuan Komunikasi.....	19
2.2.5 Komponen Komunikasi	20
2.2.6 Lingkup Komunikasi	21
2.2.7 Komunikasi Antar Budaya.....	24
2.2.7.1 Pengertian Komunikasi Antar Budaya.....	24
2.2.7.2 Pertunjukan Budaya Kesenian Adat Sunda	28
2.2.7.3 Pelestarian Kebudayaan	30
2.3 Teori Media Sosial Youtube	32
2.4 Tinjauan Tentang Semiotika.....	34
2.4.1 Pengertian Semiotika	34
2.4.2 Semiotika Roland Barthes.....	35
2.4.3 Pengertian Tentang Simbol.....	38

2.5 Kerangka Pemikiran.....	39
2.5.1 Kerangka Teoritis.....	39
2.5.2 Kerangka Konseptual.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Metodologi Penelitian.....	44
3.2 Desain Penelitian	46
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.3.1 Studi Pustaka.....	49
3.4 Uji Keabsahan Data	51
3.5 Teknik Analisa Data	52
3.5.1 <i>Sequence</i> Data Penelitian Ini	53
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	56
3.6.1 Lokasi Penelitian.....	56
3.6.2 Waktu Penelitian.....	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
4.1 Objek Penelitian.....	59
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	60
4.1.1.1 Sejarah Singkat Sadaya Unikom.....	60
4.1.1.2 Pertunjukan Kesenian Adat Minangkala Sadaya ke 13	61
4.1.1.3 <i>Sequence</i> Dalam <i>Sequence</i> Video Youtube Pertunjukan Kesenian.....	63

4.2 Analisa Hasil Penelitian	66
4.2.1 Hasil Analisis Video Youtube Minangkala 13 Sadaya.....	68
4.2.1.1 Makna Denotatif Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Dalam Video Minangkala 13 Sadaya Unikom Dalam Upaya Pelestarian	69
4.2.1.2 Makna Konotatif Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Dalam Video Minangkala 13 Sadaya Unikom Dalam Upaya Pelestarian	73
4.2.1.3 Makna Mitos Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Dalam Video Minangkala 13 Sadaya Unikom Dalam Upaya Pelestarian	75
4.3 Hasil Pembahasan	79
4.2.1 Makna Denotatif Dalam Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Dalam <i>Sequence</i> Video Minangkala 13 Sadaya Unikom Dalam Upaya Pelestarian	80
4.2.2 Makna Konotatif Dalam Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Dalam <i>Sequence</i> Video Minangkala 13 Sadaya Unikom Dalam Upaya Pelestarian	89
4.2.3 Mitos Alat Musik Kolaborasi Pertunjukan Kesenian Adat Minangkala Ke 13 Sadaya Unikom Dalam Pelestarian Kesenian Adat Sunda.....	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	107
5.1 Kesimpulan	107
5.1.1 Kesimpulan Makna Denotatif Dalam Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Dalam <i>Sequence</i> Video Minangkala 13 Sadaya Unikom Dalam Upaya Pelestarian	107
5.1.2 Kesimpulan Makna Konotatif Dalam Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Dalam <i>Sequence</i> Video Minangkala 13 Sadaya Unikom Dalam Upaya Pelestarian	107

5.1.3 Kesimpulan Mitos Alat Musik Dalam Pertunjukan Kolaborasi Kesenian Adat
Minangkala Ke 13 Sadaya Unikom Dalam Pelestarian Kesenian Adat Sunda109

5.2 Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	114
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	118