KATA PENGANTAR

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

Puji Syukur dipanjatkan kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala, karena dengan rakhmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul "Kajian Bahasa Rupa Kuburan Waruga di Tanah Minahasa" untuk memenuhi salah satu syarat ujian guna memperoleh gelar Magister Desain Universitas Komputer Indonesia. Tidak lupa, shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi Wa Sallam.

Tesis ini bertujuan untuk mengetahui makna dan kajian bahasa rupa kuburan waruga di tanah minahasa sehingga bisa menjadi media pengetahuan di Tanah Minahasa, Sulawesi Utara.

Dalam menempuh pedidikan di program studi Magister Desain sampai mencapai puncaknya yaitu menyelesaikan tesis ini, Penulis bersyukur dan berterimakasih banyak kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan baik secara materil maupun non materil, yang selalu mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
2. Yayasan Pengembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (YPIPT) Ichsan Gorontalo yang telah memberikan beasiswa untuk melanjutkan studi Magister di Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM).
3. Dr. Yully Ambarsih Ekawardhani, M.Sn Selaku Pembimbing yang telah berbagi ilmunya mengenai Nusantara dan seni Islam, serta telah membimbing, memotivasi, memberi arahan, masukan, mengerahkan waktu dan pemikirannya yang sangat berharga kepada Penulis.
4. Prof. Widagdo, Dipl., Inn., Arch selaku Dosen mata kuliah Sejarah Sosial Desain, yang telah berbagi ilmunya mengenai sejarah desain dan perkembangan desain.
5. Dr. Abay D. Subarna selaku Dosen mata kuliah Metodologi Penelitian Desain, Kolokium, Desain dan Kebudayaan I dan II, yang telah berbagi ilmunya mengenai Nusantara dan seni Islam, serta telah membimbing, memotivasi,

memberi arahan, masukan, mengerahkan waktu dan pemikirannya yang sangat berharga kepada Penulis.

6. Prof. Yusuf Affendi, M. Si selaku Dosen mata kuliah Teori Komunikasi, yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran guna mengarahkan penulis dalam penyelesaikan penelitian ini.
7. Alm. Prof. Dr. Primadi Tabrani selaku Dosen mata kuliah Bahasa Rupa dan Seni Tradisi Nusantara, telah berbagi ilmunya mengenai Gambar Anak dan Bahsa Rupa yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam bidang kajian seni dan desain.
8. Dr. Ahadiat Joedawinata selaku Dosen Mata Kuliah Teori Desain I dan II, yang sangat membantu dan bermanfaat sekali dalam mengkaji produk-produk desain.
9. Dr. Ir. Yeffry Handoko Putra, M, T. selaku Dosen mata kuliah Teknologi Informasi untuk Desain yang telah berbagi ilmunya.
10. Prof. Dr. Aelina Surya selaku Dosen mata kuliah Manajemen Proyek sekaligus sebagai Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan yang telah memberi motifasi kepada saya dalam menciptakan produk-produk desain dan membuat galeri desain sendiri.
11. Dr. Rahma selaku Dekan Fakultas Pascasarjana yang telah berbagi ilmu mengenai manajemen proyek dan investasi.
12. Pihak-pihak terkait UNIKOM yang telah memberikan kesempatan kepada penulis memeproleh program beasiswa unggulan dalam menempuh pendidikan Program Studi Magister Desain.
13. Seluruh staf dan karyawan bagian akademik Program Studi Magister Desain yang sangat membantu dalam kelancaran proses maupun administrasi perkuliahan.
14. Teman-teman Magister Desain UNIKOM (Angkatan 5) yang telah memberi masukan maupun motivasi pada penulis.
15. Drs. Suardi selaku budayawan Gorontalo, yang telah banyak membantu penulis dalam keperluan data terkait dengan objek yang diteliti.
16. Dr. Yosh Nani Wartabone selaku narasumber, yang telah banyak membantu penulis terkait data-data dan sejarah provinsi Gorontalo dan Patung Nani Wartabone.

17. Teman-teman Komunitas Informatika (KOMIT) Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Ichsan Gorontalo yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian ini.
18. Teman-teman Basic Informatika (BIN) Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Ichsan Gorontalo yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian ini.
19. Semua orang yang tidak dapat disebutkan namanya, terimakasih banyak atas doa dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa laporan penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan demikian, kritik dan saran serta masukan dari pembaca sangat berarti bagi penulis. Semoga laopran penelitian ini bermanfaat.

Bandung, September 2021

Cahya Pradipta Abdussamad