

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5 Kerangka Pemikiran.....	8
BAB II: KAJIAN TEORI	10
2.1 Kajian Film.....	10
2.2 Tokoh dan Penokohan dalam Film.....	11
2.3 Pengertian Sinematografi.....	12
2.3.1 Teknik Kamera.....	12
2.3.1.1 Jarak Pengambilan Gambar (<i>shot size</i>).....	13
2.3.1.1.1 <i>Long Shot (LS)</i>	13
2.3.1.1.2 <i>Establish Shot</i>	14
2.3.1.1.3 <i>Medium Shot (MS)</i>	14
2.3.1.1.4 <i>Close UP (CU)</i>	14
2.3.1.2 Sudut Pengambilan Gambar (<i>shot angle</i>).....	15

2.3.1.2.1 <i>Angle of Shot</i>	15
2.3.1.2.2 <i>Point of View Shot (POV)</i>	15
2.4 Konflik Batin.....	16
2.4.1 <i>Id</i>	17
2.4.2 <i>Ego</i>	18
2.4.3 <i>Superego</i>	18
BAB III: OBJEK DAN METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Objek Penelitian.....	20
3.2 Metode Penelitian.....	20
3.2.1 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.2.2 Teknik Analisis Data.....	21
3.3 Sumber Data.....	22
3.3.1 Sinopsis Film	23
BAB IV: TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Temuan.....	27
4.2 Penggambaran Konflik Batin melalui Teknik Kamera.....	29
4.3 Penggambaran Konfil Batin melalui Psikoanalisis.....	46
4.4 Representasi Konflik Batin.....	51
BAB V: SIMPULAN DAN SARAN.....	54
5.1 Simpulan.....	54
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57

<i>ESSAY</i>	60
LAMPIRAN.....	64
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	74