

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdalla, F. (2017). *Konsep Patriarki pada Struktur Keluarga Jepang dalam Novel Ie volume I dan II Karya Shimazaki Toson* [Skripsi]. Bandung: Universitas Padjajaran.
- Adriani, S. D. (2014). *Pengaruh Paham Feminisme Terhadap Penurunan Populasi Penduduk di Jepang 『少子化』*. *Humaniora: Language, People, Art, and Communication Studies*, 5(1), April 2014.
- Agustien, S. (2006). *Buku Pintar Bahasa dan Sastra*. Semarang: CV. Aneka Buku
- Agustina, Astuti, A. D. dan Ariani, S. (2020). *The Monster's Characteristics in Frankenstein Novel by Mary Shelley Viewed from Personality Traits Theory*. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 4(1), 1-12.
- Amidong, H. H. (2018). *Penokohan dalam Karya Fiksi*. INA-Rxiv Papers.
- Anwar, E. N. (2007). *Ideologi Keluarga Tradisional “IE “ dan Kazoku Kokka pada Masyarakat Jepang Sebelum dan Sesudah Perang Dunia II*. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 9(2), 194.
- Backus, F. R. dan Mahalik, J. R. (2011). *The masculinity of Mr. Right: Feminist identity and heterosexual women's ideal romantic partners*. *Psychology of Women Quarterly*, 35(2), 318-326.

- Card, O. S. (2010). *Characters & Viewpoint*. United States of America: Writer's Digest Books.
- Darmodiharjo, D, dan Shidarta. (2006). *Pokok-pokok Filsafat Hukum (Apa dan Bagaimana Filsafat Hukum Indonesia)*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Devi, R. (2014). *Struktur Keluarga Jepang Kontemporer dalam Tiga Novel. Karya Ogawa Yoko*. Binus Journal Publishing: *Lingua Cultura*, 8(2).
- Edward, V. E., dkk. (2017). *Perempuan dalam Cerita Calon Arang Karya Pramoedya Ananta Toer: Prespektif Deminis Sastra*. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 1(2).
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Jakarta: PT. Buku Kita.
- Febrianty, F. (2016). *Representasi Samurai sebagai Kelas Atas dalam Stratifikasi Sosial Masyarakat Jepang di Zaman Edo dalam Novel Tokaido Inn karya Dorothy dan Thomas Hoobler*. *Majalah Ilmiah Unikom*, 14(1), 29-40.
- Friedan, B. (1963). *The Feminine Mystique*. New York: Dell Publishing.
- Gelb, J. (2003) *Gender Policies In Japan and United States*. New York: Palgrave Macmillan.
- Genz, S. dan B. Brabon. (2009). *Postfeminism: Cultural Text and Theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Hadi, S. (2016). *Pemeriksaan Keabsahan Data Penelitian Kualitatif Pada Skripsi*. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(1).

- Hartono, M. (2007). *Wanita Jepang dalam Perspektif Historis*. Mozaik: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora, 2(1).
- Humm. (2007). *Ensiklopedia Feminisme*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Imahunnah, L. (2019). *Nilai Feminisme pada Novel "Amba" Karya Laksmi Pamuntjak* [Skripsi]. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Jana, P. (2018). *Analisis Kesalahan Mahasiswa Dalam Menyelesaikan Soal Matematika Pada Pokok Bahasan Vektor*. Jurnal Penelitian Matematika dan Pendidikan Matematika, 2(2).  
*Jurnal Pendidikan Unida*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Aceh: Universitas Iskandar Muda, 1(1), 2016.
- Karmila, N. (2018). *Penyimpangan Sosial Pada Remaja Dalam Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Sosiologi Sastra)* [Skripsi]. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Karmini, N. N. (2011). *Teori Pengkajian Fiksi dan Drama*. Denpasar: Saraswati Institute Press.
- Kuwayama, T. (2001). *The Discourse of le ( Family ) in Japan ' s Cultural Identity and Nationalism*. Japanese Review of Cultural Anthropology, 2, 3-37., 2, 3-37.
- Lubis, A. Y. (2015). *Pemikiran Kritis Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Madsen, D. L. (2000). *Feminist Theory and Literary Practice*. London: Pluto Press.

- Minderop, A. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Murniati, A. dan P. Nunuk. (2004). *Getar Gender*. Magelang: IndonesiaTERA
- Muqoyyidin, A. W. (2013). *Wacana Kesetaraan Gender: Pemikiran Islam Kontemporer tentang Gerakan Feminisme Islam*. *Jurnal Al-Ulum*, 13(2), 491-512.
- Noor, R. (2007). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Novianti, Y. (2015). *Peranan Wanita Jepang Sebagai Ryosai Kenbo pada Zaman Meiji* [Skripsi]. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Nuraeni, R. (2017). *Feminisme dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban karya Abidah El Khalily*. Dikstrasia: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 1(2).
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetyo, Meisuri dan J. Rachmadani. (2020). *Personality Traits of Baby in Baby Driver Movie*. *Linguistica*, 9(1), 243-248.
- Pratama, A. (2019). *Analisis Moral Masyarakat Jepang dalam Novel "Ginko" Karya Jun'Ichi Watanabe* [Skripsi]. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Putrihana, A. (2014). *Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen "Ayahmu Bulan, Engkau Matahari!" Karya Lily Yulianti Farid (Studi Feminisme Sastra)* [Tesis]. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

- Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*. GEMA Media Informasi & Kebijakan Kampus.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penulisan Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Renmaur, P. B. dan M. Rutumalessy (2020). *Penokohan dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar (Kajian Struktural)*. Mirlam, 1(1).
- Rohmah, S. (2017). *Upaya Pembinaan Pendidikan Karakter melalui Kedaulatan Guru Pendidikan Agama Islam di SDN 2 Tanjungratu Lampung Selatan* [Tesis]. Lampung: UIN Radeb Intan Lampung.
- Rohmawati, A. (2018). *Feminisme Liberal dalam Film Kartini* [Skripsi]. Semarang: Universitas Semarang.
- Ridwan, F. dan M. Adji (2019). *Representasi Feminisme pada Tokoh Utama dalam Film Crazy Rich Asian: Kajian Semiotika*. Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia, 1(2).
- Rikako, A. (2016). *Ankoku Joshi*. Japan: Futabasha Publisher.
- Roosiani, I. (2017). *Kedudukan Perempuan dalam Masyarakat Jepang*. Wahana, 1(13), Tahun Akademik 2016/2017.
- Sari, A. N. (2020). *Ketidaksetaraan Gender sebagai Bentuk Kekerasan Terhadap Perempuan di Jepang*. Journal of International Relations, 6(2), 358-367.
- Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Siegel, Deborah. (2007). *Sisterhood Interrupted: From Radical Women to Grrls Gone Wild*. Hampshire dan New York: Palgrave MacMillan

- Simonangkir, M. C. S. (2017). *Feminisme pada Masa Meiji di Jepang: Nihon de Meiji Jidai no Joukenron* [Skripsi]. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sugihastuti dan I. H. Saptiawan (2010). *Gender & Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto. (2002). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suryani, V. (2016). *Konflik Batin dalam Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako* [Skripsi]. Padang: Universitas Andalas.
- Suwastini, N. K. A. (2013). *Perkembangan Feminisme Barat dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis*. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(1), 198-208.
- Takemaru, N. (2010). *Women in the language and society of Japan: the linguistic roots of bias*. London: McFarland & Company, Inc. Publishers.
- Tarigan, Henry Guntur. (2005). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Thornman, S. (2010). *Teori Feminis dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tobing, E. (2006). *Keluarga tradisional Jepang dalam perspektif sejarah dan perubahan sosial*. UPI Perpustakaan ISI Yogyakarta, 2006.
- Tong, R. P. (2006). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Bandung: Jalasutra.
- Tong, R. P. (2008). *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Wahyuni, S. (2017). *Aspek Moral dalam Novel Petruk Dadi Ratu karya Suwardi Endraswara Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SD*. *Stilistika*, 3(1), 97-116.
- Wedayanti, N. P. L. dan Dewi, N. M. A. A. (2021). *Sistem Ie Terkait Pewaris pada Keluarga Tradisional Jepang*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 7(1), 90-96.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Zaidan, A. R., dkk. (2004). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: Sukabina Press.
- Zakiah, Q. Y. dan A. Rusdiana. (2014). *Pendidikan Nilah: Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Zenit, A. R. (2019). *Karakterisasi Tokoh-Tokoh Wanita Dalam Anime Sakurasou No Pet Na Kanojo (Kajian Feminisme)* [Skripsi]. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.